

PARTE PRIMA

Capitolo terzo

IMMAGINI E FOTOGRAMMI DI APPROFONDIMENTO



The Keystone Cops nel film *In the Clutches of the Gang*, 1914, Mack Sennett e George Nichols.



La bambola di carne, 1919, Ernst Lubitsch.



I quattro cavalieri dell'Apocalisse, 1921, Rex Ingram.



La resa della pellicola pancromatica Kodak
nel *Cavaliere senza testa* 1922, Edward Venturini.



Nanuk l'esquimese, 1922, Robert J. Flaherty.



Cuore fedele, 1923, Jean Epstein.



Il cavallo d'acciaio, 1924, John Ford.



Il fantasma dell'Opera, 1925, Rupert Julian.



La passione di Giovanna D'Arco, 1928, Carl Theodor Dreyer.



Scarface, 1932, Howard Hawks e Richard Rosson.