

Cristina Maurelli

# **Video partecipativo**



**Dino Audino**  
editore

© 2019 Dino Audino  
*srl unipersonale*

via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Cura redazionale  
Alice Crocella  
Vanessa Ripani

In copertina: immagini designed by Freepik  
designed by luis\_molinero/Freepik  
designed by katemangostar/Freepik  
CCO PublicDomain

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

*Progetto grafico:* Duccio Boscoli

*Logo di copertina:* Pablo Echaurren

Finito di stampare luglio 2019

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

Premessa di Emanuela Mancino	
<b><i>Il cinema ci riguarda</i></b>	p. 7
<b>Introduzione</b>	11
Capitolo primo	
<b><i>Il video partecipativo</i></b>	13
<i>Il potere delle immagini</i>	13
<i>Cos'è il video partecipativo</i>	15
<i>La partecipazione</i>	16
<i>Le origini del video partecipativo</i>	17
<i>Aree di intervento e finalità</i>	18
Capitolo secondo	
<b><i>Fare cinema nei progetti educativi</i></b>	21
<i>Guardare il cinema vs fare cinema</i>	21
<i>Cosa significa fare cinema?</i>	24
<i>Obiettivi formativi e educativi</i>	26
Capitolo terzo	
<b><i>Il metodo PVCODE</i></b>	31
<i>Participatory Video for Community Development</i>	31
<i>La prima fase: il corso Diventare Videomaker</i>	32
<i>La seconda fase: le esercitazioni</i>	38
<i>La terza fase: la scrittura del film</i>	42
<i>Scheda soggetto</i>	49
<i>La quarta fase: la realizzazione partecipativa</i>	53
<i>La quinta fase: la condivisione</i>	58
Capitolo quarto	
<b><i>Case studies</i></b>	61
<i>6 Bamba?: la dipendenza raccontata dai protagonisti</i>	61
<i>L'arte porta fuori: il PV entra in carcere</i>	71
<i>In-dipendenti: un esempio di applicazione con i minori</i>	75
<i>Siete fuori: gli educatori si mettono in gioco</i>	80

Appendice	
<b>Linguaggio e tecnica per cominciare</b>	85
<i>Dal soggetto alla sceneggiatura</i>	85
<i>Conflitto, azione, personaggio</i>	86
<i>La struttura</i>	87
<i>Le inquadrature: piani e campi</i>	88
<i>Il posizionamento della macchina</i>	90
<i>I movimenti di macchina</i>	91
<i>La ripresa oggettiva e la soggettiva</i>	93
<i>Il master</i>	93
<i>Il piano sequenza</i>	94
<i>Il cavalletto o la ripresa a mano?</i>	94
<i>Gli obiettivi</i>	94
<i>I sensori delle telecamere</i>	95
<i>La profondità di campo</i>	96
<i>L'illuminazione</i>	96
<i>L'esposizione</i>	96
<i>La temperatura colore della luce</i>	97
<i>Il frame rate (frequenza dei fotogrammi)</i>	97
<i>La risoluzione video e l'aspect ratio</i>	97
<i>L'audio</i>	98
<i>La continuità</i>	99
<i>Il montaggio</i>	101
<i>I sistemi di montaggio</i>	102
<i>Comincia il montaggio</i>	103
<i>Gli effetti speciali</i>	104
<i>La sonorizzazione</i>	104
<i>La masterizzazione</i>	104
<i>I ruoli e le professioni</i>	105
<b>Conclusioni</b>	109



### Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.