

Franca De Angelis

Scrivere il monologo



Dino Audino
editore

© 2021 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Arianna Ferrucci
Giovanna Guidoni

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare: gennaio 2022

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p.	7
Premessa, ovvero: perché scrivere un monologo?		11
<i>Come un monologo può fare innamorare del teatro</i>		12
<i>Qualche buona ragione per scrivere un monologo</i>		13
<i>Il personaggio</i>		13
<i>Il punto di vista</i>		14
<i>La cipolla</i>		15
<i>Le parole non dette</i>		16
<i>Il tempo e lo spazio</i>		17
Capitolo primo		
<i>Un po' di storia. Monologo, soliloquio, coro e cabaret</i>		19
<i>In principio fu il monologo</i>		19
<i>Monologo e soliloquio</i>		20
<i>Dal cabaret alla stand-up comedy</i>		21
<i>Il monologo di narrazione</i>		22
<i>Il monologo drammatico</i>		23
Capitolo secondo		
<i>Prima di scrivere</i>		29
<i>Ma come ti è venuta questa idea?</i>		29
<i>Dallo spunto all'idea</i>		30
<i>Domande</i>		31
<i>Lasciare andare</i>		33
<i>Eventi, personaggi, metafore</i>		35
<i>Buone intenzioni</i>		36
<i>Quando lo spunto di partenza viene dalla storia</i>		38
<i>Un altro punto di vista</i>		39
<i>Scrivere di sé</i>		41
<i>Non tutte le ciambelle vengono col buco</i>		42
<i>Vieni, c'è una strada nel bosco</i>		43

Capitolo terzo	
La mappa	45
<i>I tre atti</i>	45
<i>Un ultimo colpo di scena</i>	62
<i>La scaletta</i>	64
Capitolo quarto	
Dove sono, a chi parlo, perché?	73
<i>La dimensione della rappresentazione e quella della memoria</i>	73
<i>A chi si racconta?</i>	75
<i>L'urgenza</i>	77
<i>I fili conduttori (visibili e nascosti)</i>	78
<i>La digressione e la finta digressione</i>	80
<i>Coscienza, rimozione e menzogna</i>	82
<i>Il punto di rottura del personaggio</i>	85
Capitolo quinto	
Ciascuno a suo modo	89
<i>La voce del personaggio</i>	89
<i>Ricordare e rivivere</i>	94
<i>Dalla parola all'azione</i>	95
<i>Il dialogo nel monologo</i>	96
<i>La verità nei dettagli</i>	98
<i>Il tono</i>	99
<i>Le didascalie</i>	101
<i>La revisione</i>	102