

IMMAGINI DEL QUARTO CAPITOLO



Fig. 4.1 – Torcia portachiavi con LED.
In alto: LED bianco. In basso: LED RGB.



Fig. 4.2 – Test con torcia portachiavi.



Fig. 4.3 – Finger light.



Fig. 4.4 – Penna luminosa con cappucci colorati intercambiabili.



Fig. 4.5 – Test con night writer.



Fig. 4.6 – Torcia portachiavi con luce al laser.



Fig. 4.7 – Disegno laser su muro.



Fig. 4.8 – Accessori per scrivere e disegnare con la luce.



Fig. 4.9 – Tipologie di torce comuni.



Fig. 4.10 – Torce ricaricabili con porta di ricarica USB Type-C e con plug-in on board.



Fig. 4.11 – Modelli di torce a dinamo.

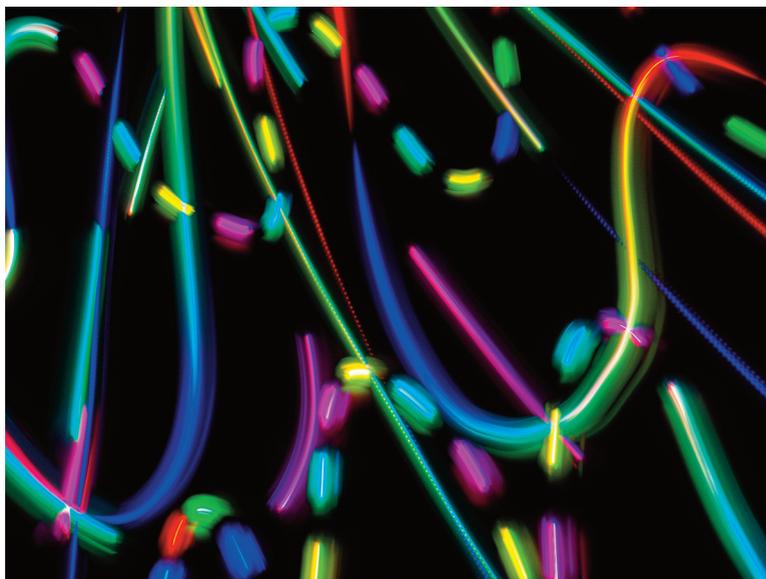


Fig. 4.12 – In alto: test di luce a emissione continua e in modalità strobo.
In basso: esempio di luce in modalità strobo
che crea il contorno di una statua.



Fig. 4.13 – Torcia con zoom per variare l'ampiezza del fascio luminoso.

