

LOLITA



Fig. 1 – Titoli di testa dettaglio e feticismo.



Fig. 2 – Incipit: long take a casa di Quilty.



Fig. 3 – La scenografia decadente.



Fig. 4 – Prosegue il piano sequenza su James Mason.



Fig. 5 – Il risveglio di Quilty in profondità di campo.



Fig. 6 – Il buco della pallottola come doppio nel quadro.



Fig. 7 – Primo piano, lo sguardo di Humbert Humbert.



Fig. 8 – Soggettiva di Lolita.



Fig. 9 – Uno sguardo ammiccante da dietro gli occhiali che ritornerà in *Eyes Wide Shut*.



Fig. 10 – Primo piano seducente di Lolita.



Fig. 11 – L'horror sullo schermo (metalinguaggio e omaggio cinefilo).



Fig. 12 – La dimensione cinefila.



Fig. 13



Fig. 14 – Beato tra le donne.



Fig. 15 – Dettaglio sul desiderio.



Fig. 16 – Sguardo sul voyeurismo di Humbert Humbert.



Fig. 17 – Lolita guardata da Humbert Humbert.



Fig. 18 – Humbert Humbert sedotto da Charlotte.



Fig. 19 – L'inizio delle seduzioni incrociate.



Fig. 20 – Il distacco.



Fig. 21 – Lo sguardo di Humbert Humbert alla finestra.



Fig. 22 – Soggettiva desiderante di Humbert Humbert.

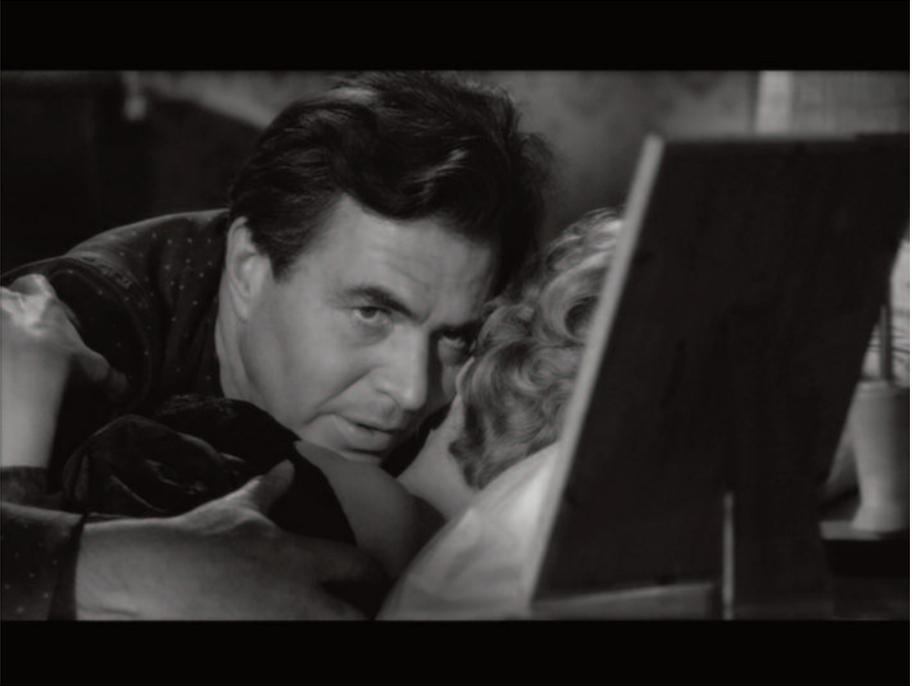


Fig. 23 – Lo sguardo del protagonista verso la fotografia.

