

## *ARANCIA MECCANICA*



Fig. 1 – Lungo carrello indietro dallo sguardo di Alex (1).



Fig. 2 – Lungo carrello indietro dallo sguardo di Alex (2).



Fig. 3 – Lungo carrello indietro dallo sguardo di Alex (3).



Fig. 4 – Kubrick gioca con le ombre, su grandangolo (1).



Fig. 5 – Kubrick gioca con le ombre, su grandangolo (2).



Fig. 6 – Fari e sguardi in macchina.



Fig. 7 – Lo sguardo di Alex, verso la m.d.p.

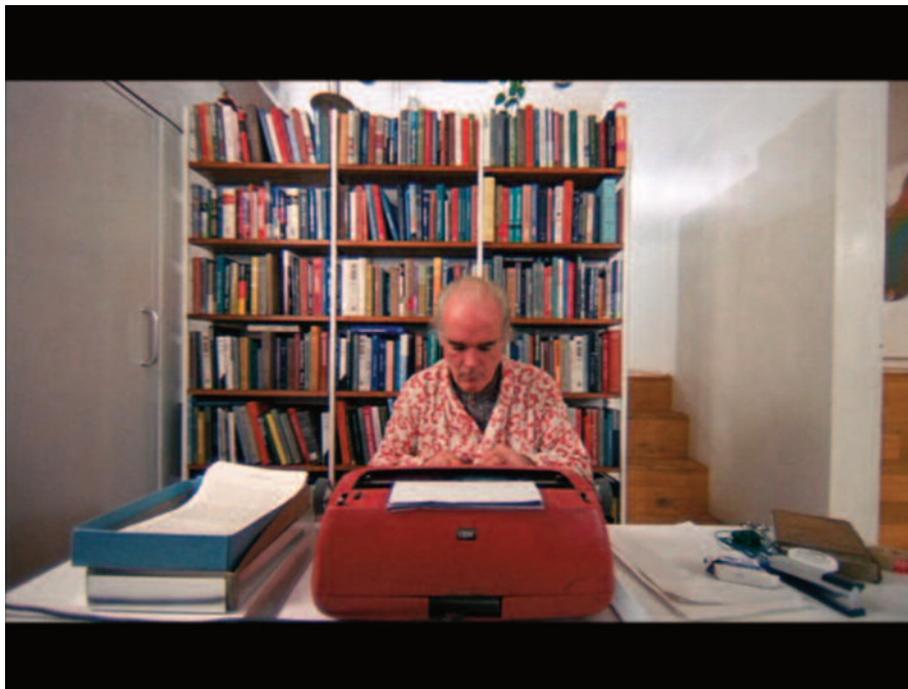


Fig. 8 – Un accentuato grandangolo sullo scrittore (un volto ricorrente di Kubrick Patrick Magre; lo ritroviamo in *Barry Lyndon*).



Fig. 9 – Specularità e geometria all'interno dell'inquadratura.



Fig. 10 – Accentuato grandangolo e sguardo in macchina.



Fig. 11 – Soggettiva e sguardo in macchina di Alex in grandangolo, al limite del fish eye.



Fig. 10 – Geometria della violenza.



Fig. 11 – “Straguardare”.



Fig. 14 – Primo piano e sguardo in macchina.



Fig. 15 – Soggettiva oggettiva sull'amato Beethoven.



Fig. 16 – La luce di Beethoven domina la stanza.



Fig. 17 – Il Kits invade la geometria Kubrickiana.



Fig. 18 – Velocizzazione parodica e musica classica.



Fig. 19 – I corpi nello spazio e l'anticipazione della violenza (1).



Fig. 20 – I corpi nello spazio e l'anticipazione della violenza (2).



Fig. 21 – Grandangolo e sguardo in macchina (1).



Fig. 22 – Grandangolo e sguardo in macchina (2).



Fig. 23 – Alex e il fallo.



Fig. 24 – Inquadratura corrispondente, dal punto di vista del fallo.



Fig. 25 – Semi soggettiva della donna, macchina a mano.



Fig. 26 – Semi soggettiva di Alex, macchina a mano.



Fig. 27 – Il fallo come protesi di Alex (1).



Fig. 28 – Il fallo come protesi di Alex (2).



Fig. 29 – La violenza contro la donna.



Fig. 30 – Soggettiva della donna, quasi cadavere, grandangolo accentuato.



Fig. 31 – Primo piano horror.



Fig. 32 – Un veloce zoom su un disegno horror.



Fig. 33 – Forte grandangolo, sguardo in macchina.



Fig. 34 – Forte grandangolo, sguardo in macchina.



Fig. 35 – A occhi spalancati.

