

## **SCALETTA DESUNTA PARTICOLAREGGIATA**

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
TITOLI DI TESTA	00:00:00	
1	0.03.08	EST. STRADE CITTADINE – NOTTE In una strada di Roma, con palazzi alti di recente costruzione (anni '50), due loschi figure si avvicinano a un'automobile parcheggiata. Uno si allontana per fare da palo, l'altro entra per rubarla ma fa innescare l'allarme. Il primo si spaventa perché vede arrivare la polizia. Corre verso il compare, lo avverte e scappa. Il ladro nell'auto resta impigliato con la giacca nello sportello, viene raggiunto dai poliziotti che lo arrestano mentre prova a giustificarsi con scuse improbabili.
2	0.03.22	INT. CARCERE – GIORNO In carcere. In marcia con gli altri detenuti, il ladro ha l'aria seccata.
3	0.05.19	INT. PARLATORIO CARCERE – GIORNO Un mese dopo. Nel parlatorio del carcere, Cosimo, il ladro, è con la fidanzata Norma e l'Avvocato: deve uscire subito perché un tipo in cella gli ha suggerito un grande colpo. Ha bisogno di una "pecora", ovvero di un sostituto. Dice a Norma di dare al compare Capannelle centomila lire per trovargli la pecora che possa sostituirlo.

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
4	0.05.36	EST. PERIFERIA CITTADINA – GIORNO Il primo contatto di Capannelle, il compare che già abbiamo visto, va a vuoto: l'uomo che cerca in una stambergia in periferia è già in galera.
5	0.05.58	EST. CAMPO DI PERIFERIA – GIORNO Capannelle raggiunge alcuni ragazzini che stanno giocando in un campo tra i palazzoni della periferia. Chiede loro di un certo Mario.
6	0.07.37	INT. MAGAZZINO – GIORNO Mario sta cercando di rivendere a un negoziante una carrozzina rubata; ottiene in cambio tre ombrelli, tutti per sua madre. Mario rifiuta la proposta della “pecora”, proprio per non dispiacere a sua madre; poi dice di rivolgersi al siciliano, quello che ha una sorella che tiene rinchiusa in casa, un certo Ferribotte.
7	0.08.57	EST. BALLATOIO – GIORNO Ferribotte parla con loro sul ballatoio per evitare che entrino in casa: sua sorella non deve conoscere i suoi affari e poi è fidanzata. Mentre si allontanano, Mario cerca inutilmente di spiare dentro casa, per vedere questa misteriosa sorella.
8	0.09.35	INT./EST. SCALE DEL PALAZZO – GIORNO Lungo le scale del palazzo, Ferribotte si rifiuta: non può lasciare sola sua sorella. Propone Tiberio, un fotografo a cui hanno da poco arrestato la moglie.
9	0.12.20	INT./EST. CASA DI TIBERIO – GIORNO Arrivano da Tiberio, che gli ordina di fare silenzio: il pupo si è appena addormentato! Tiberio spiega che la sua signora è in carcere e non ha più un soldo, si è dovuto vendere anche la macchina fotografica. Tiberio si lamenta ma si capisce che è innamorato di quel pupo, per questo si rifiuta di accettare: non può lasciare il bambino. E poi lui sarebbe recidivo, troppo rischioso: per centomila lire serve un incensurato. E forse lui uno lo conosce...

