

Esercizi del capitolo terzo

Il miglior modo di imparare a girare un buon master mobile è applicare più volte i cinque obiettivi alle specifiche esigenze di più scene differenti girate in diverse location nel corso di una carriera professionale. A dire il vero, per diventare un maestro dello stile visivo ci vogliono anni di esperienza, così come una certa dose di talento naturale.

L'insegnante può avviare questo processo chiedendo a ogni studente di elaborare il miglior master mobile adatto a una scena tratta da un film recente che si presta a essere girato con una cinepresa mobile. Più avanti ho selezionato un corpus di quindici scene intitolato: *Quindici scene in cui si parla e si cammina*. Qui gli studenti potranno trovare una descrizione dell'azione che nel film porta alla scena vera e propria, così come i link dei siti internet dove si possono reperire tutte le pagine del copione di quella scena. In alcuni casi, uno dei link porterà al sito web dove si potrà trovare l'intera sceneggiatura¹.

Quello che accomuna queste situazioni è che il modo più efficace che hanno di trasmettere il conflitto è spostando gli attori in vari punti della scena. In ognuna ci sono solo due personaggi perché questo facilita la costruzione del master mobile e lo rende più adatto al grado di abilità dello studente regista. Lo studente può girare il master mobile da sé fuori dalle lezioni nel suo tempo libero, utilizzando qualsiasi videocamera digitale. Non c'è bisogno di usare cineprese costose o attrezzature per il dolly, perché una buona ripresa a mano fatta con una videocamera amatoriale può dimostrare quanto l'adeguatezza del master mobile di una certa scena dipenda dall'elaborazione visiva di un'inquadratura. È ciò che questo capitolo vuole insegnare, perciò l'esecuzione dell'esercizio dimostrerà fino a che punto lo studente abbia colto la lezione.

Nelle scene, gli attori dovranno solo dire le battute giuste mentre portano a termine quello che lo studente regista ha stabilito per loro. Po-

¹ I link fanno riferimento ai copioni e alle sceneggiature originali. [NdrR]

trebbero essere del tutto impreparati, e potrebbero girare la scena col copione in mano. Se ciò dovesse accadere, gli attori dovranno solo assicurarsi, dopo aver abbassato lo sguardo per leggere il copione, di risollevarlo prima di dire la battuta, così che la cinepresa possa riprendere i loro occhi. In questo modo, si può determinare fino a che punto il master mobile riesce a mantenere il pubblico focalizzato sul centro del dramma.

Tuttavia, lavorare con attori non professionisti che non conoscono le proprie battute è l'alternativa meno auspicabile quando si tratta di inscenare il dramma che dovrebbe provocare il movimento di camera. La considero solo come un'alternativa perché per lo studente è la più facile da eseguire. Inoltre questa pone l'accento sullo scopo del compito, che è quello di dare allo studente l'opportunità di dimostrare di aver compreso i principi che regolano una buona elaborazione visiva. D'altra parte, quegli attori talentuosi, che hanno memorizzato le battute e interiorizzato il personaggio, faranno prender vita alla scena. Se gli studenti vogliono provare a realizzare una sequenza così rifinita e molto più professionale, io non glielo impedisco mai. Impareranno di più se cercheranno di raggiungere la perfezione sia con quello che fanno che con quello che mettono davanti alla cinepresa.

Lo studente dovrebbe inoltre girare la giusta copertura che vada bene per il master mobile e che completi la scena. Un'inquadratura master ben costruita offre un ottimo modello al quale la copertura dovrà corrispondere. Per di più, un master ben costruito conterrà una o più inquadrature di copertura necessarie per completare la scena. Per cui, la più breve delle scene che ho inserito più avanti, come quella tratta da *Kramer contro Kramer*, può essere completata da quattro o cinque inquadrature di copertura oltre al master. Le scene più lunghe, come quella tratta da *L.A. Confidential* o da *Sesso, bugie e videotape*, potrebbero richiedere il doppio o il triplo delle inquadrature di copertura. Comunque sia, più sono le inquadrature comprese nel master, meno saranno le attrezzature necessarie a completare la scena e quindi più fattibile sarà l'inquadratura master. Il digitale è economico e le troupe formate da studenti sono gratuite, ma lo studente regista dovrebbe imparare a lavorare come un professionista, qualcuno che dovrà girare in poco tempo perché il tempo è denaro, e il denaro sarà una merce rara quando comincerà la sua carriera professionale.

