

## BIBLIOGRAFIA

- Woody Allen ed Eric Lax, *Conversazioni su di me e tutto il resto*, Bompiani, Milano 2010
- Vincent Amiel, *Estetica del montaggio*, Lindau, Torino 2014
- Daniel Arijon, *L'ABC della regia*, Dino Audino Editore, Roma 1999, 2 voll.
- Rudolf Arnheim, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano 2008
- Rudolf Arnheim, *Film come arte*, Abscondita, Milano 2019
- Bèla Balázs, *Il film. Evoluzione ed essenza di un'arte nuova*, Einaudi, Torino 1975
- Alessandro Baricco, *I barbari. Saggio sulla mutazione*, Fandango, Roma 2006
- André Bazin, *Che cosa è il cinema? Il film come opera d'arte e come mito nella riflessione di un maestro della critica*, Garzanti, Milano 1973
- Raymond Bellour, *L'analyse du film*, Calmann-Lévy, Paris 1995
- Ingmar Bergman, *Lanterna magica*, Garzanti, Milano 2013
- Peter Biskind (a cura di), *A pranzo con Orson, Conversazioni tra Henry Jaglom e Orson Welles*, Adelphi, Milano 2015
- Peter Bogdanovich, *Chi ha fatto quel film? Conversazioni con i grandi artisti di Hollywood*, Fandango, Roma 2010
- Peter Bogdanovich, *Il cinema secondo Orson Welles*, il Saggiatore, Milano 2016
- David Bordwell, *On the History of Film Style*, Harvard University Press, Cambridge 1997
- David Bordwell e Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Editrice Il Castoro, Milano 1998
- Christopher J. Bowen e Roy Thompson, *La grammatica del montaggio. Il manuale che spiega quando e perché tagliare*, Dino Audino Editore, Roma 2015

- Luis Buñuel, *Dei miei sospiri estremi*, SE, Milano 2020
- Noël Burch, *Prassi del cinema*, Pratiche Editrice, Parma 1980
- Diego Cassani, *Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, UTET, Torino 2013
- Diego Cassani, "Il montatore nel suo labirinto. L'evoluzione parallela di una tecnologia e di un mestiere", in *Bianco e Nero*, n° 584, 2016, pp. 88-97
- Luigi Luca Cavalli Sforza, *L'evoluzione della cultura*, Codice edizioni, Torino 2016
- Fabrizia Centola, *Il flash-back nel cinema. Il tempo riavvolto nell'eterno presente cinematografico*, UTET, Torino 2019
- Michel Chion, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau, Torino 2017
- René Clair, *Riflessioni sul cinema. Note per servire all'arte cinematografica*, excelsior 1881, Milano 2007
- Antonio Costa, *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Torino 2002
- Ken Dancyger, *Il montaggio. Storia, teoria e pratica*, vol. 1, Dino Audino editore, Roma 2007
- Elena Dagrada, *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva*, CLUEB, Bologna 1998
- Edward Dmytryk, *On Film Editing: An Introduction to the Art of Film Construction*, Taylor & Francis, Milton Park 2018
- Sergej M. Ėjzenštejn, *Forma e tecnica del film e lezioni di regia*, Einaudi, Torino 1964
- Sergej M. Ėjzenštejn, *Teoria generale del montaggio*, Pietro Montani (a cura di), Marsilio Editori, Venezia 1985
- Riccardo Falcinelli, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Einaudi, Torino 2020, p. 34
- Daniela Ferrari e Andrea Pinotti (a cura di), *La cornice. Storie, teorie, testi*, Johan & Levi, Monza 2018
- Adelio Ferrero, *Robert Bresson*, La Nuova Italia, Firenze 1976
- Michael Frierson, *Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning*, Taylor & Francis, Milton Park 2018
- Vittorio Gallesse e Michele Guerra, *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2015
- André Gaudreault, *Dal letterario al filmico*, Lindau 2007
- Marco Giusti ed Enrico Ghezzi (a cura di), *Kim Arcalli. Montare il cinema*, Marsilio, Venezia 2008