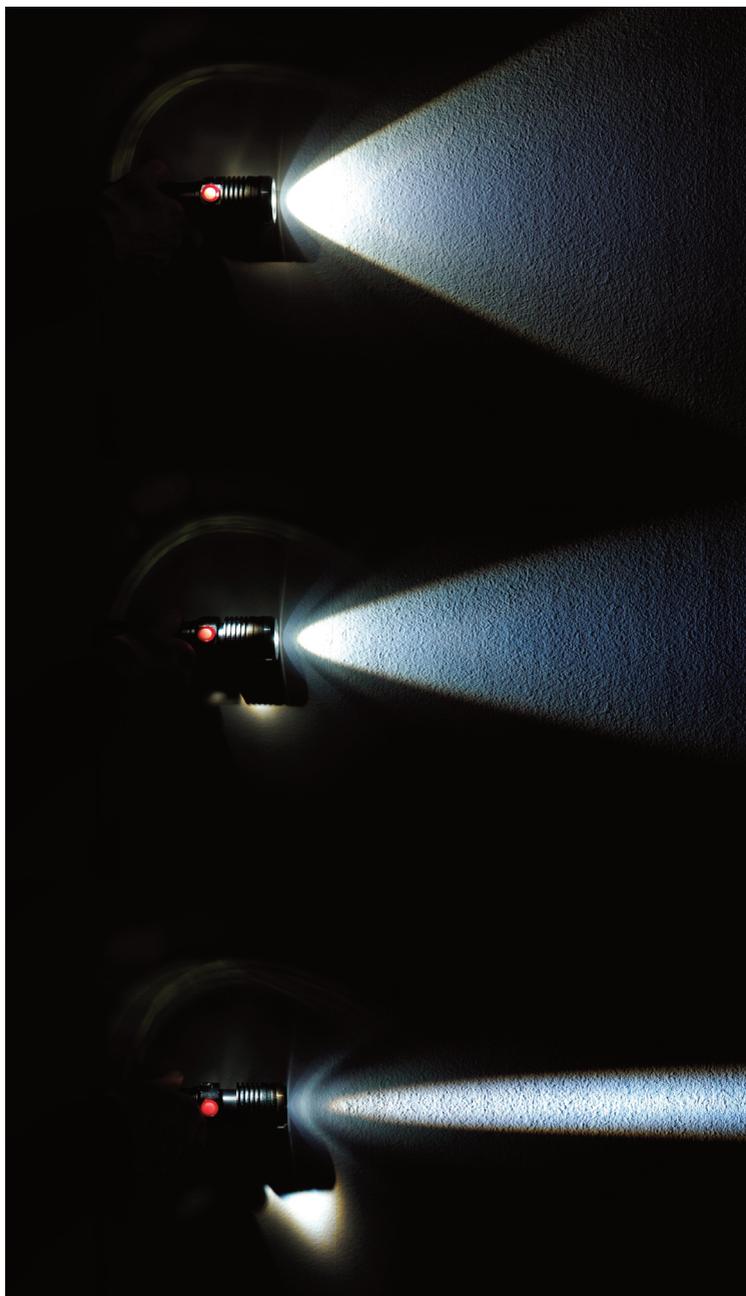


Fig. 4.14 – Aperture del raggio luminoso.



Fig. 4.15 – Torcia a selezione di colori RGBW.



Fig. 4.16 – Portafiltri colorati per torce.



Fig. 4.17 – Gelatine colorate teatrali.



Fig. 4.18 – Fascette colorate trasparenti per libri e quaderni.



Fig. 4.19 – Tipologie di lampade da testa, con gruppo di pin LED e con più accensioni.



Fig. 4.20 – Torcia con cono di segnalazione.

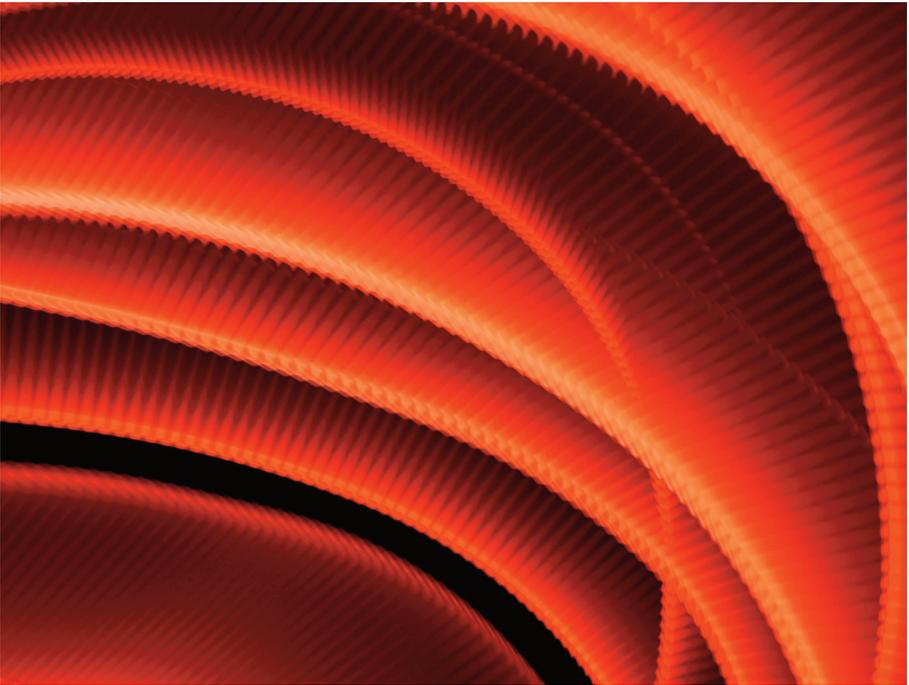


Fig. 4.21 – Test LP con cono di segnalazione.

