

Benedetta Dalai

Lavorare sul set



Dino Audino
editore

Indice

© 2007 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Coordinamento redazionale
Daniele Aluigi

Cura redazionale
Carla Fiorentino

Stampa: Pomel sas – Via Casilina Vecchia 147 – Roma
Logo di copertina: Pablo Echaurren
Finito di stampare ottobre 2007

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Introduzione	
Il mestiere più bello del mondo: i tecnici del cinema	5
Capitolo primo	
Una giornata particolare: sul set	13
Capitolo secondo	
Gli attrezzisti e gli oggetti di scena: i props	20
Capitolo terzo	
Gli elettricisti e la luce: gli sparks	31
Capitolo quarto	
La struttura portante: i macchinisti	47
Capitolo quinto	
Ferramenta, legno, corde, nodi e altri materiali	71
Capitolo sesto	
Telai e gelatine	87
Capitolo settimo	
L'interazione con la macchina da presa	92
Capitolo ottavo	
La storia, il presente e il futuro delle nuove tecnologie	108
Conclusioni	114
Glossario inglese-italiano	116
Glossario italiano-inglese	138
Bibliografia	159
Ringraziamenti	171