Lo studente dovrebbe montare la scena e consegnarne la versione montata insieme alla miglior ripresa del master mobile e ogni sotto-inquadratura master. La scena completa, insieme all'inquadratura master e alle sue sotto-inquadrature, dovrebbe essere proiettata per la classe intera e giudicata. Per consegnare al docente il compito terminato, lo studente utilizzerà qualsiasi formato che possa essere facilmente proiettato in aula, che sia un dvd, un mini dvd, una chiavetta usb ecc. Ascoltando questi

giudizi, ho capito che è meglio concentrarsi su certi aspetti, ad esempio se la cinepresa si trova o meno nel punto giusto al momento giusto, non fissandosi troppo sulla correttezza della composizione e sulla lunghezza focale. Dico questo perché è probabile che lo studente non abbia esperienza come cineoperatore, pertanto l'esecuzione della sequenza sarà qua e là imperfetta. Tuttavia, ciò che conta è l'idea che sta dietro l'inquadratura. L'insegnante dovrebbe domandarsi se la sequenza, nel caso fosse girata da una troupe di professionisti, soddisferebbe al meglio i cinque obiettivi della scena in quella determinata location.

Durante l'analisi in aula, l'insegnante dovrebbe richiamare l'attenzione su tutti quegli aspetti in cui l'elaborazione del master potrebbe essere migliorata. Dovrebbe indicare questi aspetti in aula e chiedere alla classe di individuare il problema ed elaborare una soluzione. Con ogni probabilità, gli studenti, che stanno ancora imparando questo aspetto del mestiere, non saranno in grado di arrivare alla radice del problema. Ma mettendoli alla prova e chiedendogli di migliorare l'elaborazione visiva, il docente li introdurrà nel processo grazie al quale impareranno quest'aspetto del mestiere. Quest'esercitazione dovrebbe dar loro delle valide capacità per risolvere i problemi.

Per di più, una simile analisi critica è un processo lungo. Può durare un'ora o anche di più. Se l'insegnante rivolge le sue domande solo allo studente che ha preparato il compito, presto gran parte degli altri studenti si distrarrà. Lo studente di cui si sta analizzando il compito non vedrà l'ora di correggere i suoi errori. Rivolgendo la maggior parte delle domande al corso intero, il docente insegnerà ai suoi studenti più cose sulla ripresa mobile.

Tutti i miei studenti caricano i loro lavori su YouTube o su altri siti di file sharing simili e inviano i link ai loro amici. Io approfitto di questa cosa e gli dico di caricare i loro compiti su YouTube quarantotto ore prima della lezione e di pubblicare on line il link per il corso sul sito di file sharing. A ogni studente viene in seguito chiesto di scrivere una recensione di ciascun master mobile per individuare tutti gli aspetti che potrebbero essere migliorati e suggerire delle modifiche. Io le raccolgo dopo la lezione e le valuto. Questo rende l'analisi del lavoro in aula molto più vivace e produttiva. Quando un giudizio viene messo in discussione, gli studenti sono motivati a concentrarsi, estirpano tutti i problemi alla radice ed escogitano molte delle soluzioni migliori.

Questo compito prende una notevole quantità di tempo per essere pianificato ed eseguito correttamente, perciò al primo incontro in aula indico la data entro la quale ogni studente dovrà consegnare l'esercitazione. Per far ciò, suddivido il numero delle lezioni che intendo dedicare a come girare un buon master mobile per il numero degli studenti in aula. In questo modo, so quante esercitazioni verranno consegnate e quante recensioni

verranno prodotte in ciascun corso. Mi sono reso conto che mi ci vogliono almeno quarantacinque minuti per valutare a fondo un compito. Di solito, ho quindici o sedici studenti per corso. Perciò, in teoria, per ogni lezione di tre ore mi vengono consegnate tre o quattro esercitazioni distribuite in quattro date. Nella prima lezione sorteggio le date. In questo modo, gli studenti scoprono la data di consegna del compito sul master mobile il primo giorno di corso. Per di più, li avviso che non verranno accettate scuse che giustifichino ritardi nella consegna. Anche se dovesse abbattersi una catastrofe o si trattasse di malattia vera, non ha alcuna importanza: dovranno avere un piano d'emergenza per completare l'esercitazione in tempo, perché è questo quello che ci si aspetta da dei registi professionisti. E poi gli dico che se Francis Coppola si ammala durante le riprese, dirige dal letto nel suo camerino guardando il videomonitor e parlando alla troupe e agli attori dall'interfono.