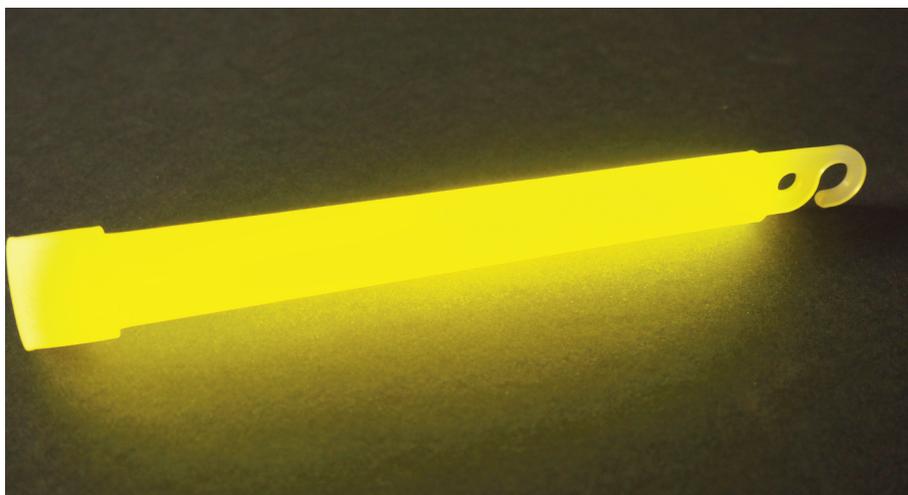


Fig. 4.22 – Lightstick.

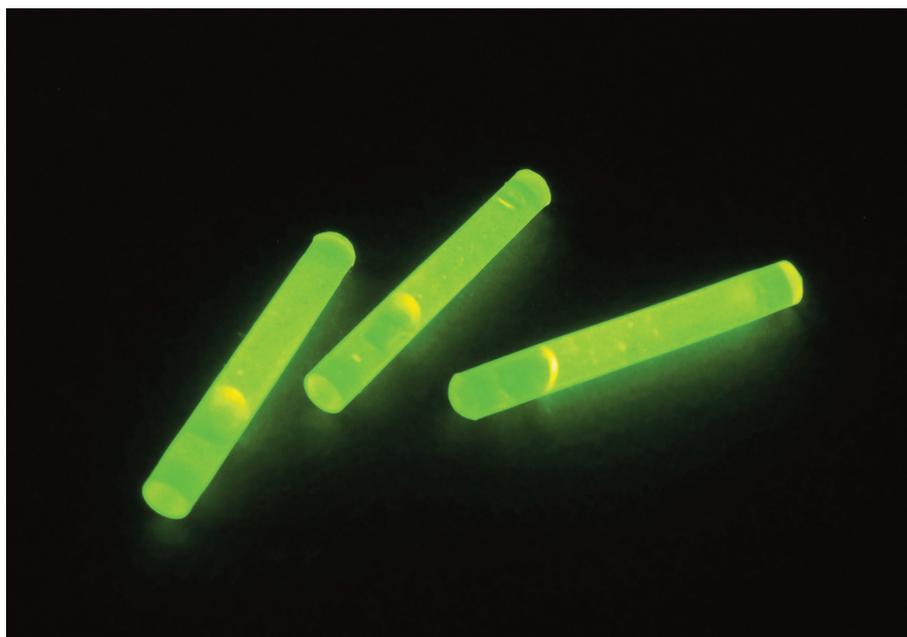


Fig. 4.23 – Starlight.



Fig. 4.24 – Camille Asquié, Test LP con braccialetti luminosi lightstick.



Fig. 4.25 – In alto: lampada da emergenza con cavo di ricarica.
In basso: lampada di emergenza con gelatine colorate.



Fig. 4.26 – In alto: lampada LED da officina con cavetti di ricarica.
In basso: lampada LED da officina con gelatine colorate.



Fig. 4.27 – In alto: light painting creato con applicazione di gelatine colorate e carta da forno su lampada da emergenza a batteria.
In basso: test lampada da meccanico con gelatine colorate.



Fig. 4.28 – Kit EL wire da 1,5m.

