

ORIZZONTI DI GLORIA



Fig. 1 – La messa in scena di Kubrick e l'attenzione alla scenografia.



Fig. 2 – Quadri dentro l'inquadratura.



Fig. 3 – Profondità di campo.



Fig. 4 – Quadro nel quadro; messa in abisso.



Fig. 5 – Triangolazione tra i corpi attoriali e il quadro.



Fig. 6 – L'arredamento come protagonista.



Fig. 7 – Corpi nello spazio, un'eco possibile
nel finale di *2001: Odissea nello spazio*.



Fig. 8 – Una soggettiva inquietante.



Fig. 9 – La soggettiva diventa una semi soggettiva.



Fig. 10 – Lo sguardo di Dax attraverso il cannocchiale.

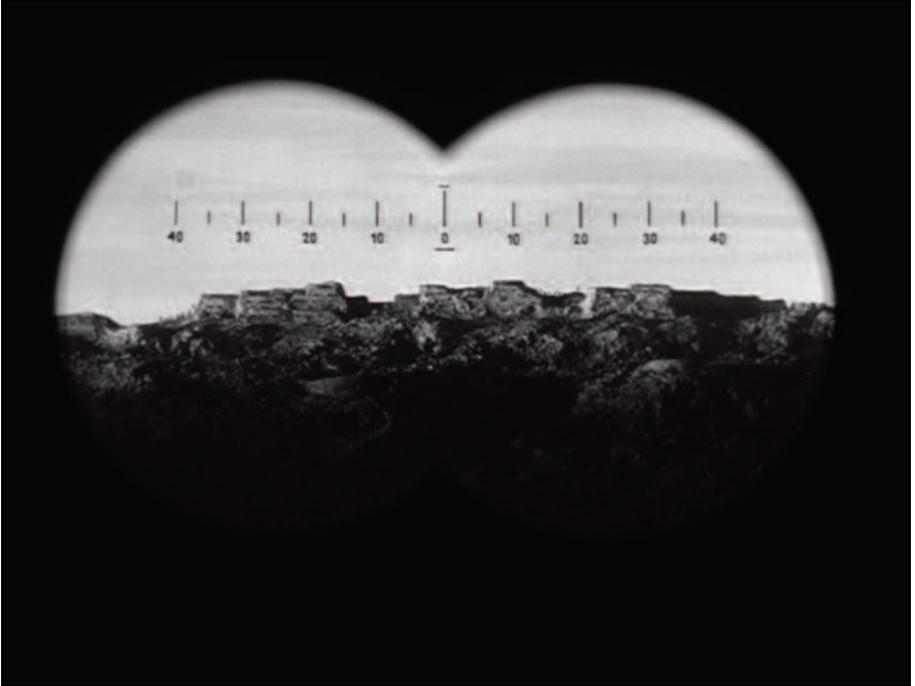


Fig. 11 – Soggettiva attraverso il periscopio/cannocchiale.



Fig. 12 – Angolazione dal basso e grandangolo alla Welles.



Fig. 13 – Sguardi in macchina dei soldati.



Fig. 14 – Gli sguardi sui futuri cadaveri.



Fig. 15 – Carrello, soggettiva di Dax.



Fig. 16 – Carrello a procedere, oggettiva di Dax.



Fig. 17 – Carrello in avanzamento sui soldati prima dell'attacco.



Fig. 18 – Zoom sino al primo piano di Kirk Douglas.



Fig. 19 – Lungo carrello laterale su Kirk Douglas durante l'attacco.



Fig. 20 – Inquadratura, con una leggera angolazione dal basso, triangolo tra i due attori e il quadro.



Fig. 21 – Il dipinto protagonista.



Fig. 22 – Costruzione triangolare.



Fig. 23 – Disposizione dei corpi nello spazio (1).



Fig. 24 – Disposizione dei corpi nello spazio (2).



Fig. 25 – In grandangolo, la scenografia accentua lo spazio.
Quadro dentro l'inquadratura.



Fig. 26 – Accentuato grandangolo sui volti ricorrenti nel cinema di Kubrick: Timothy Carey (lo abbiamo visto in *Rapina in mano armata*).



Fig. 27 – Grandangolo e profondità di campo.



Fig. 28 – Ripreso dal basso, il primo piano di Douglas assume una dimensione epica.



Fig. 29 – Sguardo (e pugno) verso la macchina.



Fig. 30 – Sguardi in macchina nella scena dell'esecuzione.



Fig. 31 – Soggettiva dei morituri.



Fig. 32 – Sguardo in macchina di Dax.



Fig. 33 – Primo piano in teleobiettivo di Dax.



Fig. 34 – Sguardi e obiettivi fotografici in macchina.



Fig. 35 – Quadri dentro l'inquadratura.



Fig. 36 – Arredamento, corpi, quadri e angolazione.



Fig. 37 – Quadro e personaggio.



Fig. 38 – Profondità di campo.



Fig. 39 – Bilanciamento dei corpi nello spazio.



Fig. 40 – Ancora un triangolo tra Dax, Brulard e il grande quadro.



Fig. 41 – Geometria di spazi, luci e ombre nel fotogramma.



Fig. 42 – Ancora un triangolo tra Dax, Brulard e il grande quadro (2).



Fig. 43 – Un primissimo piano di Douglas.



Fig. 44 – Douglas “inquadrato” dentro la cornice del quadro.



Fig. 45 – La prigioniera tedesca, moglie di Kubrick.



Fig. 46 – Primi piani dei soldati tra neorealismo e cinema sovietico.