

Jeffrey Hatcher

Scrivere per il teatro



Dino Audino
editore

© 2002 Dino Audino Editore
Dino Audino srl
via di Monte Brianzo 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Quarta edizione

Titolo originale:
The Art & Craft of Playwriting
Story Press,
an imprint of F&W Publications, Inc.
1507 Dana Avenue, Cincinnati, Ohio
© 1996 Jeffrey Hatcher

Traduzione
Roberto Cruciani

Stampa: POMEL SAS – via Casilina Vecchia 147, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Logo di copertina: Pablo Echaurren
Finito di stampare settembre 2013

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 5
Capitolo primo	
<i>Dramma e teatro</i>	10
<i>Dramma e storia</i>	10
<i>Drammi della vita reale, misteri e domande drammatiche</i>	15
<i>Suspense e plausibilità</i>	17
<i>Dramma vs teatro</i>	20
Capitolo secondo	
<i>I sei elementi di Aristotele</i>	24
<i>Personaggio</i>	25
<i>Azione</i>	36
<i>Una scelta di azioni</i>	40
<i>Idee</i>	43
<i>Linguaggio</i>	47
<i>Musica</i>	50
<i>Spettacolarità</i>	53
<i>Collegare i sei elementi di Aristotele</i>	56
Capitolo terzo	
<i>Spazio, tempo e causalità</i>	60
<i>Spazio</i>	60
<i>Tempo</i>	64
<i>Causalità</i>	67
Capitolo quarto	
<i>Trovare l'idea e trasformarla in un testo teatrale</i>	70
<i>Tenere a mente i sei elementi</i>	75

Capitolo quinto	
Struttura	82
<i>Il punto di attacco e l'incidente scatenante</i>	83
<i>Il climax</i>	86
<i>Il momento della verità</i>	88
<i>Pianificare il dramma</i>	89
<i>La struttura dei grandi drammi nella vita reale</i>	92
Capitolo sesto	
Grandi inizi	95
<i>Esposizione</i>	96
<i>Due modi di far partire il viaggio</i>	104
Capitolo settimo	
Grandi parti centrali	115
<i>Intervalli</i>	118
<i>Azioni nella parte centrale</i>	119
<i>La fine della parte centrale: il momento di crisi</i>	120
Capitolo ottavo	
Grandi finali	124
<i>Lieto fine vs finale tragico</i>	125
<i>Un finale di successo</i>	126
<i>Perfezionare il finale</i>	131
Capitolo nono	
Dialogo	134
<i>Prestare attenzione alla vita reale</i>	134
<i>Stilizzazione</i>	137
<i>Il dialogo come testo</i>	139
<i>Il dialogo come sottotesto</i>	140
<i>Per favore prendete mia moglie</i>	144
<i>Suggerimenti tecnici</i>	147
Conclusioni	149