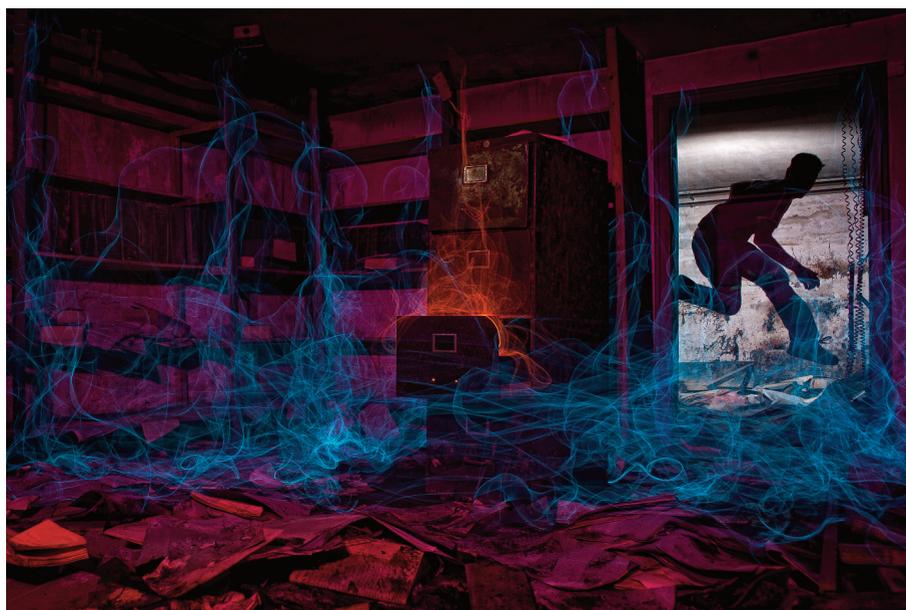


Fig. 4.29 – Alfredo Alvarez e Nacho Cosío, *Chernobyl asturiano*,
97 sec, ISO 200, f/7.1.

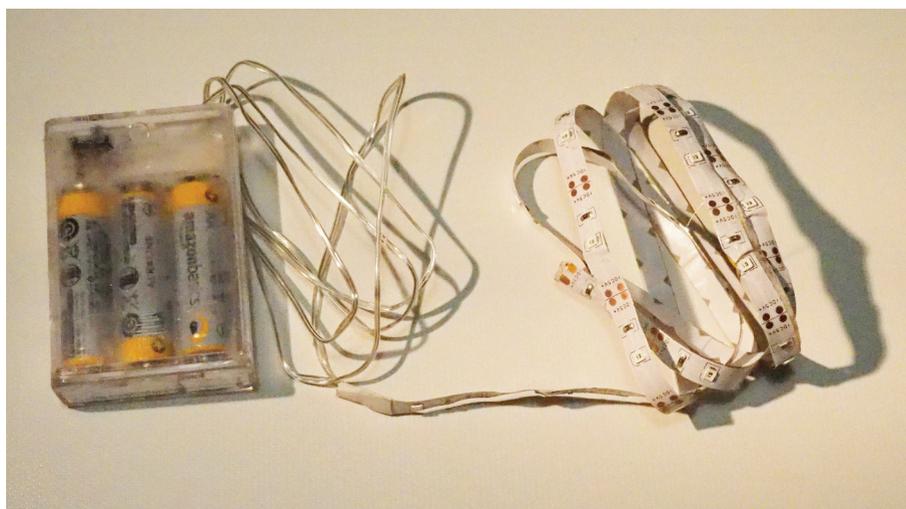


Fig. 4.30a – Kit striscia LED.