Più avanti trovate le quindici scene che ho selezionato per questa esercitazione.

QUINDICI SCENE IN CUI SI PARLA E SI CAMMINA

Warrior

di Gavin O'Connor, con Anthony Tambakis e Cliff Dorfman

- <http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena
 - http://www.lionsgateawards.com/script_warrior.pdf – per il copione intero
- Questa scena è a pagina 55.

Brendan incontra per caso sulla spiaggia il fratello che non vedeva da molto tempo, Tommy, poco prima di gareggiare l'uno contro l'altro nel torneo Sparta delle arti marziali miste. Brendan tenta una riconciliazione, ma Tommy resta chiuso nella sua rabbia contro Brendan e contro il mondo. Tutto il risentimento del loro passato torna alla luce. Dopo questa scena, entrambi sono determinati a uccidersi sul ring.

Est. Spiaggia – Notte

Brendan cammina sulla spiaggia mentre le onde dell'oceano Atlantico bagnano la riva. Le barche ondeggiano sull'acqua. Dei fuochi d'artificio vaganti lasciano delle scie nel cielo notturno.

Brendan continua a camminare, poi scorge Tommy che gli viene incontro. I fratelli si guardano negli occhi. Pausa. Poi si avvicinano circospetti.

BRENDAN

Ti ho cercato dappertutto. Come ti va?

TOMMY

Va.

Will Hunting – Genio ribelle

con Matt Damon e Ben Affleck

- <http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena

- <http://screenplayexplorer.com/wp-content/scripts/Good-Will-Hunting.pdf> – per il copione intero
- Questa scena è a pagina 80.

Si tratta della famosa scena che termina con Will che dice a Skylar: «Io non ti amo». Sono nel bel mezzo di un'intensa storia d'amore e all'inizio della scena lei gli chiede affettuosamente: «Vieni con me in California». In pratica lo invita a portare la loro storia d'amore a un livello successivo e a renderla duratura. Will sta vedendo uno psicologo. Non ha ancora scoperto di associare l'amore col dolore. Perciò quando lei gli suggerisce di stabilizzare la loro relazione, lui si spaventa e manda all'aria la loro storia.

Int. Stanza di Skylar – notte

Will e Skylar sono stesi sul letto. Skylar osserva Will mentre dorme.

SKYLAR

Will? Sei sveglio?

WILL

No.

Sesso, bugie e videotape

di Steven Soderbergh

- <http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena
- <http://www.imsdb.com/scripts/Sex,-Lies-and-Videotape.html> – per il copione intero

Scena 24

Si tratta di una grande scena di seduzione reciproca. Cynthia ha scoperto che la sua sorellastra Anne sta facendo “qualcosa di sessuale” con Graham. Tra Cynthia e Anne c'è un'accesa rivalità tra sorelle. Nella sua mente, lei è la sorella attraente mentre Anne è quella pudica. Perciò Cynthia va all'appartamento di Graham e si presenta con l'intento di fare con Graham qualsiasi cosa avesse già fatto Anne e avesse a che fare con il sesso. Cynthia sta pensando a delle fruste o a delle catene, ma in questa scena scopre in Graham una perversione che lei non avrebbe mai immaginato.

24 Int. Appartamento di Graham – giorno

Graham siede fumando una sigaretta. Bussano alla porta.

GRAHAM

È aperto.

Entra Cynthia. Graham solleva lo sguardo su di lei.

GRAHAM

Chi sei?

Basic Instinct

scritto da Joe Eszterhas

- <http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena
- <http://screenplayexplorer.com/wp-content/scripts/Basic-Instinct.pdf> – per il copione intero

Questa scena è a pagina 42.

Nick è un brillante detective della omicidi che ha commesso un sacco di errori nel suo passato. In questa scena incontra Catherine, sua pari quanto a pessime scelte e a intelligenza. Nick ha appena portato alla luce alcune prove che è sicuro coinvolgono Catherine in un omicidio spietato avvenuto per mezzo di un rompighiaccio. Armato di questa prova, va a interrogarla pensando di riuscire a farla cedere. Ma è Catherine che fa quasi cedere Nick.

