

Educazione mediale per la scuola primaria

A cura di
Manlio Piva



Dino Audino
editore

© 2021 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Arianna Ferrucci
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare febbraio 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione di Manlio Piva

Approcciarsi all'“umanità mediale”: metodologie e policy	p. 9
<i>C'è gratis e gratis: sul diritto d'autore</i>	12

Capitolo primo

Educare e educarsi nei media (Pietro Tonegato)	17
<i>Medium</i>	18
<i>Media analogici, media elettrici, media digitali</i>	19
<i>Alcune parole del mondo digitale</i>	22
<i>Elementi di educazione mediale</i>	28
<i>Il laboratorio</i>	31
Bibliografia del primo capitolo	 online

Capitolo secondo

Il potere della luce: percorsi fotografici	
(Claudia Boldrin e Umberta Sandre)	33
<i>Un occhio meccanico: la fotocamera</i>	35
<i>Immagini fotografiche digitali: fotocamera o smartphone?</i>	39
<i>Elementi base del linguaggio fotografico</i>	40
<i>La composizione: le principali Leggi della Gestalt</i>	41
<i>L'inquadratura</i>	43
<i>La luce</i>	47
<i>Post-produzione: la manipolazione fotografica</i>	48
<i>Narrazioni fotografiche</i>	50
<i>Attività 1: esploriamo il territorio</i>	50
<i>Attività 2: come i grandi fotografi</i>	52
<i>Attività 3: il clic fotografico e lo sviluppo narrativo</i>	53

<i>Il fotoritocco creativo</i>	55
<i>Attività 1: fotoritocco analogico</i>	55
<i>Attività 2: fotoritocco digitale</i>	56
<i>Attività 3: realizzazione di mostre fotografiche</i>	57

Bibliografia del secondo capitolo  **online**

Capitolo terzo

<i>Nuvole parlanti a scuola: il fumetto</i> (Mariacristina Calogero)	61
<i>Fumetti e bambini: il ruolo della scuola</i>	61
<i>I segni del fumetto</i>	64
<i>Le immagini (segni di disegno)</i>	64
<i>Le parole (segni di scrittura)</i>	67
<i>Altri segni (segni grafici e narrativi)</i>	68
<i>Il laboratorio di fumetto</i>	71
<i>Creare l'ambiente di apprendimento</i>	71
<i>Promuovere la lettura</i>	72
<i>Sperimentare la scrittura</i>	75
<i>Realizzare fumetti</i>	77
<i>L'ideazione</i>	77
<i>Il soggetto</i>	80
<i>La sceneggiatura</i>	80
<i>Lo studio degli elementi compositivi</i>	81
<i>La bozza o storyboard</i>	82
<i>La realizzazione grafica</i>	83
<i>La presentazione</i>	83

Bibliografia del terzo capitolo  **online**

Capitolo quarto

<i>Animazione: la magia del movimento</i> (Raffaella Traniello)	85
<i>Animazione a scuola: perché?</i>	85
<i>L'animazione nel pre-cinema</i>	87
The Horse in Motion	87
<i>Attività 1: scomporre e ricomporre il movimento</i>	89
<i>Attività 2: pedemascopio</i>	92
<i>L'animazione digitale</i>	93
Dino spite sheet	93
<i>Attività 3: scomporre e ricomporre una GIF</i>	95

<i>L'animazione stop-motion</i>	98
<i>Diverse tecniche di animazione</i>	98
<i>Attività 4: in treno, fotogramma per fotogramma</i>	100
<i>La produzione di un cortometraggio stop-motion</i>	103
<i>Riflessioni di chiusura</i>	107
<i>L'insegnante incompetente</i>	107
<i>L'allenamento</i>	108
<i>Pedagogia della spazzatura</i>	109
Bibliografia del quarto capitolo	 online
Capitolo quinto	
Il podcast: l'arte dell'ascolto (Manlio Piva)	111
<i>Perché fare didattica con i podcast</i>	113
<i>Quali podcast per la didattica</i>	113
<i>Creare un podcast</i>	114
<i>Format e sceneggiatura desunta</i>	114
<i>Strumentazione tecnica</i>	119
<i>Il sonoro: evocare, informare, raccontare</i>	120
<i>Eventi acustici: parole, rumori, musiche</i>	122
<i>Dal testo scritto a quello letto</i>	127
<i>Leggere a voce alta</i>	128
<i>Leopardi letto da Carmelo Bene</i>	128
<i>Aprire le orecchie ai suoni: la dizione</i>	129
<i>Esercizi di ortoepia</i>	130
<i>La testa nel secchio</i>	131
Bibliografia del quinto capitolo	 online
Indice dei materiali online	133
Chi ha scritto	135