

Paola Degli Esposti

L'attore nell'Ottocento europeo

La prassi e la teoria



Dino Audino
editore

© 2021 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Arianna Ferrucci
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare dicembre 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 7
PARTE PRIMA: LA PRASSI	11
Capitolo primo	
<i>Diventare attori nel diciannovesimo secolo</i>	11
<i>L'accesso alla professione</i>	11
<i>La preparazione professionale</i>	18
Capitolo secondo	
<i>L'organizzazione della professione</i>	31
<i>Tra stabilità e itineranza</i>	31
<i>Una questione di ruoli</i>	41
<i>Gli ingaggi e le finanze dell'attore</i>	47
Capitolo terzo	
<i>Attori al lavoro</i>	55
<i>La preparazione dello spettacolo</i>	55
<i>La stagione "regolare" e le tournée</i>	64
PARTE SECONDA: LA TEORIA	75
Capitolo quarto	
<i>Un teorico settecentesco nel "cuore" dell'Ottocento: la recitazione tra emozione e razionalità</i>	75
<i>Diderot, l'emozionalismo e Il paradosso sull'attore</i>	77
<i>Il paradosso da Talma a Lewes</i>	85
<i>Il dibattito si riaccende: da Coquelin ad Archer</i>	93
Capitolo quinto	
<i>Intus et foris: teorie e tecniche della commozione</i>	103
<i>Il gesto espressivo</i>	104
<i>Intermezzo italiano</i>	111
<i>Gesto ed emozione: il magistero del sartiano</i>	115

Capitolo sesto

I volti del reale: tra spirito e materia

123

Una doppia verità

123

Attori dello spirito

125

La concretezza dell'attore

134

Bibliografia

143