

UTILITÀ DEL PDL AI FINI DELL'ELABORAZIONE DEL PREVENTIVO DI SPESA

Il PDL ci dice in quali giorni quell'attore o quell'ambiente dovranno essere disponibili. Il che non esaurisce, però, la serie di informazioni di cui abbiamo bisogno per far sì che quanto previsto dal PDL abbia una reale possibilità di trovare realizzazione.

Soprattutto se la lavorazione si svolge fuori sede, magari in un'altra nazione o addirittura in un altro continente, è necessario prevedere tutto quanto è necessario affinché quella risorsa (ad esempio, l'attore o l'ambiente) sia disponibile nel tempo e nella maniera prevista.

Ad aiutarci in questa elaborazione più dettagliata si possono usare due schemi (li chiameremo DbD, cioè Day by Day Attori o Ambienti, a seconda dell'occorrenza) che, oltre a darci il quadro completo, ci permetteranno di precisare meglio anche alcuni altri dati quantitativi riguardanti la Logistica.

Ecco come si presenteranno:

GIORNO PER GIORNO - INTERPRETI																					
Società _____			Eseguito il _____																		
Titolo Film _____			Regista _____																		
Titolo episodio _____			Produttore esecutivo _____																		
Prod. N° _____			Dir. Produz.ne _____																		
Data sceneggiatura _____			1° A.to regista _____																		
calendario	mese		<i>giugno</i>				<i>luglio</i>				Dettagli contratto										
	data		27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	N° Gg. viaggi	Inizio contratto	Fine contratto	N° Pose	N° Riposi	Tot. Diaria (*)			
	giorno		Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	Do	Lu	Ma	Me									
n° giorno lav.ne		1	2	3	4	5	6		7	8	9										
N°	RUOLO	Interprete	Dettaglio Piano di Lavorazione																		
1	<i>Lucia</i>	<i>Maria Riso</i>			v/a			*	*			*	*	v/r	2	29/6/18	6/7/18	4	2	7	
2	<i>Dee Red</i>	<i>Aston Charles</i>	v/a		*	*	*	*				*	*	v/r	2	27/6/18	5/7/18	6	2	9	
3	<i>Gigi</i>	<i>Ugo Manni</i>										v/a	*	*	v/r	2	3/7/18	6/7/18	2	0	3
LEGENDA			■	viaggio andata											(*) Per il calcolo della diaria, a meno di patti specifici diversi, i giorni di viaggio valgono come metà giornata.						
			■	riposo																	
			■	posa																	
			■	viaggio ritorno																	

L'ABC dell'organizzazione cinematografica

GIORNO PER GIORNO - AMBIENTI															
Società _____				Eseguito il _____											
Titolo Film _____				Regista _____											
Titolo episodio _____				Produttore esecutivo _____											
Prod. N° _____				Dir. Produz.ne _____											
Data sceneggiatura _____				1° A.to regista _____											
Scenografo _____															
Arredatore _____															
N°	AMBIENTE	Proprietà	Indirizzo	08-giu-02	09-giu-02	10-giu-02	11-giu-02	12-giu-02	13-giu-02	14-giu-02	15-giu-02	Inizio	Fine	Tot. Gg.	Prezzo medio x giorno
1	<i>Casa Lucia</i>	<i>Maria Riso</i>	<i>Via Otto, 12</i>	1	1	1	1	1	1			8/6	13/6	6	1.250
2	<i>Casa Rengo</i>	<i>Aldo Torto</i>	<i>P.zza Loto, 2</i>				1	1	1	1	1	11/6	15/6	5	720
3	<i>Villa Gigi</i>	<i>Ugo Manni</i>	<i>V.le Noto, 6</i>							1	1	14/6	15/6	2	1.680

 preparazione ambiente
 riprese
 riconsegna

Come si evince facilmente dagli schemi, al dettaglio del PdL è stato aggiunto un riquadro riassuntivo delle condizioni contrattuali in cui sono descritti con accuratezza gli elementi su cui dovrà basarsi la trattativa contrattuale. Inoltre avremo la possibilità di affinare anche il calcolo di alcune voci di spesa, come: Viaggi, Diarie, Catering ecc.