

I.

Breve biografia di Laban

1879, 15 dicembre

Nasce a Pozsony (allora anche detta Presburgo), l'odierna Bratislava, capitale della Slovacchia.

Anni 90

Viene affascinato dalle parate militari, dalla tradizione della danza folklorica e dai rituali popolari.

1895-96

Fa apprendistato con un pittore. Sperimenta *tableaux vivants*.

1899-1900

Inizia un addestramento all'accademia militare di Wiener-Neustadt.

1900-1907

Studia a Monaco di Baviera e a Parigi.

1908-1910

Svolge a Monaco attività che portano alla fondazione della sua prima compagnia di danza e della sua prima scuola, nonché ad esplorazioni sulla triade *Tanz-Ton-Wort* (danza-suono-parola).

1911-1914

Seminari, corsi e spettacoli a Monaco e alla Schule für Kunst (Scuola d'arte) di Ascona sul Lago Maggiore. Le sue maggiori allieve e collaboratrici sono Mary Wigman e Suzanne Perrottet.

1914

Scoppio della prima guerra mondiale.

1914-1918

Inizia a scrivere *Die Welt des Tänzers* (Il mondo dei danzatori). Insegna, coreografa e danza a Zurigo. La sua nuova allieva e collaboratrice è Dussia Bereska. *Der Spielmann* (Il giocatore), la sua prima coreografia a intera serata, debutta nel 1916. La musica è dello stesso Laban.

1919-1920

Fondazione della Tanzbühne Laban a Stoccarda: è diretta da Laban e Bereska. Tra i suoi allievi sono Kurt Jooss, Jens Keith, Sylvia Bodmer, Edgar Frank, Julian Algo, Gertrud Loeser, Albrecht Knust e Aino Siimola. Pubblica *Die Welt des Tänzers*.

1921

È Ballettmeister al Nationaltheater di Mannheim. Crea la coreografia del "Baccanale" del *Tannhäuser* di Wagner e il suo primo lavoro corale, *Epische Tanzfolge in vier Reigen* (Suite di danza epica in quattro parti).

1922

Stabilisce ad Amburgo la Tanzbühne (Scena di danza) e la Zentralschule Laban (Scuola Centrale Laban), con il primo dipartimento per i cori di movimento. I nuovi allievi (poi collaboratori) includono Martin Gleisner, Herman Robst, Gertrud Snell e Lotte Wedekind. Le coreografie create per la Tanzbühne nel 1922 e 1923 includono: *Der schwingende Tempel* (Il tempio oscillante), *Die Gaukelei* (L'inganno) e *Casanova*. Le sue coreografie per i cori di movimento includono *Lichtwende* (Solstizio) e *Prometheus*.

1924

Nello spazio dello zoo di Amburgo fonda la Kammertanzbühne Laban (Scena di danza da camera Laban), che è diretta da Bereska. Crea con la Tanzbühne e gli Hamburger Bewegungschöre (Cori di movimento di Amburgo) *Agamemnon's Tod* (La morte di Aga-

mennone). La Tanzbühne è in tournée in Germania, Austria, Jugoslavia (Zagabria e Belgrado) e Italia. Tra i nuovi lavori è la “commedia danzata” *Oben und Unten* (Sopra e sotto).

1925

Crea con gli Hamburger Bewegungschöre *Dämmernde Rhythmen* (Ritmi crepuscolari). Tra le nuove coreografie: *Don Juan*.

1926

Pubblica *Choreographie: Erstes Heft, Gymnastik und Tanz e Des Kindes Gymnastik und Tanz*. Fonda il Choreographisches Institut Laban (Istituto Coreografico Laban) a Würzburg. Tra le coreografie: *Narrenspiegel* (Lo specchio dei folli). Visita gli Stati Uniti e vi resta quattro mesi.

1927

È membro del comitato organizzatore del I Congresso tedesco dei danzatori, che si svolge a Magdeburgo: vi tiene una conferenza dal titolo *Das tänzerische kunstwerk* (L'opera d'arte danzata) e vi presenta *Ritterballett* (Balletto dei cavalieri), *Titan* e *Die Nacht* (La notte). Il suo contributo è fondamentale per la fondazione del Deutscher Tänzerbund (Confederazione dei danzatori tedeschi). Trasferisce il Choreographisches Institut Laban a Berlino: esso include ora la Zentralschule Laban (Scuola Centrale Laban) e la Tanzbühne Laban.