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
10	0.13.52	INT. SPOGLIATOIO PALESTRA – GIORNO Negli spogliatoi di una palestra, i nostri parlano con un pugile poco prima di un incontro. Tiberio prova a convincerlo, sa che non ha mai una lira. Il pugile sembra meravigliato: è favorito e se vince può aspirare al titolo. I nostri si decidono ad alzare l'offerta ma il pugile rifiuta ancora, fa lo spaccone.
11	0.14.04	INT. RING – GIORNO Sul ring, il pugile sbruffone cade a terra al primo pugno: ko immediato.
12	0.15.02	INT. STUDIO DEL GIUDICE – GIORNO Cosimo è in piedi davanti al giudice mentre il pugile con toni enfatici e melodrammatici si autoaccusa del tentato furto dell'automobile. I due si abbracciano, Cosimo lo perdona. Il magistrato, scettico, sentenza: «Dentro, tutti e due».
13	0.15.16	INT. CARCERE – GIORNO Carcere. Marcia dei detenuti. Ora con Cosimo c'è anche il pugile.
14	0.16.53	EST. CORTILE CARCERE – GIORNO In cortile, Cosimo lo minaccia: deve restituirgli i soldi che gli ha dato. Ma il pugile chiede a Cosimo perché volesse uscire e il ladro gli parla del grande colpo milionario, ma non vuole che lui gli rubi l'idea. Discutono ancora, mettendosi le mani addosso, poi si separano appena un detenuto grida che il rancio è arrivato a tavola.
15	0.21.11	EST. CORTILE CARCERE – GIORNO Ancora in cortile, tempo dopo. Arrivano i giudicati, tra cui il pugile Peppe, che passa davanti a Cosimo: lo sguardo carico di rimorso. Cosimo scopre che gli hanno dato tre anni, si sente in colpa e si avvicina. Prova a rincuorarlo, anche lui ha perso una grande occasione, quella del colpo milionario. Peppe gli risponde che di sicuro quel colpo è una fesseria. Cosimo, punto nell'orgoglio, gli rivela il piano: ha conosciuto in cella un muratore che aveva tirato su

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
		un muro di sfoglia tra un appartamento sfitto e la camera di un Banco dei Pegni dove è piazzata “la commare”, ovvero la cassaforte dei preziosi. Peppe lo guarda, ha ragione: è un bel colpo. Si alza e gli dice che esce: gli hanno dato un anno con la condizionale. Cosimo si mette le mani in faccia, ingannato e disperato, mentre Peppe si allontana.
16	0.21.39	EST. CAVALCAVIA FERROVIARIO – GIORNO Mario corre verso alcune baracche, grida a Capannelle che Peppe è uscito dal carcere. Gli chiede di avvertire Tiberio, lui andrà da Ferribotte.
17	0.25.00	EST./INT. CASA FERRIBOTTE – GIORNO Mario arriva da Ferribotte. Suona e sente la sorella chiedere chi è. Mario imita la voce nasale di Ferribotte. La sorella, Carmela, apre la porta, Mario entra e si rende conto di quanto sia bella, ma lei si ritrae spaventata. Mario la prende in giro ma capiamo che è un ragazzo di cuore, e lo capisce anche Carmela... proprio in quel momento sta per rientrare il fratello Michele e Carmela nasconde Mario. Ferribotte entra con il fidanzato per organizzare il matrimonio, Carmela rovescia il caffè sul vestito del fidanzato per permettere a Mario di uscire. Poi suona alla porta e quando Ferribotte apre si finge affannato e gli comunica che Peppe è uscito dal carcere.
18	0.25.08	EST. CARCERE – GIORNO Peppe esce dal carcere, saluta ironicamente il poliziotto di guardia.
19	0.26.39	INT. CASA PEPPE – GIORNO Peppe entra in casa ma i nostri arrivano e lo minacciano: rivogliono i soldi. Peppe si giustifica, risponde che sono dei malfidati, sarebbe venuto lui stesso a parlare con loro, il grande colpo di Cosimo ce l'ha lui e possono farlo tutti insieme. Gli altri sono interessati, Peppe specifica che faranno tutto “scientificamente”...

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
20	0.28.26	EST. LUOGHI DEL COLPO/TERRAZZA ANTISTANTE – GIORNO ...e la spiegazione prosegue sui luoghi del colpo, che vediamo mentre Peppe spiega: il Banco dei Pegni, le finestre dell'appartamento, la carbonaia da cui accedere, le scalette, il tettuccio e il lucernaio da dove si vede la finestra della stanza con la “commare”, cosa che fa emozionare Capannelle.
21	0.29.55	EST. TERRAZZO – GIORNO E finalmente vediamo i nostri sul terrazzo. Come faranno ad aprire la cassaforte? Peppe ripete il suo piano scientifico: Tiberio fotograferà il movimento dell'impiegato per coglierne la combinazione. Ma Tiberio non ha più la fotocamera e non ha una lira per comprarla. Ferribotte gli dice che faranno «il braccio e la mente».
22	0.31.05	EST. MERCATO PORTAPORTESE – GIORNO Vediamo Tiberio, con un finto braccio ingessato, e Ferribotte al mercato di Porta Portese, nei pressi di una bancarella di strumenti fotografici. Distraggono il venditore, interessandosi a un modestissimo quadro mentre il vero braccio di Tiberio sbuca dal cappotto per rubare una piccola cinepresa sulla bancarella. Poi Tiberio passa accanto a Mario che sta comprando tre grembiuli per sua madre e gli passa di nascosto la cinepresa rubata.
23	0.31.14	EST. TERRAZZO – GIORNO Tiberio è sul terrazzo, la cinepresa sul treppiede. Attende...
24	0.33.46	INT. MAGAZZINO – NOTTE Il filmato realizzato da Tiberio è proiettato su un muro. Tiberio lo commenta: il filmato è sfocato, ci sono immagini del pupo usato come prova, poi dei panni stesi davanti alla finestra della cassaforte, infine, nel momento decisivo, con l'impiegato nei pressi della cassaforte, la pellicola si sfoca e termina, con la delusione generale di tutti i presenti. Dante

