

Renato Lori - Gilda Cerullo

Breve storia della scenografia cinematografica



Dino Audino
editore

© 2022 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Editor
Giovanna Guidoni

Cura redazionale
Alice Crocella
Chiara Jannella

Stampa: Tipografia Politano – via Casilina vecchia 147A/147B, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare giugno 2022

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 7
Premessa	
<i>Dalla scenografia teatrale a quella cinematografica</i>	9
Capitolo primo	
<i>Il "precinema"</i>	11
Capitolo secondo	
<i>I Lumière, la prima location e le prime ricostruzioni storiche</i>	17
Capitolo terzo	
<i>Le prime scenografie cinematografiche pittoriche</i>	21
Capitolo quarto	
<i>La nascita dei teatri di posa</i>	26
Capitolo quinto	
<i>La nascita della geografia immaginaria</i>	30
Capitolo sesto	
<i>Il mondo fantastico di Georges Méliès</i>	34
Capitolo settimo	
<i>Il grande cinema muto italiano dopo il 1910</i>	39
Capitolo ottavo	
<i>Il cinema europeo prima degli anni Venti</i>	44
Capitolo nono	
<i>Il grande cinema muto americano intorno agli anni Dieci</i>	47
Capitolo decimo	
<i>Le avanguardie artistiche in Europa</i>	51
Capitolo undicesimo	
<i>Tra gli anni Venti e Trenta in Europa</i>	57
Capitolo dodicesimo	
<i>Gli anni Venti in America</i>	64

Capitolo tredicesimo	
<i>Dal muto al sonoro: gli Studios di Hollywood</i>	68
BOX: LE QUALIFICHE DEI CAPIREPARTO DELLA SCENOGRAFIA	74
Capitolo quattordicesimo	
<i>In Italia: dall'antica Roma degli anni Venti ai "telefoni bianchi"</i>	75
Capitolo quindicesimo	
<i>Il cinema durante la guerra e nel Dopoguerra. Il Neorealismo</i>	82
Capitolo sedicesimo	
<i>Il rinnovamento degli anni Sessanta e Settanta</i>	90
Capitolo diciassettesimo	
<i>Il cinema di Fellini</i>	94
Capitolo diciottesimo	
<i>In America tra gli anni Sessanta e Settanta. La New Hollywood</i>	99
Capitolo diciannovesimo	
<i>La psichedelia degli anni Sessanta e Settanta</i>	104
Capitolo ventesimo	
<i>Il cinema fantastico degli anni Ottanta e Novanta</i>	109
BOX: ARREDATORI CINEMATOGRAFICI IN ITALIA	114
Capitolo ventunesimo	
<i>I kolossal anni Novanta/Duemila</i>	115
Capitolo ventiduesimo	
<i>Realtà virtuale e grandi ricostruzioni del cinema del Duemila</i>	121
BOX: IL CONCEPT ARTIST	124
Capitolo ventitreesimo	
<i>In Italia si torna a girare dal vero</i>	125
Capitolo ventiquattresimo	
<i>Le grandi serie tv</i>	130
Conclusioni	133
Bibliografia	 online



Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.