Est. Stinson Beach House – il giorno seguente

Lui si ferma davanti alla casa, esce dalla macchina dei poliziotti in borghese.

Resta lì per un momento a pensare. Arriva all'entrata della casa. All'interno

sente una canzone dei Rolling Stones. Si ferma lì.

All'improvviso si apre la porta.

Catherine è lì, sorridente. Indossa dei fuseaux in lycra molto aderenti.

CATHERINE

Ciao.

Lui la osserva per un istante, poi –

NICK

Disturbo forse?

CATHERINE

No. Entra pure.

Si scambiano uno sguardo. Poi in un attimo lei si gira per rientrare.

Jerry Maguire

di Cameron Crowe

• <http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena

• <http://www.imsdb.com/scripts/Jerry-Maguire.html> – per il copione intero

Questa scena è a pagina 109.

Si tratta della famosa scena che finisce con Cuba Gooding che grida la sua battuta finale: «Io sono tutto cuore, figlio di puttana!». Gooding interpreta la stella nascente della NFL Rod Tidwell. Jerry (Tom Cruise) è l'agente sportivo di Rod. Hanno stretto un forte legame di amicizia, ma ora quel legame è arrivato a un punto di rottura perché Jerry non è riuscito a far ottenere a Rod il contratto vantaggioso che gli aveva promesso nella precedente scena in cui gli aveva urlato: «Coprimi di soldi!». Si incontrano dopo che Rod ha giocato una partita deludente. Rod dà a Jerry alcuni suggerimenti da amico riguardo i suoi problemi coniugali che feriscono profondamente Jerry. Jerry ricambia dicendo a Rod che è un «giocatore acchiappa assegni» che gioca senza metterci il cuore.

Est. Spogliatoi di Philadelphia – notte

Finalmente arriva Tidwell, che cammina molto lentamente con un borsone.

JERRY

Come va la testa?

TIDWELL

Rimbomba. Il quarterback fa schifo, accidenti. Mi farà ammazzare.

Quasi famosi

di Cameron Crowe

- <http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena
- http://www.dailyscript.com/scripts/almost_famous.html – per il copione intero

Scena 118.

È il 1972. La musica rock è al suo apice. William, un precoce sedicenne che aspira a diventare un giornalista del rock'n'roll, fa amicizia con la rock band emergente Stillwater e viene invitato a seguirli in tour. Sul pullman ci sono anche le groupie che seguono gli Stillwater, guidate dall'incantevole Penny Lane. Nella settimana seguente, William diventa il cocco di tutti. Ma soprattutto, la leggenda del rock, il primo chitarrista Russell Hammond, lo prende sotto la sua ala. *Rolling Stone* promette a William di pubblicare il suo pezzo sugli Stillwater se riuscirà a ottenere un'intervista con il chiuso Russell. Perciò William dovrà restare nelle grazie di Russell, ma questo diventa sempre più complicato quando William si innamora di Penny mentre lei si innamora di Russell. Il tour sta per arrivare a New York, dove, ad ogni modo, Penny e le groupie dovranno sparire perché la moglie di Russell si unirà a loro. Russell risolve il problema vendendo Penny e le altre groupie a un'altra band per 40€ e una cassetta di Heineken. William lo sa ma Penny no, e William non vede l'ora di mettere le cose in chiaro e dirle tutto.

118 Est. Tendone del backstage di Concord – di primo mattino
William esce dai bagni chimici del backstage. Penny lo sorprende vicino alla zona barbecue dove si stanno preparando i rinfreschi per la serata all'aperto. Al collo portano pass plastificati che oscillano. Da lontano si sentono i rumori sordi provenienti dagli Stillwater che stanno suonando all'aperto per una folla in delirio. Nell'aria si sente il suono degli insetti estivi.

PENNY

Quindi non era una festa di compleanno, era un addio.

William non risponde. La guarda, soffiandole via i capelli dal viso.

PENNY (segue)

Tu credi di fregarmi. Ma io ti leggo dentro. So quello che pensi.

WILLIAM

E sarebbe?

PENNY (colpita)

Sei preoccupato per me e Russell.

Seven

scritto da Andrew Kevin Walker

- <http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena
- <http://sfy.ru/?script=seven> – per il copione intero

Non ci sono numeri di pagina o di scena in questo file. Si tratta dell'ultima scena del copione.