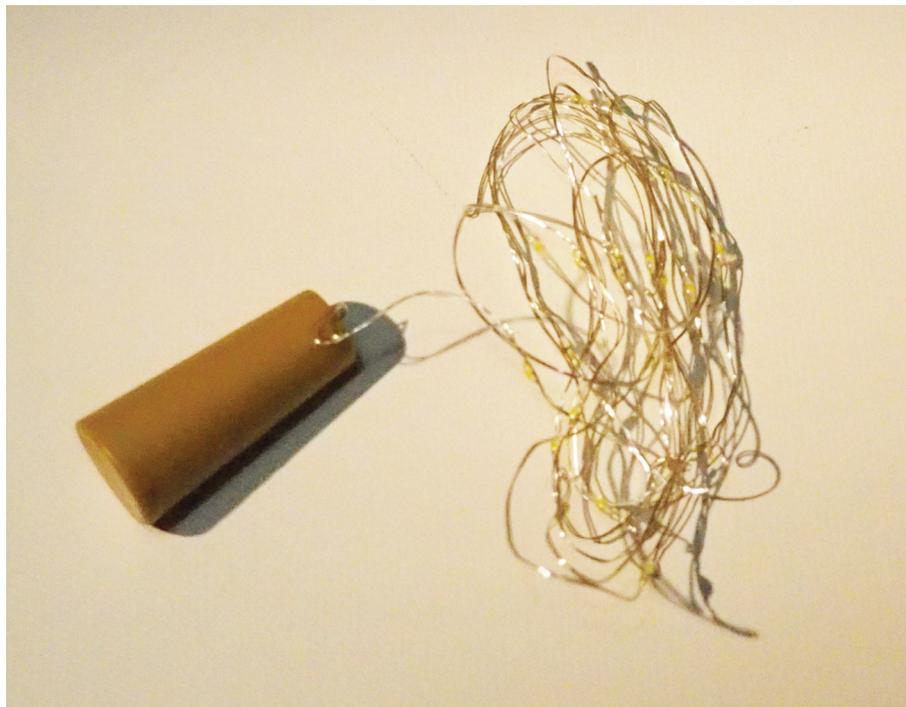


Fig. 4.30b – Kit stringa di rame con micro LED.



Fig. 4.30c – Strumento fai-da-te con strip LED da 1 metro.



Fig. 4.30d – tubetto opalino con stringa di rame e micro LED, e aggiunta di gelatine colorate.



Fig. 4.31 – In alto: utilizzo strumento fai-da-te LED bianca (Elisa Gallani, Tesi di laurea presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, *Storia dell'entroterra ligure e il light painting*).
In basso: test strumento fai-da-te LED RGB con riflessi sull'acqua.

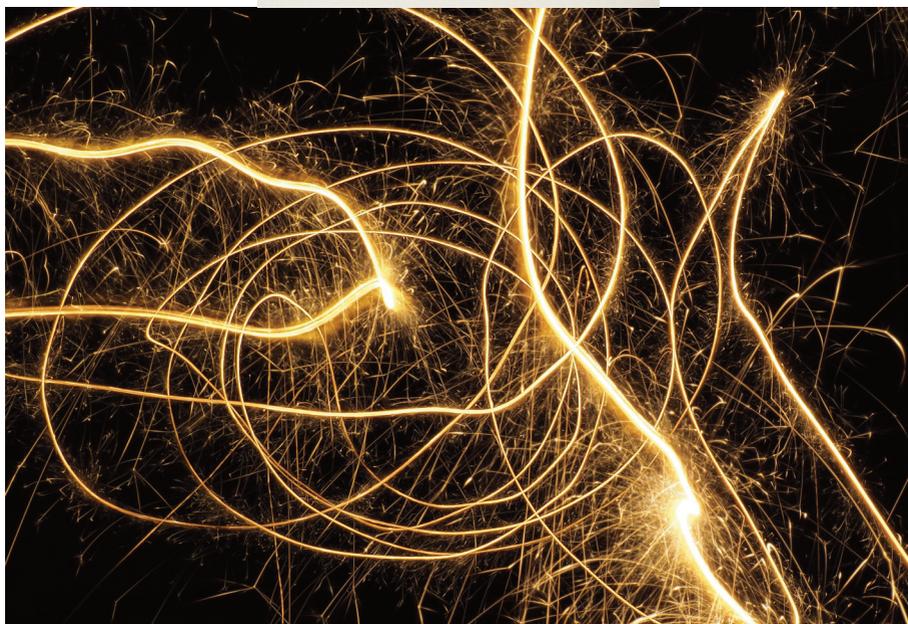


Fig. 4.32 – In alto: bastoncini sparks light.
In basso: test sparks light in lunga esposizione.



