





Paola Degli Esposti

# Arte e passione

Gli attori nel teatro europeo  
del XIX secolo



**Dino Audino**  
editore

© 2023 Dino Audino  
*srl unipersonale*  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Editor  
Giovanna Guidoni

Cura redazionale  
Alice Crocella  
Vanessa Ripani

*Stampa:* Tipografia Politano, via Casilina Vecchia, 147/147A, 00182, Roma  
*Progetto grafico:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare marzo 2023

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

<b>Introduzione</b>	p. 7
Capitolo primo	
<b>Conflitti, duelli, confronti</b>	11
<i>Le battaglie di François-Joseph Talma</i>	12
<i>Un duello fra arte e passione: Mademoiselle Mars e Marie Dorval</i>	22
<i>Un confronto a tre sulla scena inglese</i>	32
Capitolo secondo	
<b>Romanticismi</b>	41
<i>Il corpo eloquente e l'anima perturbante:     da Friedrich Ludwig Schröder a Ludwig Devrient</i>	41
<i>La "nuova scuola" di Gustavo Modena</i>	49
<i>Frédéric Lemaître, il Kean dei Boulevard</i>	59
Capitolo terzo	
<b>L'attore, il testo e l'allestimento</b>	69
<i>Lo sguardo di Adelaide Ristori</i>	69
<i>Henry Irving tra recitazione e direzione artistica</i>	81
<i>Ermete Novelli: lo spettacolo del mattatore</i>	97
Capitolo quarto	
<b>Verso il Novecento</b>	113
<i>Intersezioni: Ernesto Rossi e Tommaso Salvini</i>	113
<i>L'enigmatica modernità di Josef Kainz</i>	127
<i>Divergenze parallele: Sarah Bernhardt ed Eleonora Duse</i>	133
Capitolo quinto	
<b>La periferia apparente</b>	151
<i>Michail Ščepkin, servo dell'arte</i>	151
<i>Divi di un'altra scena: Joseph Grimaldi e Jean-Gaspard Debureau</i>	161
<i>Lo spazio alternativo dei dilettanti</i>	173
<b>Bibliografia</b>	181