

Simone Scafidi

Gli strumenti della regia volume I



Dino Audino
editore

© 2020 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Arianna Ferrucci
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare xxx 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 7
Capitolo primo	
Le inquadrature	11
<i>Piani e campi: il loro utilizzo espressivo</i>	11
<i>Campi</i>	12
<i>Piani</i>	14
<i>I raccordi e la loro funzione narrativa</i>	21
<i>La regola dei 180°</i>	24
<i>Il raccordo di sguardi</i>	26
<i>Esercizi laboratoriali</i>	27
Capitolo secondo	
La narrazione	29
<i>Il punto di vista</i>	29
<i>Il montaggio alternato e quello parallelo</i>	36
<i>Piani sequenza, montaggio frammentato e montage</i>	40
<i>Il piano sequenza</i>	40
APPROFONDIMENTO: <i>SCAPPA – GET OUT</i>	43
APPROFONDIMENTO: <i>REVENANT – REDIVIVO</i>	45
<i>Il montaggio frammentato</i>	46
APPROFONDIMENTO: <i>ELYSIUM</i>	47
APPROFONDIMENTO: <i>REQUIEM FOR A DREAM</i>	49
<i>Il montage</i>	50
APPROFONDIMENTO: <i>ORANGE IS THE NEW BLACK</i>	52
<i>Esercizi laboratoriali</i>	55
Capitolo terzo	
Il dialogo	57
<i>Il dialogo a due: dal campo/controcampo</i>	
<i>alle declinazioni più complesse</i>	57
APPROFONDIMENTO: <i>THE SOCIAL NETWORK</i>	58
APPROFONDIMENTO: <i>NON È UN PAESE PER VECCHI</i>	62

<i>La camera e il dialogo</i>	64
APPROFONDIMENTO: <i>THE HANDMAID'S TALE</i>	65
<i>Il dialogo a tre e più personaggi: situazioni ricorrenti e varianti</i>	68
APPROFONDIMENTO: <i>MINDHUNTER</i>	68
APPROFONDIMENTO: <i>LE IENE</i>	72
<i>Il dialogo atipico: piano d'ascolto, monologhi e telefonate</i>	75
<i>Il piano d'ascolto</i>	75
<i>Il monologo</i>	76
APPROFONDIMENTO: <i>MAD MEN</i>	76
<i>La telefonata</i>	80
APPROFONDIMENTO: <i>SEVEN</i>	81
<i>Esercizi laboratoriali</i>	82
Capitolo quarto	
La camera	85
<i>La scelta degli obiettivi e il loro senso espressivo</i>	86
<i>Il movimento di camera</i>	89
<i>Panoramica</i>	91
<i>Zoom e carrellate</i>	91
<i>Macchina a mano</i>	92
<i>Funzione narrativa dei movimenti di camera</i>	92
APPROFONDIMENTO: <i>A HISTORY OF VIOLENCE</i>	97
<i>Lo spazio visivo</i>	105
APPROFONDIMENTO: <i>HIGH FLYING BIRD</i>	105
<i>Esercizi laboratoriali</i>	113
Indice dei QR Code	117



Questo libro è corredato da QR Code che rimandano a materiali consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il QR Code è un'icona criptata che permette di vedere sul proprio telefonino o sul proprio tablet contenuti multimediali. Per visualizzare il file di riferimento basta assicurarsi di essere collegati a una rete WI-FI, scaricare un'App gratuita di lettura codici QR Code, aprirla e porre lo schermo dell'apparecchio davanti al QR Code.