

Mario Bellina

Scrivere
per
l'animazione



Dino Audino
editore

© 2018 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Stella Blasetti
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare marzo 2018

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione di Maurizio Forestieri	p. 5
Introduzione	9
PARTE PRIMA: LO SCENEGGIATORE E L'ANIMAZIONE	11
Capitolo primo	
<i>Scrivere per l'animazione</i>	11
Capitolo secondo	
<i>Le cinque domande della progettazione</i>	21
PARTE SECONDA: LA PROGETTAZIONE	27
Capitolo terzo	
<i>La bibbia</i>	27
Capitolo quarto	
<i>Idea, valore e argomentazione centrale di una storia</i>	33
Capitolo quinto	
<i>La costruzione dei personaggi</i>	43
Capitolo sesto	
<i>Mondo di riferimento e ambientazione</i>	61
Capitolo settimo	
<i>Stile, tono e serialità</i>	69
PARTE TERZA: STRUTTURARE E SCRIVERE	77
Capitolo ottavo	
<i>L'ossatura della storia: la struttura drammaturgica</i>	77
Capitolo nono	
<i>Dalla struttura drammaturgica alla scena</i>	89
Capitolo decimo	
<i>Concept e soggetto</i>	97
Capitolo undicesimo	
<i>La scaletta</i>	104

Capitolo dodicesimo	
<i>La sceneggiatura</i>	112
PARTE QUARTA: PRESENTARE IL PROGETTO	129
Capitolo tredicesimo	
<i>Il pitch</i>	129
Glossario	 on line
Indice analitico dei prodotti citati	 on line
Bibliografia	 on line



Come si usa questo libro

Questo libro è corredato da materiali consultabili sul sito web dell'editore. Il simbolo {  } indicherà all'interno del testo i riferimenti ai materiali extra che troverete digitando il seguente url:

www.audinoeditore.it/libro/M/200

Una volta entrati nella scheda del libro, sarà sufficiente cliccare sul Menù Materiali e accedere al link corrispondente al contenuto desiderato.