

ORAZIO COSTA

PARLANDO  
DEL  
METODO MIMICO

A cura di  
Alessandra Niccolini



Dino Audino  
editore

© 2022 Dino Audino  
*srl unipersonale*

via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
www.audinoeditore.it

Editor  
Giovanna Guidoni

Cura redazionale  
Alice Crocella  
Arianna Ferrucci  
Simona Pisani

L'editore, avendo espletato tutte le ricerche in merito,  
rimane disponibile di fronte agli aventi diritto.

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare febbraio 2022

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

<b>Prefazione</b>	
di Gilberto Scaramuzzo	p. 9
<b>Cenni biografici di Orazio Costa raccontati, in parte, da lui medesimo</b>	15
<b>Nota della curatrice</b>	25
Capitolo primo	
<b>Il Metodo Mimico e il suo insegnamento</b>	29
<i>La volontà di trasformarsi</i>	29
<i>Mimèomai</i>	31
<i>L'artista interprete della volontà di trasformazione</i>	32
<i>Il destino tragico dell'unitarietà dell'emozione</i>	33
<i>La vita infantile</i>	34
<i>Le ragioni di un metodo</i>	37
<i>La fedeltà mimica e le difficoltà del suo insegnamento</i>	38
<i>L'esponente mimico</i>	42
<i>L'emozione mimica e la sua pratica</i>	43
<i>Il personaggio come costellazione</i>	46
<i>La regia e il sottotesto</i>	47
<i>Il corpo che traduce e il margine dell'inespresso</i>	48
<i>La vocalizzazione</i>	49
<i>Il movimento delle parole</i>	52
<i>Immobilità attiva</i>	55
<i>Teoremi in movimento</i>	56
<i>Condizione organica del teatro</i>	57
<i>Forza educativa del Metodo</i>	58

## Capitolo secondo

### **L'agire primario e l'invenzione poetica**

<i>Aprire una strada</i>	61
<i>L'atleta</i>	62
<i>Gli sconosciuti atti poetici</i>	64
<i>I cinque momenti dell'agire</i>	65
<i>Principio di correzione</i>	67
<i>Il proposito</i>	68
<i>Il momento tre quale momento tecnico-creativo</i>	69
<i>Il non finito</i>	70
<i>Le tracce del momento creativo</i>	71
<i>L'opera teatrale</i>	72
<i>La nascita dell'opera</i>	73
<i>La danza mimica come denominatore creativo di tutte le arti</i>	74
<i>La visione è la temperie: l'afflato creativo dell'artista</i>	76
<i>Il tempo tocca l'opera dell'uomo</i>	77
<i>Andare oltre</i>	79
<i>Corrispondenze</i>	80
<i>Naturalmente poeti</i>	81
<i>Sull'originalità e il suo giudizio</i>	83
<i>La mimica e la poesia</i>	84
<i>L'apertura della poesia</i>	85
<i>La parola danza</i>	87
<i>Memoria</i>	88

## Capitolo terzo

### **Le variabili del parlato**

<i>Le variabili della respirazione e l'interpretazione del personaggio</i>	89
<i>Perché evitare la voce sul fiato</i>	91
<i>Farsi l'orecchio</i>	92
<i>Circondarsi di variazioni</i>	94
<i>Vocali, interiezioni e discorso</i>	95
<i>Voci femminili e voci maschili</i>	97
<i>I toni</i>	99
<i>Caratterizzare il personaggio tramite l'articolazione</i>	100
<i>Dal parlato al canto</i>	104
<i>I timbri</i>	105
<i>Tromboni acustici</i>	108

Capitolo quarto	
<b>Su <i>Romeo e Giulietta</i></b>	109
<i>Atto I, scena 1</i>	112
<i>Atto I, scena 4</i>	117
<i>Atto II, scena 2</i>	126
<i>Atto IV, scena 1</i>	127
<i>Atto V, scena 1</i>	131
<i>Il silenzio</i>	134
<b>Postfazione</b>	
di Luigi Lo Cascio	135
<b>Bibliografia su Orazio Costa</b>	143