Nel corso del film, i detective Mills e Somerset sono stati sulle tracce del killer psicopatico John Doe. Hanno finalmente beccato Doe e sono sul

punto di portarlo davanti alla giustizia. Ma Doe intende mandare a monte il processo provocando Mills a sparargli. Questo avrebbe rovinato la vita di Mills come detective della polizia. Doe ha in serbo una notizia che, nel corso della scena, rivelerà a Mills poco alla volta, sicuro del fatto che una volta che Mills saprà l'orribile verità, gli farà saltare il cervello. Somerset cerca di intervenire a tutti i costi.

Est. Un'area paludosa – di primo mattino

Mills vede arrivare Somerset e spinge Doe così da farlo alzare.

JOHN DOE

(osserva con calma)

Eccolo che arriva.

MILLS

(grida a Somerset)

Ma che cazzo stai strillando?

L.A. Confidential

scritto da Brian Helgeland

• <http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena

• <http://www.imsdb.com/scripts/L.A.-Confidential.html> – per il copione intero

Non ci sono numeri di pagina o di scena. La scena arriva leggermente prima della metà del copione.

Bud White è un detective della omicidi nella Los Angeles degli anni '30. Ha gli ideali di Sir Galahad, ma non esita a usare i metodi dell'ispettore Callaghan per applicarli. Bud sta investigando sull'assassinio di Sue Leferts, una squillo d'alto borgo il cui aspetto, come l'altra prostituta gestita da Pierce Patchett, è stato alterato dalla chirurgia plastica per somigliare a una specifica stella del cinema. Le tracce portano Bud alla casa di Lynn Bracken, una delle altre squillo di Pierce. Bud entra in scena credendo che Lynn sia un'ochetta che gli svelerà delle prove incriminanti se solo proverà a ringhiarle contro. Ma quando Bud le ringhia contro, Lynn scoppia a ridere, smascherando brillantemente il suo complesso di Sir Galahad. Bud se ne va innamorato di lei, odiandosi per questo.

Int. 1736 Nottingham (da Lynn Bracken) – giorno

C'è una bella atmosfera vivace. Il luogo perfetto dove andare a vivere.

LYNN

La stavo aspettando. Ha chiamato Pierce. Mi ha detto quello che è successo a Sue.

(pausa)

È l'agente White, non è vero?

Bud annuisce, perlustra il luogo.

Carlito's Way

scritto da David Koepp

• <http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena

• <http://www.bbplayhouse.com/62-Drama-Man-Woman-Acting-Scenes/933-Carlito-s-Way/View-details> – per il copione intero
Visitate il sito web qui in alto e cliccate su “Carlito’s Way 2.doc” al centro della pagina. Comparirà la scena 64.

Carlito e Gail convivono da quanto Carlito è uscito di prigione. Carlito ha passato tutta la vita a fare il gangster e ora sta cercando di rigare dritto. Ma è davvero difficile. Carlito deve un favore a Dave, il suo avvocato della mala, e Dave lo sta chiamando per costringerlo ad aiutarlo a far uscire di prigione un suo cliente gangster. Gail ama Carlito e vuole solo il meglio per lui, ma ha paura che gli agganci del suo vecchio avvocato della mala lo trascinino sul fondo. Gail ha appena scoperto il piano di Dave e intende porvi fine.

64. Interno. Appartamento di Gail – notte

Gail irrompe nel suo appartamento, furiosa. Carlito, proprio dietro di lei, chiude la porta d’ingresso e la segue.

GAIL

Non mi piace quello. Non mi è mai piaciuto.

CARLITO

Vedo che non stai a sentirmi.

GAIL

Va bene – cos’è questa storia della barca? In che cosa ti sta coinvolgendo quello stronzo? Sentiamo!

CARLITO

Lo sto solo aiutando a fare una cosa, tutto qua. Glielo devo.

I ponti di Madison County

scritto da Richard LaGravenese

- <http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena
- http://sfy.ru/?script=bridges_madison_county – per il copione intero

Non ci sono numeri di pagina o di scena. La scena è la settima/ottava del copione. Si tratta di una delle ultime tra Francesca e Robert.

