

RAPINA A MANO ARMATA



Fig. 1



Fig. 2 – CM di George e Sherrey.



Fig. 3 – Composizione formalista dell'inquadratura;
fotografia in b/n dai forti contrasti.



Fig. 4



Fig. 5 – Gli occhi “spalancati” di George.



Fig. 6 – Profondità di campo e panfocus nell'inquadratura sul lottatore assoldato per creare un momento di confusione.



Fig. 7 – Nikki di fronte all'ippodromo come fosse al cinema
(il fondo è probabilmente un "trasparente").



Fig. 8



Fig. 9 – Semisoggettiva di Nikki che spara al cavallo.



Fig. 10 – Ironico dettaglio sul ferro di cavallo che, invece di portare fortuna, ha bucato la ruota.



Fig. 11 – Il poliziotto coinvolto nella rapina controlla l'orologio, elemento fondamentale nella scansione cronologica del film.



Fig. 12 – Una lunga inquadratura descrive l'arrivo dell'auto da dentro il gabbietto dei poliziotti.



Fig. 13 – Continua l'inquadratura da dentro la finestra (che sembra uno schermo cinematografico con degli spettatori).



Fig. 12 – La maschera di Johnny: le maschere torneranno nell'ultimo film di Kubrick.



Fig. 13



Fig. 14 – PP di Mike con angolazione dal basso.



Fig. 15 – Val irrompe con un complice: la mdp li inquadra dal basso, in CM.



Fig. 16 – George, strabuzzando lo sguardo, arriva a casa per vendicarsi della moglie traditrice: l'inquadratura dal basso, con la gabbia in primo piano, è particolarmente drammatica.



Fig. 17 – “Straguardare”: gli occhi di George sono sempre stupiti e “spalancati”, tradito com’è dall’amore e dalla vita.



Fig. 18 – George spara verso la moglie trasgredendo la regola dei 180°
(scavalcando il campo).



Fig. 19 – I soldi della rapina volano all'aeroporto.



Fig. 20 – Lo sguardo in macchina (ma in realtà “oltre” la macchina) di Johnny, ormai sconfitto.



Fig. 21 – Guardando in macchina, i poliziotti avanzano verso Johnny.

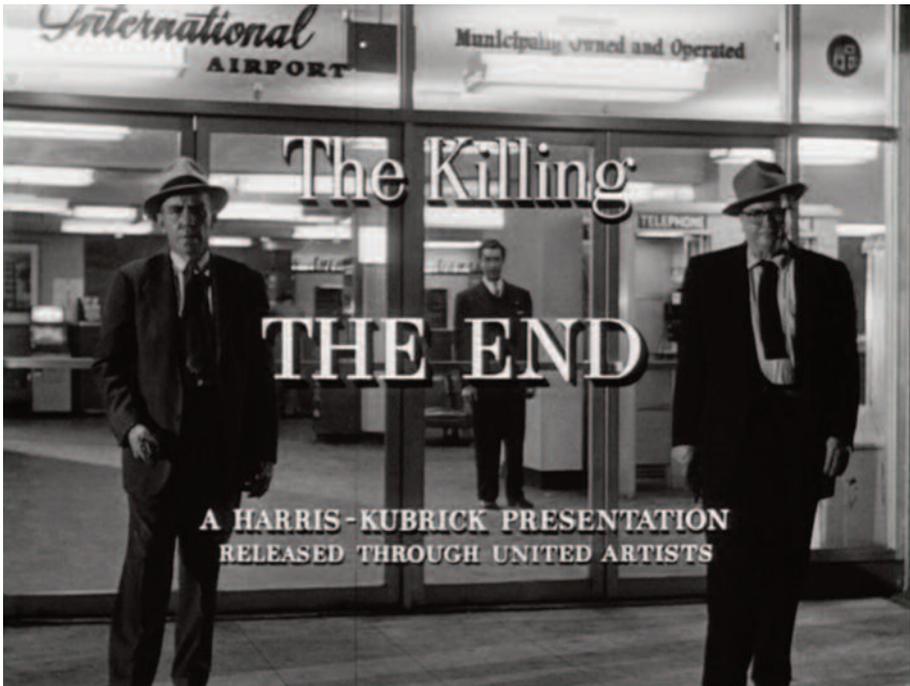


Fig. 22