1928

Fonda la Deutsche Gesellschaft für Schrifttanz (Società tedesca per la danza scritta), il cui organo è la rivista trimestrale «Schrifttanz» (Danza scritta) e pubblica il suo sistema di cinetografia. Al II Congresso tedesco dei danzatori, che si tiene a Essen, la cinetografia viene riconosciuta come notazione appropriata alla danza teatrale.

1929

Regola il *Festzug des Handwerkes und der Gewerbe* (Corteo festivo delle arti e dei mestieri) per la città di Vienna e crea la coreografia *Alltag und Fest* (Quotidianità e festa) per il centocinquantenario del Nationaltheater di Mannheim. Il Choreographi-

sches Institut Laban si unisce al Dipartimento di danza della Folkwangschule di Essen diretto da Kurt Jooss.

1930

Viene nominato Direktor für Tanz und Bewegungskunst (Direttore per la danza e l'arte del movimento) dei Preußischen Staatstheatern (Teatri di Stato prussiani) di Berlino: questo incarico include le funzioni di Ballettmeister della Staatsoper fino al 1933. Il 22 luglio mette in scena a Bayreuth la sua versione del "Baccanale" del *Tannhäuser* di Wagner. Partecipa a Monaco al III Congresso dei danzatori.

1932

È chiamato a far parte della giuria del primo Concorso internazionale di coreografia di Parigi bandito dagli Archives Internationales de la Danse. *Der grüne Tisch* (Il tavolo verde) di Jooss vi vince il primo premio.

1933

Adolf Hitler è nominato Primo Cancelliere del Reich. I nazisti mettono al bando una serie di autori e di opere.

1934

È nominato direttore della Deutsche Tanzbühne, che è costituita all'interno delle Reichskulturkammern (RKK: Camere della cultura del Reich), fondate nel settembre del 1933. Con le Reichskulturkammern organizza i Deutsche Tanzfestspiele (Giochi tedeschi festivi di danza).

1935

Pubblica *Ein Leben für den Tanz* (Una vita per la danza). Per undici mesi dirige le Meisterstätten für Tanz (master class per la danza).

1936

È incaricato di organizzare una competizione internazionale di danza. Prima dell'apertura dei giochi olimpici di Berlino, il coro di movimento labaniano dal titolo *Vom Tauwind und der neuen Freude* (Del vento del disgelo e della nuova gioia) è proibito dal

Ministro della Propaganda del Reich, Joseph Göbbels. Per malattia dà le dimissioni dalla direzione dei Meisterstätten für Tanz; il suo lavoro in Germania viene progressivamente limitato.

1937

È confinato a Schloss Banz, in Baviera. Comincia a considerare la possibilità di emigrare. Partecipa in agosto al Deuxième congrès international d'esthétique et de science de l'art a Parigi per uscire dalla Germania: vi tiene una conferenza dal titolo *Wege zur Ästhetik der Tanzkunst* (Percorsi verso un'estetica dell'arte della danza). Ritorna in Germania e parte nuovamente per Parigi in novembre.

1938

In febbraio, su invito di Kurt Jooss, emigra in Inghilterra e si stabilisce a Dartington Hall.

1939

Redige la prima stesura del manoscritto di *Choreutics* (sarà pubblicato postumo nel 1966) e tiene conferenze alla Jooss-Leeder School of Dance.

1940

Scoppio della seconda guerra mondiale. A causa della evacuazione dell'Inghilterra meridionale Laban e Lisa Ullmann si spostano a Londra e in seguito nel Galles.

1941

Inizia a collaborare con il consulente industriale Frederick C. Lawrence.

1942

Si sposta a Manchester.

1946

Ullmann fonda l'Art of Movement Studio. Laban vi tiene conferenze e collabora con la Esmé Church Theatre School and Children's Theatre di Bradford.

1947

Pubblica *Effort*, che firma congiuntamente con Lawrence: è il risultato dell'osservazione e dell'analisi dei processi del lavoro.

1948

Pubblica *Modern Educational Dance*, che si occupa delle problematiche educative nelle scuole britanniche.

1950

Pubblica *The Mastery of Movement on the Stage*, che riguarda le arti dello spettacolo.

1953

Si trasferisce ad Addlestone, nel Surrey, vicino a Londra.

1954

Viene istituito il Laban Art of Movement Centre, un organismo educativo che incorpora l'Art of Movement Studio.

1956

Pubblica *Principles of Dance and Movement Notation*, che sintetizza gli approcci alla notazione.

1958, 1° luglio

Muore a Weybridge, nel Surrey.