Francesca è un’intelligente e passionale donna di mezza età che vorrebbe fuggire dalla tranquilla vita monotona che conduce nell’Iowa rurale. Ne ha l’occasione quando suo marito e i suoi figli partono per la fiera di stato dell’Illinois nell’estate del 1965. Per caso incontra Robert, un fotografo giramondo che è venuto in questa zona sperduta dell’Iowa per fotografare i famosi ponti coperti. Hanno una passionale storia d’amore che dura quattro giorni e stanno quasi per fuggire insieme, ma alla fine lei si tira indietro per il bene della sua famiglia. Questa scena si svolge il giorno prima di quello previsto per il ritorno del marito e dei figli.

Int. Cucina – mattino

Francesca sta servendo la colazione a Robert, poi si siede accanto a lui. Silenzio. Si percepisce una certa tensione tra loro – essendo il loro ultimo giorno insieme. Francesca sembra brillante e cordiale. Robert è sospettoso.

FRANCESCA
Dormito bene?
ROBERT
Sì, grazie.

Kramer contro Kramer

di Robert Benton

- <http://hollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena
- <http://www.awesomefilm.com/script/kramerVsKramer.txt> – per il copione intero

Scene 13 e 14

Si tratta della prima scena dialogata del film. Tutto ciò che vediamo prima è Joanna Kramer, una giovane ed elegante madre di Manhattan che rim-bocca amorevolmente le coperte del figlio di cinque anni e che poi prepara una valigia. Questa scena è intervallata da scene di suo marito Ted all'agenzia pubblicitaria di Madison Avenue dove lavora. Ted si è appena aggiudicato una nuova campagna vantaggiosa con la Revlon Cosmetics. Il suo capo lo riempie di complimenti. Ted dichiara: «Questo è uno dei cinque giorni più belli della mia vita». Ma tutto cambierà quando Ted scoprirà cos'ha intenzione di fare Joanna.

13 Int. Ingresso – notte

Campo lungo – Joanna prende la valigia, la poggia accanto alla porta d'ingresso, poi si dirige verso il soggiorno e si siede al tavolo da pranzo.

Zoommata su di lei – Tira fuori una lista scritta sul retro di una vecchia busta. Mentre comincia a riesaminarla, spuntando alcune cose.

Stacco sulla sua soggettiva: la porta si spalanca rivelando Ted Kramer, un enorme ghigno sul volto e una bottiglia di champagne in mano. È così pieno di sé che non si accorge che c'è qualcosa che non va.

Nota: per tutta la durata della scena porta in mano la bottiglia di champagne, senza poggiarla mai.

TED

Penso ti farà piacere sapere che alle cinque e un quarto di questo pomeriggio ci siamo ufficialmente aggiudicati la campagna

Fire and Ice della Revlon.

JOANNA

(fa un respiro profondo, poi:)

Ted, ti lascio.

La fabbrica delle mogli (Versione del 1975)

scritto da William Goldman

- <http://hollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena

Joanna Eberhart è sul punto di fare una terrificante scoperta. Gli uomini della sua città, Stepford (Connecticut) si sono coalizzati sfruttando le loro capacità di scienziati per trasformare le loro mogli in robot che soddisfino servilmente ogni loro esigenza. La femminista Joanna chiede aiuto

a suo marito e scopre che anche lui è coinvolto e che ha rapito i loro due bambini. In questa scena, irrompe dalla sua amica Bobbie che fino a quel momento è stata l'unica altra donna a Stepford a sospettare dell'orribile trasformazione delle altre mogli della città. Ma in questa scena, scopre che anche Bobbie è rimasta vittima di questo complotto.

Int. Cucina – giorno

Bobbie sta asciugando i piatti. Joanna entra in scena. È inzuppata fradicia a causa della pioggia.

BOBBIE

(preoccupata)

Oh, guarda in che stato sei, santo cielo.

JOANNA

Bobbie, Bobbie ascoltami.

BOBBIE

Ti faccio subito una buona tazza di caffè.

(afferra un bollitore)

JOANNA

Non voglio caffè! Voglio solo i miei bambini!

