

Linda Seger - John Rainey

Scrivere grandi dialoghi

Traduzione
Andrea Destito



Dino Audino
editore

© 2020 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

You Talking to Me
Writing Great Dialogue

© 2020 by Linda Seger and John Rainey
Originally Published by Michael Wiese Productions
11288 Ventura Blvd, 621
Studio City, CA 91604
www.mwp.com

Cura redazionale
Alice Crocella
Giovanna Guidoni
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare ottobre 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione	
di Mark L. Smith	p. 9
Introduzione	11
Capitolo primo	
<i>Cos'è un grande dialogo</i>	15
<i>A cosa serve il dialogo?</i>	16
<i>Si può imparare a scrivere un grande dialogo?</i>	16
<i>Come si impara?</i>	18
<i>Scoprire la voce del personaggio</i>	19
<i>Cosa dobbiamo sapere del personaggio</i>	21
<i>Al lavoro: esercitazioni</i>	22
Capitolo secondo	
<i>Rivelare il personaggio</i>	24
<i>Usare il dialogo per rivelare la mentalità del personaggio</i>	24
<i>Usare il dialogo per esprimere le relazioni</i>	25
<i>Usare il dialogo per raccontare il vissuto</i>	
<i>e il background del personaggio</i>	28
<i>Usare il dialogo per stabilire il ritmo del personaggio</i>	29
<i>Usare il dialogo per rivelare le priorità, le speranze</i>	
<i>e i desideri del personaggio</i>	30
<i>Usare il dialogo per far capire le paure del personaggio</i>	31
<i>Usare il dialogo per mettere in risalto</i>	
<i>le qualità positive del personaggio</i>	31
<i>Il modo in cui è impostato un dialogo veicola dettagli importanti</i>	32
<i>Al lavoro: esercitazioni</i>	33
Capitolo terzo	
<i>Costruire mondi</i>	36
<i>Trasmettere le informazioni</i>	37
<i>Che tipo di personaggio costruire per veicolare un mondo</i>	39
<i>Al lavoro: esercitazioni</i>	40

Capitolo quarto	
Esplicitare l'intenzione	42
<i>L'obiettivo di scena</i>	44
<i>Dare carattere alla dichiarazione d'intenti</i>	46
<i>L'intenzione nelle storie d'amore</i>	47
<i>Chiarire la motivazione</i>	49
<i>Come "spacchettare" la motivazione</i>	49
<i>Tenere a mente il vissuto del personaggio</i>	50
<i>Trattare gli obiettivi tematici</i>	50
<i>Al lavoro: esercitazioni</i>	51
Capitolo quinto	
Esplorare il conflitto	54
<i>Quali tipi di conflitto esistono?</i>	55
<i>Passare dal caos all'ordine</i>	56
<i>Unione degli opposti</i>	57
<i>Dialoghi che stabiliscono il conflitto della storia</i>	58
<i>Dialoghi che sciolgono il conflitto della storia</i>	61
<i>Quando il conflitto esprime il tema</i>	62
<i>Quando il conflitto implicito genera tensione</i>	64
<i>Dialogo stagnante</i>	66
<i>Al lavoro: esercitazioni</i>	67
Capitolo sesto	
Comunicare il tema	70
<i>Il tema presentato da due punti di vista</i>	72
<i>Il tema come processo</i>	73
<i>Il personaggio tematico</i>	74
<i>Il dialogo per esprimere le tappe evolutive del tema</i>	75
<i>Al lavoro: esercitazioni</i>	80
Capitolo settimo	
Saper scrivere tra le righe	85
<i>Trovare il sottotesto</i>	85
<i>Suggerire un sottotesto</i>	86
<i>Il sottotesto per spiegare l'antefatto</i>	87
<i>Amore, sesso e romanticismo</i>	88
<i>Affidatevi agli attori</i>	88
<i>Al lavoro: esercitazioni</i>	89
Capitolo ottavo	
Usare le immagini sensoriali	94
<i>Usare altri sensi</i>	94
<i>Creare dialoghi visivi</i>	94
<i>A mo' di similitudine</i>	95
<i>Se usate le metafore sarete i Van Gogh delle parole</i>	96
<i>Brainstorming</i>	98
<i>Usare i suoni come dialogo non verbale</i>	99

<i>Raccontare un momento di trasformazione attraverso il suono</i>	100
<i>Il suono in un dialogo può mostrare sintonia...</i>	101
<i>...oppure contrasto</i>	102
<i>Al lavoro: esercitazioni</i>	102
Capitolo nono	
<i>Dialoghi per animali, alieni e altre creature</i>	106
<i>Approcciarsi al dialogo non umano</i>	106
<i>Dare la parola agli alieni, agli animali fantastici e ad altre creature</i>	107
<i>Animali che parlano come gli esseri umani</i>	108
<i>Al lavoro: esercitazioni</i>	110
Capitolo decimo	
<i>Imparare a riconoscere i campanelli d'allarme</i>	113
<i>Spiegazioni forzate</i>	113
<i>Dialoghi scontati</i>	114
<i>Parlare da soli</i>	115
<i>Trasformare il discorso scritto in parlato</i>	116
<i>Urla</i>	116
<i>Sottolineare</i>	116
<i>Sì/no</i>	117
<i>Discorsi troppo lunghi</i>	117
<i>Saluti, commiati, presentazioni, entrate e uscite</i>	118
<i>Perdersi in chiacchiere</i>	118
<i>Usare troppe (pause)</i>	119
<i>Frase fatte</i>	119
<i>Pronomi indefiniti</i>	121
<i>Punteggiatura</i>	121
<i>Al lavoro: esercitazioni</i>	122
Appendice	
<i>Sfumare il dialogo con tecniche poetiche</i>	123
<i>Ritmo</i>	123
<i>Allitterazione, assonanza e consonanza</i>	124
<i>Al lavoro: esercitazioni</i>	126