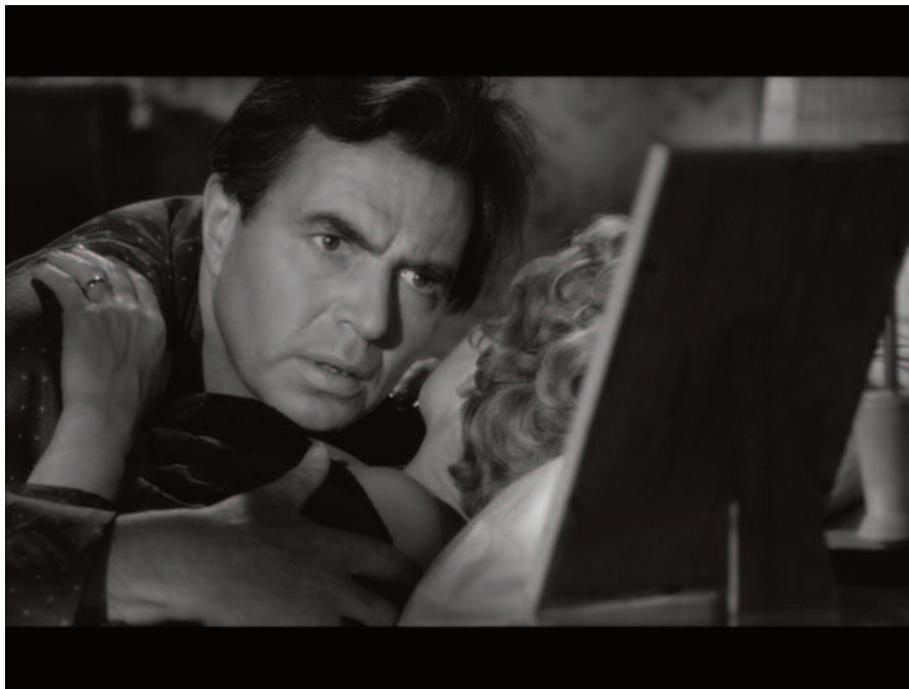


Fig. 24 – (Straguardare).



Fig. 25 – Controcampo: transfert di desiderio.



Fig. 26 – Grandangolo alla Hitchcock: la pistola in primo piano.



Fig. 27 – Sguardo e pistola in macchina alla Porter
(*La grande rapina in treno*).



Fig. 28 – In macchina (1).



Fig. 29 – In macchina (2).



Fig. 30 – “On the road”, angolazione dal basso.



Fig. 31 – Quinta di Humbert Humbert.



Fig. 32 – Il protagonista “spiato” da Quilty.



Fig. 33 – Intra-vedere.



Fig. 34 – Trasformismo di Sellers.



Fig. 35 – Giochi proibiti.



Fig. 36 – Primo piano di Lolita.



Fig. 37 – Ancora sulla strada.



Fig. 38 – Le molte maschere di Sellers (1).



Fig. 39 – Le molte maschere di Sellers (2).



Fig. 40 – Le molte maschere di Sellers (3).



Fig. 41 – Le molte maschere di Sellers (4).



Fig. 42 – Geometria dell'inquadratura: il fotogramma diviso in due punti.

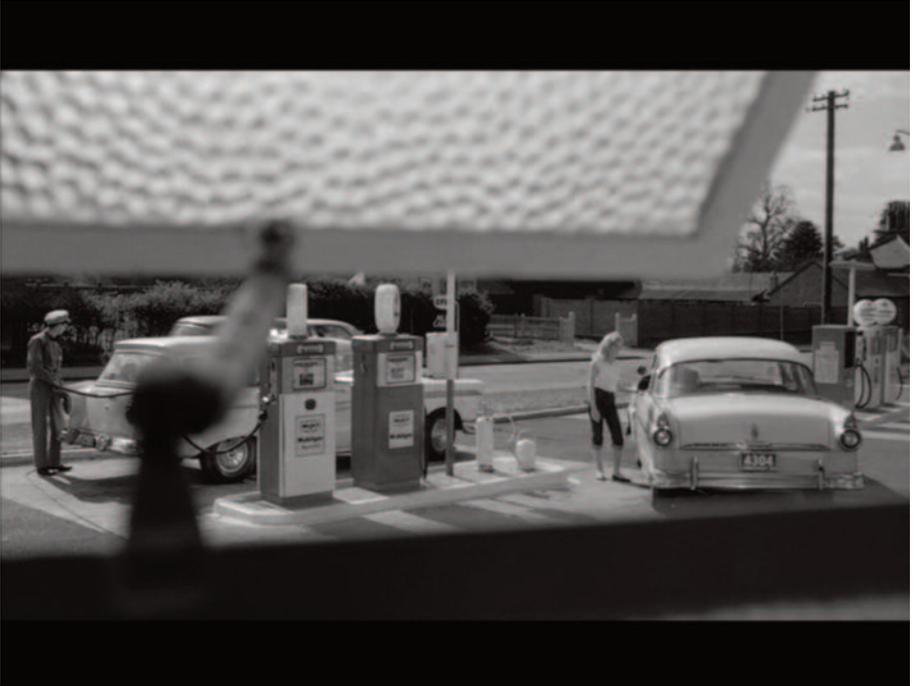


Fig. 43 – Il protagonista spia Lolita.



Fig. 44 – Soggettiva di Humbert Humbert.



Fig. 45 – Inseguiti.



Fig. 46 – Feticismo verso i piedi di Lolita,
che chiude il cerchio con i titoli di testa.