Ritorno al futuro

di Robert Zemeckis e Bob Gale

- <http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena

Marty MacFly ha un grosso problema. Senza volerlo, ha viaggiato nel tempo dal 1985 al 1955 a bordo di una macchina del tempo che è a corto di carburante. Per poter tornare indietro nel futuro, ha bisogno che la macchina del tempo torni a funzionare. L'unica persona in grado di aiutarlo a capire come fare è l'uomo che inventerà la macchina del tempo nel 1985, il miglior amico di Marty, lo scienziato pazzo dott. Emmett Brown. Ma nel 1955 Marty non è ancora nato; lui e Doc Brown non sono ancora amici. Perciò all'inizio di questa scena, quando Marty bussa alla porta di Doc Brown nel 1955 e implora Doc di aiutarlo, Brown sospetta che si tratti solo di un ragazzino del quartiere che gli sta facendo uno scherzo. Marty deve provare a Doc che è venuto dal futuro a bordo di una macchina del tempo inventata da Brown.

61 Est. Porta d'ingresso di Brown – angolazione più stretta

Marty corre su e bussa sul battente della porta.

All'interno si sente l'abbaiare di un cane; il giovane dottor Brown apre la porta. In testa ha un assurdo marchingegno, un bizzarro agglomerato di tubi a vuoto, reostati, misuratori, cavi e antenne; ma non c'è dubbio che si tratti dello stesso dott. Brown, con una trentina di anni in meno. Accanto a lui c'è un altro cane.

Marty fissa lo strano copricapo di Brown. Brown lo tira dentro.

61 –A Int. Casa di Brown – notte

BROWN

Non dire una parola!

Dirigere la macchina da presa

(al cane che abbaia)

Buono Copernico! Sta' giù!

Brown attacca una ventosa sulla fronte di Marty che è collegata a un cavo all'interno del marchingegno di Brown.

MARTY

Doc, ascolta—

BROWN

No, non dirmi niente di te. Leggerò i tuoi pensieri.

Batman forever

scritto da Akiva Goldsman

• <http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena

In questa scena avviene il primo incontro tra Bruce Wayne e la psichiatra Chase Meridian, la sua bellissima e intelligente futura fiamma. Bruce ha ricevuto dei messaggi inquietanti da un dipendente disturbato e si reca nell'ufficio di Chase per avere una parere professionale sulla ragione dietro questi messaggi. Chase, in tuta e guantoni da boxe, si sta allenando nel suo ufficio, colpendo un sacco da boxe. Bruce si avvicina alla sua porta e scambia i suoi sforzi intensi per lamenti di sofferenza. Sfonda la porta.

Int. Ufficio di Chase – giorno

Bruce, che teme che Chase sia stata aggredita, si precipita contro la porta, sempre pronto a salvare il mondo. L'eroismo si trasforma subito in imbarazzo una volta esaminata la stanza.

Chase, sorpresa ma con molta disinvoltura, interrompe il suo allenamento quotidiano, dando un'occhiata al suo inaspettato intruso. La testa inclinata e l'espressione accigliata inviano segnali inquisitivi.

Piuttosto imbarazzato, il sorrisetto malizioso di Bruce fa tornare un uomo solitamente sicuro di sé allo stato di un ragazzino. In parte per le circostanze in cui si trova, in gran parte per l'aspetto mozzafiato di Chase.

BRUCE

Scusi, sono in anticipo. Ho un appuntamento. Sono Bruce Wayne.

Chase si asciuga il sudore dalla fronte con un'espressione decisa.

CHASE

Bene! Così almeno può ricomprarmi la porta.

City of Angels - La città degli angeli

scritto da Dana Stevens

• <http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html> – per la scena

Seth è un angelo che veglia sui morenti e li guida verso l'aldilà. Si innamora di Maggie, una bellissima cardiocirurga, dopo averla vista lottare eroicamente per salvare la vita di un paziente. Seth si rende visibile a Maggie e iniziano un rapporto di amicizia. Lei lo invita a cena a casa sua, ma poi ci ripensa una volta che scopre che Seth non è esattamente quel che appare.

Esercizi del capitolo terzo

Int. Cucina di Maggie – notte

Maggie prende un cespo di lattuga e un paio di pomodori dal frigo e si dirige verso l'isola dove Seth sta aspettando. Gli porge la lattuga.

MAGGIE

Tieni, puoi tagliarla?

Seth afferra il coltello e comincia a tagliare incerto la lattuga.

MAGGIE (segue)

Allora, da quale provincia del Canada provieni?

SETH

Non sono nato in Canada.

MAGGIE

Come si chiamano i tuoi genitori?

A Seth sfugge inavvertitamente il coltello sul pollice. Gli attraversa la carne senza lasciargli neanche un segno. Maggie se ne accorge e resta spazzata.