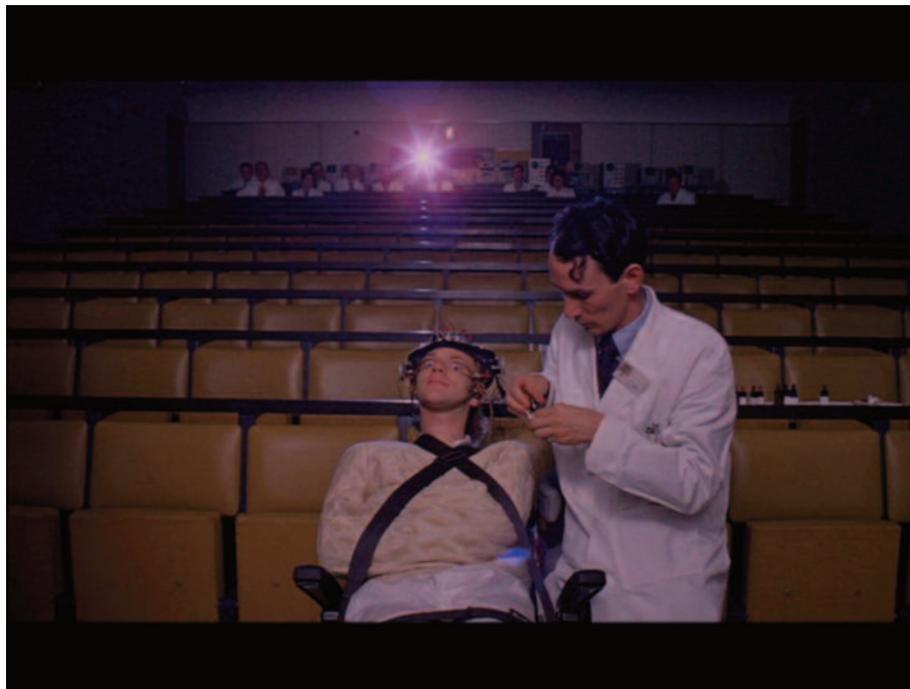


Fig. 36 – Il “trattamento Ludovico”.



Fig. 37 – Sguardo in macchina.



Fig. 38 – A occhi spalancati (1).



Fig. 39 – A occhi spalancati (2).



Fig. 40 – Repertorio della violenza.

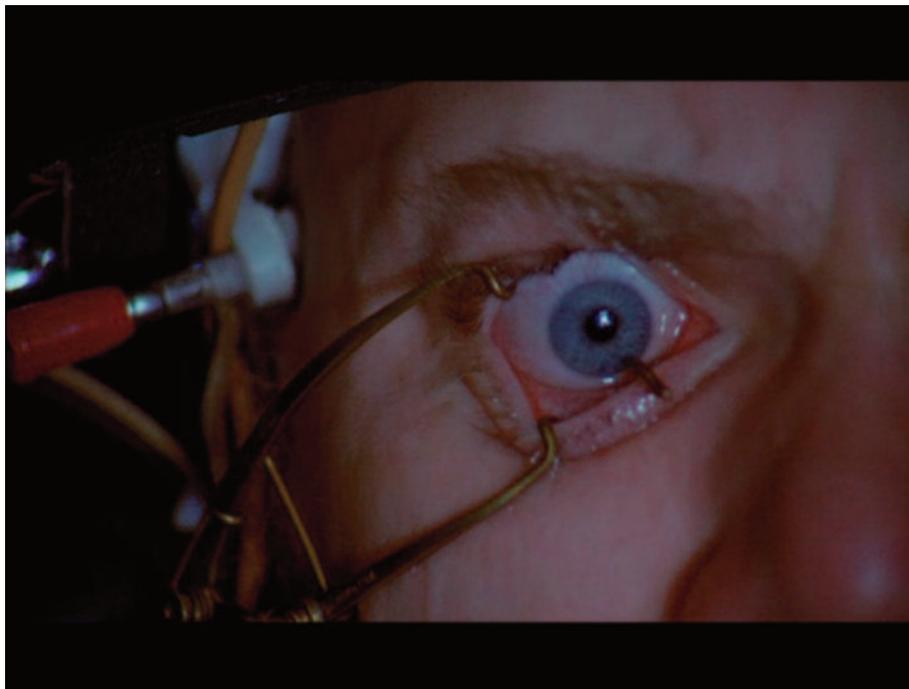


Fig. 41 – Estremo dettaglio dell'occhio spalancato (1).



Fig. 42 – Estremo dettaglio dell'occhio spalancato (2).



Fig. 43 – Soggettiva di Alex e sguardo in macchina.



Fig. 44 – Uno sguardo stralunato.



Fig. 45 – Soggettiva di Alex sul corpo nudo della donna.



Fig. 46 – Soggettiva, erotismo, angolazione dal basso.



Fig. 47 – Dichiarata soggettiva, grandangolo.



Fig. 48 – Inquadratura corrispondente, angolazione dall'alto.



Fig. 49 – La vendetta dei Drughi.



Fig. 50 – Un'inquadratura già nota: grandangolo sullo scrittore.



Fig. 51 – “Overlooking”.