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
		Cruciani, esperto di casseforti, dice di aver visto quanto basta per una consulenza. Però ci vogliono 50mila lire anticipate...
25	0.35.20	EST. ORFANOTROFIO – GIORNO Mario corre verso il cancello di un orfanotrofio. Si arrampica sul muro per prendere la chiave. Capiamo che conosce bene quel luogo. Apre il cancello ed entra. Incontra il custode che lo accoglie calorosamente e chiama all'ingresso una signora con il grembiule che abbiamo visto al mercatino. Mario l'abbraccia e la chiama mamma. La signora chiama all'interno un'altra donna...
26	0.35.20	INT. ORFANOTROFIO – GIORNO ... e anche lei ha il grembiule. Mario l'abbraccia e la chiama mamma. Poi da una stanza si affaccia una terza donna, con il grembiule. Mario la chiama mamma e le dice che le deve parlare. In corridoio una ventina di bambini che corrono. Le altre due mamme, gelose, entrano nella stanza per parlare con Mario.
27	0.36.58	INT. ORFANOTROFIO – GIORNO Mario chiede loro il denaro con la scusa di comprare un cappotto. Dice che ha un affare con degli amici e promette che se avrà successo le porterà via tutte e tre. Le tre madri si scambiano uno sguardo complice e vediamo la terza scoprire una piccola sacca legata in vita, piena di soldi.
28	0.40.57	EST. TERRAZZO – GIORNO Lezione di Dante Cruciani sul suo terrazzo: come scassinare una cassaforte. Viene interrotto dagli schiamazzi dei ragazzi nel cortile che lo avvertono del controllo dei Carabinieri. Cruciani si spaventa ma è solo uno scherzo. Poi mostra l'uso della sega circolare e chiede al gruppo se quella notte avranno circa 3 ore, il tempo necessario a bucare la cassaforte. Un nuovo schiamazzo dei ragazzi avverte Cruciani del controllo, Dante non ci crede ma dopo

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
		qualche istante sente arrivare due carabinieri per il controllo. I nostri improvvisano un coro delle lavandaie, fanno finta di essersi riuniti per lavare e asciugare le lenzuola.
29	0.42.00	EST. STRADE CITTADINE – GIORNO Mario passa davanti al Banco dei Pegni e raggiunge Tiberio che sta facendo il palo. Tiberio gli racconta dei movimenti del portiere ma nel frattempo esce dal portone una ragazza molto carina, i due la notano... ma ecco che da una finestra una signora si affaccia per dare alla ragazza, Nicoletta, le ultime indicazioni per la spesa. Tiberio e Mario restano a bocca aperta: quello è l'appartamento che dovrebbe essere sfitto! «Abbiamo chiuso!», sentenza deluso Tiberio.
30	0.42.31	INT. CASA – GIORNO Norma dice che nell'appartamento ci sono due zitelle ma il giovedì ci resta solo la “servetta”. Peppe rassicura tutti: la conquisterà.
31	0.43.57	EST. STRADE CITTADINE – GIORNO Mario e Ferribotte importunano Nicoletta solo per far intervenire Peppe, che li raggiunge e li fa scappare via. Peppe attacca bottone con Nicoletta, alternando il suo romanesco a un esagerato dialetto veneto (Nicoletta è di Padova), ma la ragazza sta correndo all'appuntamento con il suo fidanzato. Lo saluta e si allontana.
32	0.46.13	EST. STRADE CITTADINE – GIORNO Peppe la raggiunge, scopre che Nicoletta ha ben due fidanzati. Peppe incassa con stupore poi costruisce il suo personaggio come un rappresentante di commercio, sempre in giro. Nicoletta mente a sua volta, dicendo che è figlia di un colonnello e fa la spesa solo per piacere, per aiutare le due vecchie zie che la ospitano. In fondo alla strada un soldato richiama Nicoletta, è il suo fidanzato. Peppe le chiede di rivedersi il giorno dopo ma Nicoletta lo rimanda alla domenica pomeriggio. Poi raggiunge il fidanzato,