- Michael Goi (a cura di), *American Cinematographer Manual*, The ASC Press, Los Angeles 2013
- Douglas R. Hofstadter, *Gödel, Escher, Bach: un'Eterna Ghirlanda Brillante*, Adelphi, Milano 1990
- Eric Lax, *Woody Allen dall'inizio alla fine. Un anno sul set con un grande regista*, UTET, Torino 2017
- Marco Malvaldi, *La direzione del pensiero. Matematica e filosofia per distinguere cause e conseguenze*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2020
- David Mamet, *I tre usi del coltello. Saggi e lezioni sul cinema*, minimum fax, Roma 2010
- Lev Manovich, *Il linguaggio dei nuovi media*, Edizioni Olivares, Milano 2011
- Michel Marie, "Description/Analyse", in *Ça/cinéma* 7-8, maggio 1975, pp. 129-155
- Joseph V. Mascelli, *The Five C's of Cinematography. Motion Picture Filming Techniques*, Silman-James Press, Los Angeles 1998
- Stefano Masi, *Nel buio della moviola*, Lanterna Magica, L'Aquila 1985
- Arcangelo Mazzoleni, *L'ABC del linguaggio cinematografico. Strutture, analisi e figure della narrazione per immagini*, Dino Audino editore, Roma 2002
- Jean Mitry, *Esthétique et psychologie du cinéma*, Éditions Universitaires, Paris 2001
- Christian Metz, *Semiologia del cinema*, Garzanti, Milano 1995
- Desmond Morris, *L'animale donna. La complessità della forma femminile*, Mondadori, Milano 2005
- Walter Murch, *In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale*, Lindau, Torino 2018
- Irène Némirovsky, *Film parlato e altri racconti*, Adelphi, Milano 2013
- Michael Ondaatje, *Il cinema e l'arte del montaggio. Conversazioni con Walter Murch*, Garzanti, Milano 2003
- J. Kevin O'Regan, *Perché i colori non suonano. Una nuova teoria della coscienza*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2012
- Roberto Perpignani, *Dare forma alle emozioni. Il montaggio cinematografico tra passato e futuro*, Falsopiano, Alessandria 2006
- Roberto C. Provenzano, *Il linguaggio del cinema. Significazione e retorica*, Lupetti, Milano 1999
- Vsevolod Pudovkin, *La settima arte*, Editori Riuniti, Roma 1984
- Karel Reisz e Gavin Millar, *La tecnica del montaggio cinematografico*, Lindau, Torino 2001

- Gianni Rondolino e Dario Tomasi, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, UTET, Torino 2018
- Oliver Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, Milano 2010
- Oliver Sacks, *Il fiume della coscienza*, Adelphi, Milano 2018
- Georges Sadoul, *Storia del cinema mondiale*, Feltrinelli, Milano 1972
- Barry Salt, *Film Style and Technology: History and Analysis*, Starword, 2009
- Martin Scorsese e Michael H. Wilson, *Un viaggio personale con Martin Scorsese attraverso il cinema americano*, Archinto, Milano 1998
- Antonio Somaini, *Ejzenstejn. Il cinema, le arti, il montaggio*, Einaudi, Torino 2011
- Raymond Spottiswoode, "Grammatica del cinema", in *Bianco e Nero*, n° 6, 1938
- Victor I. Stoichita, *Effetto Sherlock. Occhi che osservano, occhi che spiano, occhi che indagano. Storia dello sguardo da Manet a Hitchcock*, il Saggiatore, Milano 2017
- Andrej Tarkovskij, *Scolpire il tempo*, Vittorio Nadai (a cura di), Ubulibri, Milano 2005
- François Truffaut, *Il cinema secondo Hitchcock*, Il Saggiatore, Milano 2014
- Paolo Uccello, *Il montaggio e gli elementi espressivi del film*, Le Monnier, Roma 1966
- Federico Vitella, *Il montaggio nella storia del cinema. Tecniche, forme, funzioni*, Marsilio Editori, Venezia 2009
- John White, *Nascita e rinascita dello spazio pittorico*, il Saggiatore, Milano 1971
- Michael Wohl, *Final Cut Pro 4. Tecniche di montaggio e editing video*, Apogeo Editore, Milano 2004
- Alfred L. Yarbus, *Eye Movements and Vision*, Plenum Press, New York 1967