Fig. 52 – Estremo grandangolo, angolazione dal basso.

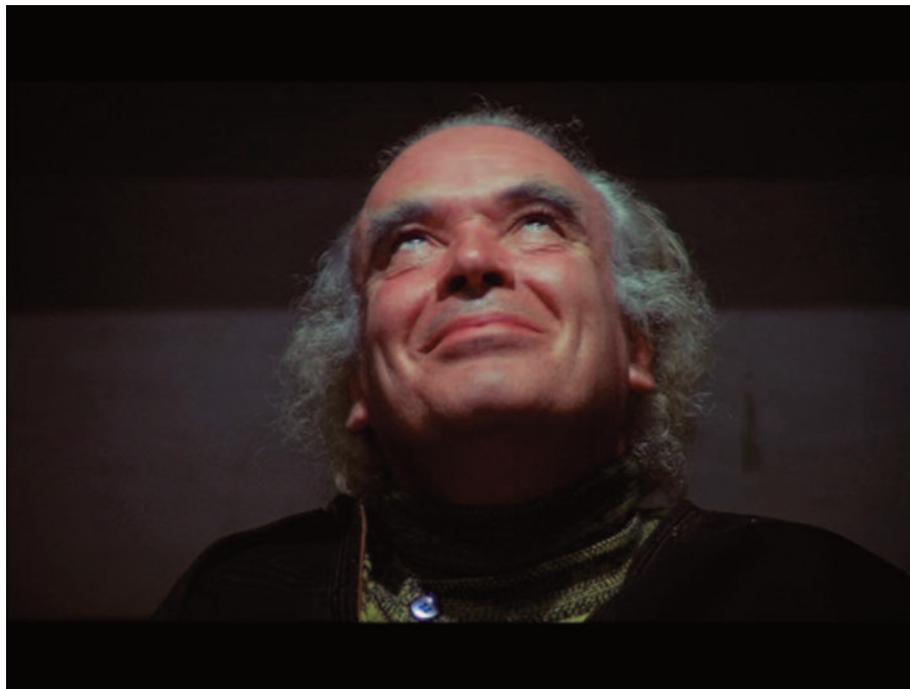


Fig. 53 – La vendetta di Frank Alexander (1).



Fig. 54 – La vendetta di Frank Alexander (2).



Fig. 55 – Sguardo in macchina, grandangolo, soggettiva (1).



Fig. 56 – Sguardo in macchina, grandangolo, soggettiva (2).



Fig. 57 – A occhi e bocca spalancate.



Fig. 58 – Soggettiva dal punto di vista dei giornalisti e sguardo in macchina.



Fig. 59 – Soggettiva, sguardi in camera e in macchina (1).



Fig. 60 – Soggettiva, sguardi in camera e in macchina (2).



Fig. 61 – Primo piano di Alex.

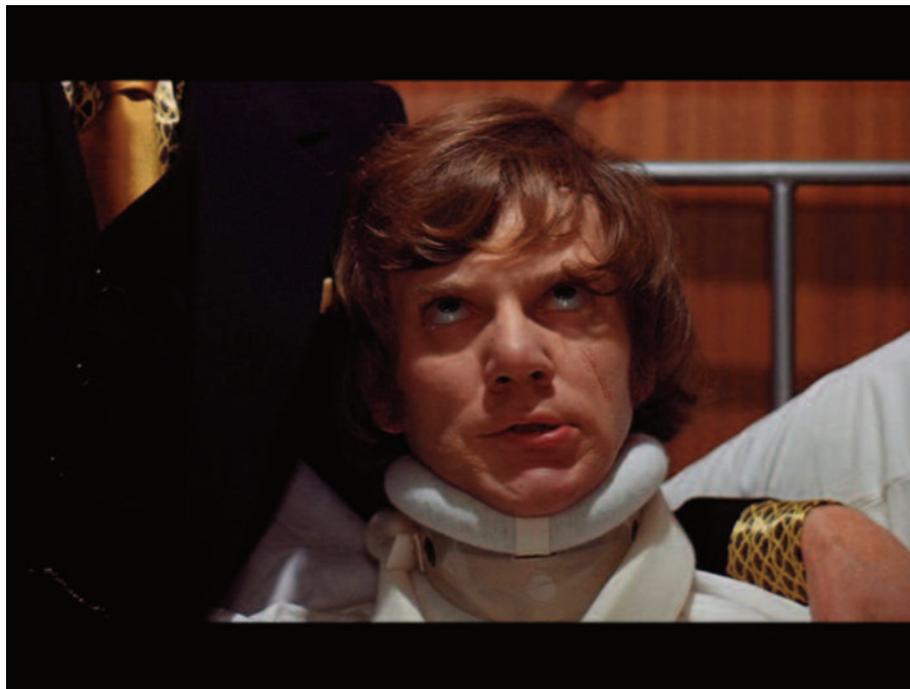


Fig. 62 – “Straguardare”.