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
		non un adone, che gli chiede chi fosse quell'uomo e Nicoletta si giustifica con un'altra bugia: è suo cugino. Ma il soldato non ci crede molto.
33	0.46.28	EST. GIOSTRE – SERA Cosimo si aggira tra la folla alle giostre: è uscito dal carcere!
34	0.47.33	EST. GIOSTRE – SERA Cosimo vede Peppe nella giostra dell'autoscontro con Nicoletta. Monta sull'auto di un bambino e colpisce quella di Peppe, lo minaccia e lo porta fuori dalla pista. Mario e Ferribotte se ne accorgono e corrono verso di loro. Peppe riesce a divincolarsi e corre verso Nicoletta, Cosimo afferra un fucile del tiro a segno e lo segue.
35	0.49.02	EST. RETRO GIOSTRE – SERA Peppe si ferma, Nicoletta è lontana. Cosimo lo raggiunge, Peppe gli dice che possono lavorare tutti insieme ma Cosimo gli spara. Arrivano gli altri che provano a fermarlo, Norma gli dà del vecchio che si crede ancora forte. Cosimo attacca Peppe che con un pugno lo manda steso a terra. Peppe gli dice di stare con loro, ma alla pari. Ma Cosimo non è mai stato alla pari con nessuno. Peppe gli dice che non c'è spazio per lui. Cosimo dice che gli hanno rubato l'idea e quell'accusa li colpisce. Poi si allontana. <b>[MID POINT]</b>
36	0.50.11	EST./INT. CASA FERRIBOTTE – GIORNO Mario raggiunge l'appartamento di Ferribotte e replica l'inganno per Carmela, che però sta al gioco e mette la catenella. Mario prova a entrare lo stesso e sbatte la testa sulla porta. Si mette le mani sul volto, si lamenta. Carmela si preoccupa, gli accarezza la testa. Si guardano e si baciano, separati dalla catenella.
37	0.50.52	EST. STRADA CITTADINA – NOTTE Cosimo è davanti a un Banco dei Pegni. Cosimo tira fuori la pistola e la nasconde sotto a un giornale. Si avvicina con aria minacciosa ed entra.



<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
38	0.51.31	INT. BANCO DEI PEGNI – NOTTE Cosimo mostra la pistola all'impiegato per rapinarlo... ma questo crede che l'abbia portata per farla valutare. È una Beretta ma è molto rovinata, la valuta mille lire. Cosimo rimane a bocca aperta, non può far altro che riprendersi la pistola e andarsene scornato.
39	0.54.20	INT. LOCALE – NOTTE Peppe e Nicoletta ballano all'interno di un locale. Norma li osserva da lontano, è gelosa. Peppe continua la sua recita di ragazzo tormentato e sensibile, ma con Nicoletta – che lo maschera con un nasone di plastica – non sembra funzionare. Peppe le chiede di andare a casa sua, ma Nicoletta gli risponde di andarci piano: ha pure invitato a ballare gli altri fidanzati, lei non può mica compromettersi ballando con uno solo, è una ragazza seria! Raggiunge l'altro fidanzato, bassino e ordinario.
40	0.55.15	INT. LOCALE – NOTTE Peppe va al tavolino dove c'è Norma. Lei gli dice di lasciar perdere, Peppe però non l'ascolta, ha occhi solo per Nicoletta che sta flirtando con il suo fidanzato. Norma lo provoca: non è che si è innamorato di quella servetta? Peppe la manda al diavolo e si alza per raggiungere Nicoletta e il fidanzato, per riconquistarla.
41	0.56.39	INT. LOCALE – NOTTE Peppe provoca il fidanzato di Nicoletta, ma lui gli indica un colosso che lo protegge. Scatta una rissa ma Peppe ha la meglio su tutti. Arriva Norma: sta facendo quel casino per una "sciacquetta". Altro che figlia di un colonnello, è solo una "servetta". Peppe le dà uno schiaffo ma Norma lo colpisce con la borsetta... e Peppe va al tappeto.
42	0.59.05	INT. LOCALE – NOTTE Peppe ascolta un inserviente che gli fa la lista di tutte le bevande e i mobili che ha sfasciato e che deve

