

STEFANO LOCATELLI – CLAUDIO MACCARI

Filippo

di Vittorio Alfieri



Dino Audino
editore

DRAMA
Classici della Drammaturgia

Collana diretta da Stefano Locatelli e Andrea Minuz

Comitato scientifico: Giaime Alonge, Alberto Bentoglio, Mariapia Comand, Fabrizio Fiaschini, Damiano Garofalo, Stefano Locatelli, Giacomo Manzoli, Pietro Masciullo, Andrea Minuz, Alessandro Pontremoli, Laura Peja, Federica Villa.

Comitato Writers Guild Italia: Franca De Angelis, Giorgio Glaviano.

© 2022 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Il presente saggio è frutto di un'elaborazione comune.
Stefano Locatelli ha scritto *Introduzione al Filippo di Vittorio Alfieri*,
Claudio Maccari i capitoli dal primo al sesto.
Entrambi ringraziano Giovanna Guidoni
per la collaborazione alla stesura dei materiali.

Stampa: Tipografia Politano – via Casilina Vecchia 147, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare novembre 2022

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

PARTE PRIMA – <i>FILIPPO</i> : INTRODUZIONE E TESTO	p. 9
<i>Introduzione al Filippo di Vittorio Alfieri</i>	9
Vittorio Alfieri	
<i>Filippo</i>	29
PARTE SECONDA – <i>FILIPPO</i> : ANALISI DRAMMATURGICA	73
Capitolo primo	
<i>Intenti, riferimenti e principi</i>	73
<i>Principi: conflitto, posta in gioco e tema</i>	73
<i>Principi: protagonismo e antagonismo</i>	76
Capitolo secondo	
<i>La struttura</i>	78
<i>Scaletta desunta</i>	79
<i>Il primo atto drammatico (I e II atto logistico)</i>	84
<i>Presentazione dei personaggi principali e della loro prospettiva di conflitto</i>	85
<i>Presentazione del protagonista tecnico e incidente scatenante</i>	91
<i>Il primo punto di svolta</i>	98
<i>Il secondo atto drammatico (III e IV atto logistico)</i>	98
<i>Il “secondo obiettivo”: Isabella vittima dell’ironia drammatica</i>	98
<i>Elaborazione e intensificazione del conflitto</i>	100
<i>Il primo climax</i>	103
<i>Il secondo punto di svolta</i>	107
<i>Il terzo atto drammatico (V atto logistico)</i>	108
<i>Il secondo climax e la catastrofe</i>	111

Capitolo terzo	
<i>Protagonismo e antagonismo nel Filippo</i>	113
<i>Linea tensiva del dramma: ironia drammatica e secondo obiettivo</i>	115
Capitolo quarto	
<i>L'espressione del conflitto e del tema nella geografia degli spazi</i>	118
Capitolo quinto	
<i>Archetipi e tema</i>	122
Capitolo sesto	
<i>Osservazioni sul genere tragico in Alfieri</i>	128
Bibliografia	133