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
		ripagare. Peppe quando vede che Nicoletta lo sta aspettando non fa storie e dice di mandargli il conto a casa, spacciandosi però per Capannelle e fornendo il suo indirizzo. Nicoletta gli sorride, preoccupata per la sua ferita al labbro, gli chiede se lui crede a quello che ha detto Norma. Peppe dice di no ma Nicoletta gli risponde che è vero, è una donna di servizio. Peppe le risponde che non ha importanza e Nicoletta lo bacia. Lo invita a casa sua, quando le padrone non ci sono, il giovedì sera. Peppe sorride.
43	1.00.26	EST. STRADE CITTADINE – NOTTE Cosimo è in attesa accanto alla sua bicicletta. Punta una donna per scipparla ma la donna resiste! Cosimo fugge via di corsa e all'angolo della strada viene travolto da un tram che sta passando.
44	1.02.37	EST. OSPEDALE – GIORNO I nostri sono davanti all'ospedale dove è morto Cosimo. Peppe sembra il più amareggiato ed è l'unico a non entrare, anche se consegna un mazzo di fiori a Mario, affinché lo porti dentro. Dante Cruciani commenta che uno con l'esperienza di Cosimo non avrebbe dovuto fare una cosa da ragazzi come uno scippo. Poi Peppe comunica agli altri che – nonostante il lutto – il colpo è previsto per il giorno dopo: le padrone dell'appartamento non ci sono e la ragazza lo farà entrare...
45	1.04.32	INT. CARCERE – GIORNO Tiberio entra in carcere per consegnare il pupo alla moglie Teresa. È accolto dalle compagne di cella, sembra di stare in una casa accogliente, non in carcere... Tiberio passa il bimbo e le cose da lavare a Teresa, si baciano e hanno il tempo di battibeccare amorevolmente sulla salute del pupo e sulle condizioni della casa. Tiberio la informa del colpo e Teresa spera che si possano comperare un materasso nuovo: sono una coppia innamorata, anche se ci sembra lei quella più forte.

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
46	1.05.31	<p>EST./INT. CASA FERRIBBOTE – NOTTE</p> <p>Ferribotte sta tornando a casa, ma ha dimenticato le chiavi. Suona, e Carmela lo scambia per Mario. Ferribotte entra, infuriato. In siciliano stretto e con toni enfatici la accusa di aver tradito il fidanzato, ora nessuno la sposerà mai. Poi tira fuori un coltello, andrà a vendicarsi di Mario.</p>
47	1.14.56	<p>INT. CASA CAPANELLE – NOTTE</p> <p>A casa di Capannelle, Dante Cruciani sta illustrando a tutti gli attrezzi casarecci del mestiere che presterà loro per il colpo. Interroga Peppe su come sfondare la parete, Peppe dice che bisogna fare una fila di mobili, mettere al centro il cric e poi spingerli. Poi Peppe firma, con una certa difficoltà, la ricevuta del materiale e Dante se ne va. Arriva Tiberio con il braccio rotto, ma stavolta non è un trucco, ha incontrato il mercante di Porta Portese che lo ha aggredito e lo ha costretto a ridargli la cinepresa. Poi arriva Ferribotte: minaccia Mario, che gli dice che non ha fatto niente a sua sorella e le vuole bene davvero. E comunque lui non parteciperà al colpo: si credono furbi, anche Cosimo si credeva furbo... e invece quel colpo non è cosa per loro. Lui poi ha la madre, non se la sente di rischiare. Ha pure trovato un lavoro presso un cinema di quartiere. Se ne va e Peppe dà sfogo alla sua insoddisfazione: si è stufato, tutti quei problemi personali non aiutano il colpo, ma proprio in quel momento Nicoletta bussa alla porta. Capannelle e Ferribotte si nascondono fuori, mentre Tiberio non riesce a uscire. Nicoletta dice di essere passata da Peppe (ha ascoltato quando Peppe ha dato un falso nome e un falso indirizzo per rimborsare i danni al locale) perché si è licenziata dal servizio nell'appartamento: non ne poteva più delle angherie delle padrone, ha litigato durante quella faticosa giornata in cui hanno spostato tutti i mobili. La notizia lascia Peppe e Tiberio sconcertati, ma Tiberio si illumina quando Nicoletta dice che comunque le pa-</p>

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
		drone sono partite e si rende conto che ha ancora le chiavi dell'appartamento. Spinge Peppe ad accompagnarla con il sottointeso che potrà rubargli le chiavi.
48	1.17.20	INT. TRAM – NOTTE Peppe è sul tram con Nicoletta. Le dice che è innamorato di lei e la bacia a lungo... per avere il modo di rubarle le chiavi dalla borsetta. Nicoletta gli chiede se si rivedranno anche il giorno seguente e Peppe le dice che deve partire per Milano per affari ma tornerà presto. Poi Nicoletta gli chiede di farle un favore: potrebbe riportare le chiavi al portiere del palazzo? Se succedesse qualcosa, le padrone se la prenderebbero con lei. Nicoletta non le trova più nella borsa, si spaventa, è Peppe a rimetterle nella borsa e a ritrovarle. Le promette che andrà dal portiere, quando Nicoletta scende lo vediamo pensieroso: che fare ora?
49	1.18.41	INT. CINEMA – NOTTE Mario è nel cinema quando arriva Ferribotte. Gli dice che se dovesse succedergli qualcosa, sarà lui a vegliare su sua sorella. Mario è sorpreso, Ferribotte gli dice che si è sbagliato: Mario è un ragazzo di sentimenti materni e questo lo ha convinto della sua onestà. Ferribotte se ne va, Mario torna a vendere le caramelle.
50	1.20.30	EST. STRADE CITTADINE – NOTTE I nostri si ritrovano sotto il palazzo dell'appartamento. Peppe arriva e comunica agli altri che non ha potuto prendere le chiavi perché Nicoletta è scappata via all'improvviso. Peppe rincuora gli altri: faranno come hanno sempre detto, passeranno dalla carbonaia e dal tetto. Ferribotte apre la valigia degli attrezzi. Peppe prende le tronchesi e spezza il lucchetto dell'inferriata. Poi fa entrare Ferribotte...
51	1.21.23	INT. SCANTINATO – NOTTE ...che però cade in una vasca piena d'acqua: non è una carbonaia, ma la fontana dello scantinato. Via via entrano anche gli altri, che riescono a non cadere nell'acqua.

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
52	1.22.55	INT. SCANTINATO – NOTTE Peppe forza la porta delle caldaie ma nel frattempo Tiberio rovescia goffamente tutti gli attrezzi fuori dalla valigia, facendo molto rumore e suscitando l'ira di Peppe. Con circospezione, il gruppo attraversa gli scantinati fino all'apertura nel cortile. Tiberio urta con il braccio rotto e geme, Peppe gli ripete di stare zitto.
53	1.23.40	EST. TETTO – NOTTE Peppe guida gli altri verso le scalette che conducono al tettuccio del cortile interno, strappandosi i pantaloni nel percorso. Dal tettuccio arrivano al lucernaio a vetri che deve essere attraversato per arrivare alla finestra dell'appartamento. I nostri cominciano a camminare sopra il lucernaio a vetri, ma ecco che sotto di loro si accende la luce! Nella serra, una coppia di innamorati sta litigando per futilissimi motivi. Il litigio va per le lunghe e i nostri sono costretti a perdere tempo e a restare immobili sul tetto a vetri per evitare di essere scoperti. Finalmente la coppia se ne va e spegne la luce. Il gruppo riparte e Peppe si carica Capannelle sulle spalle per aiutarlo, ma il peso fa rompere un vetro sotto di loro e a momenti cadono giù, oltre a fare molto rumore. Peppe continua a ripetere a tutti di stare zitti.
54	1.27.59	EST. APPARTAMENTO – NOTTE Peppe riesce a tagliare il vetro della finestra. La apre...
55	1.28.58	INT. APPARTAMENTO – NOTTE ...ed entrano nell'appartamento. Tiberio rimpiange la possibilità di aver avuto le chiavi. I gatti miagolano e Peppe va dritto verso la camera da pranzo ma sbaglia direzione. È sorpreso dall'errore, Ferribotte la trova nella stanza opposta. Peppe dice di cominciare ad accatastare i mobili per sfondare la parete.

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
56	1.29.42	INT. APPARTAMENTO – NOTTE Capannelle comincia a forare la parete, sembra morbida, come immaginavano... ma è perché ha forato il tubo dell'acqua. L'acqua spruzza ovunque, bagnando i nostri...
57	1.31.37	INT. APPARTAMENTO – NOTTE ...e in quel momento il portiere entra nell'appartamento per controllare i gatti. Chiama al telefono le padrone e dice che va tutto bene, scambia l'acqua che fuoriesce appena dalla camera da pranzo per la pipì del gatto, e quando fa per prenderlo, Ferribotte lo lancia fuori dalla stanza per impedirgli di entrare. Il portiere poi comunica alla padrona che le chiavi dell'appartamento le ha riportate il fidanzato di Nicoletta...
58	1.33.01	INT. APPARTAMENTO – NOTTE ...cosa che provoca l'indignazione di Tiberio, Ferribotte e Capannelle, che attaccano Peppe appena il portiere richiude la porta di casa. Peppe si giustifica pensando all'alibi: se ha consegnato le chiavi al portiere, nessuno potrà pensare che sia stato lui a fare il colpo e nemmeno i suoi amici. Tiberio però non la beve: lo ha fatto perché è innamorato della "servetta" e ha messo a rischio la loro incolumità. I due litigano ma è Ferribotte a dividerli e a farli concentrare sul colpo.
59	1.35.16	INT. APPARTAMENTO – NOTTE La fila di mobili è fatta, Peppe ha messo il cric al centro e comincia a spingere. Tiberio immagina cosa fare con i soldi, Peppe chiede a Capannelle di prendergli un bicchiere d'acqua. Peppe e Tiberio continuano a spingere, ormai la parete sta cedendo e quando crolla... al di là del buco, compare Capannelle in cucina! Sorpresa amara: che ci fanno lì? Peppe si allontana, poi impreca: hanno sbagliato parete! Nicoletta lo aveva detto che avevano invertito i mobili nelle stanze. <b>[CLIMAX]</b>

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
60	1.38.13	<p>INT. APPARTAMENTO – NOTTE</p> <p>Peppe prova a convincere Tiberio: fanno ancora in tempo a bucare l'altra parete, ma per Tiberio ormai è tardi, non c'è più tempo. Continuano a discutere in cucina mentre Capannelle mangia la pasta e ceci nella pentola. Tiberio dice che rubare è una cosa seria, non per gente come loro: al massimo possono andare a lavorare. E Peppe poi, lasciasse perdere il cervello e le cose "scientifiche", uno come lui è adatto a pala e piccone. Poi lui e Peppe assaggiano la pasta e ceci fatta da Nicoletta e discutono sulla cottura. Capannelle prova a scaldare degli involtini e si rende conto che hanno bucatato la tubatura del gas... e appena lo dice una piccola esplosione li fa spaventare.</p>
61	1.39.40	<p>EST. STRADA CITTADINA – GIORNO</p> <p>L'alba. Escono in strada malconci, con i segni dell'esplosione. Arriva il tram, Tiberio lo prende per andare in carcere a recuperare il bimbo. Peppe gli chiede quando si rivedranno e Tiberio risponde che meno si vedono e meglio è... anzi, lui non li ha visti mai. Ferribotte resta alla fermata. Capannelle lo saluta e raggiunge Peppe.</p>
62	1.40.31	<p>EST. STRADA CITTADINA – GIORNO</p> <p>Capannelle chiede a Peppe che farà ora, Peppe risponde che non lo sa. Incrociano due poliziotti in bicicletta e all'improvviso la sveglia che Capannelle ha rubato nell'appartamento comincia a suonare. Peppe impreca, i due accelerano il passo e svoltano l'angolo, attirando però l'attenzione dei due poliziotti.</p>
63	1.41.41	<p>EST. CANTIERE – GIORNO</p> <p>Ma Peppe e Capannelle si sono nascosti in mezzo a un gruppo di persone. Quando scoprono che sono in fila per lavorare, provano a scappare ma vengono trascinati nel cantiere. Capannelle viene buttato fuori, grida a Peppe di andare via perché lì lo faranno lavorare, ma Peppe lo saluta, rassegnato. Capannelle lo saluta.</p>

<b>Punto</b>	<b>Time progressivo</b>	<b>Descrizione scena</b>
64	1.41.58	TITOLO DI GIORNALE Vediamo un ritaglio di giornale che ci informa che i soliti ignoti hanno usato il “sistema del buco” per rubare pasta e ceci...