Fig. 4.33 – Frusta da cucina e lana d'acciaio.



Fig. 4.34 – Test con steel wool (le scintille si sprigionano dal vortice).



Fig. 4.35 – Connettori universali.



Fig. 4.36 – Pennelli in fibra ottica.

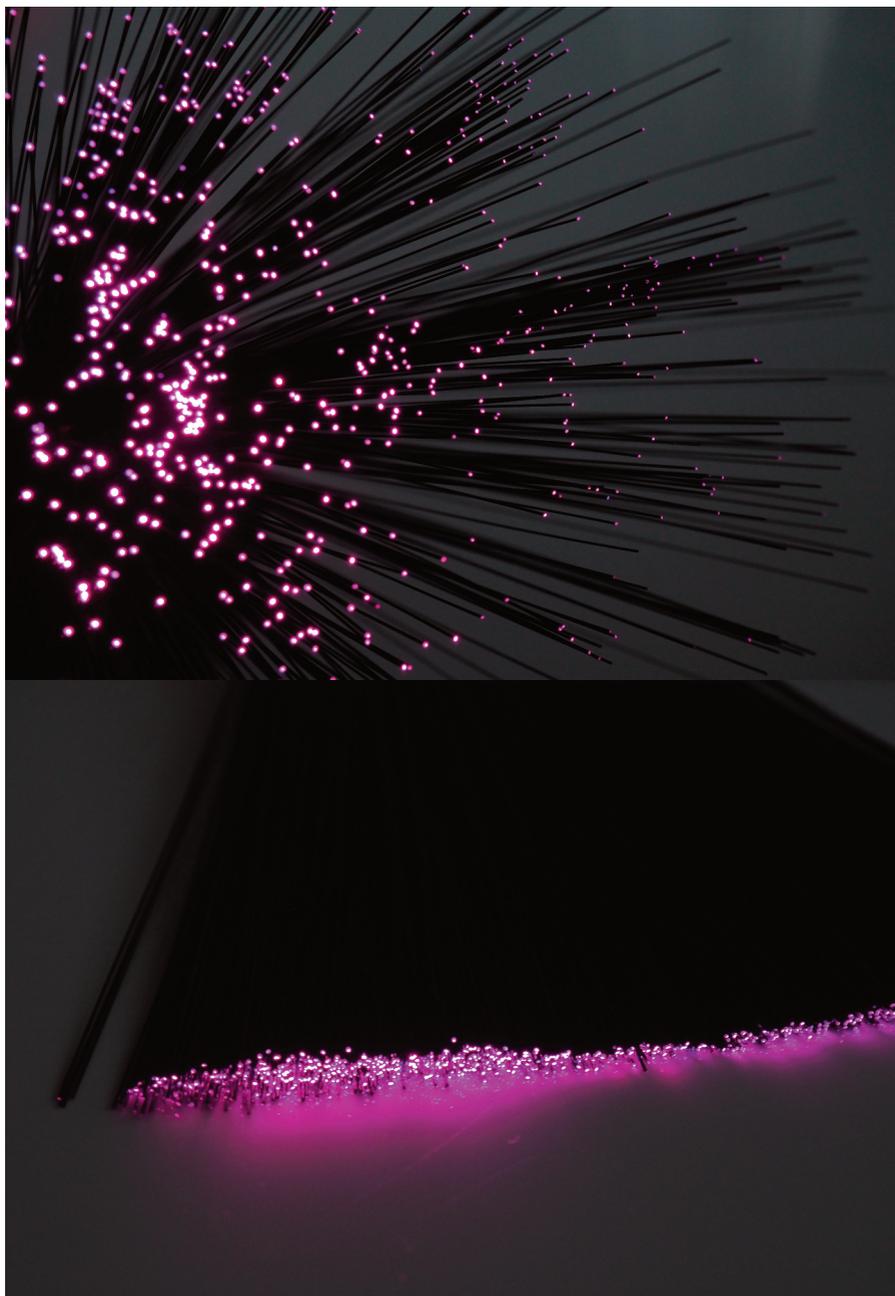


Fig. 4.37a – Le punte illuminate della fibra ottica.



Fig. 4.37b – Test con fibra ottica e torcia RGB.

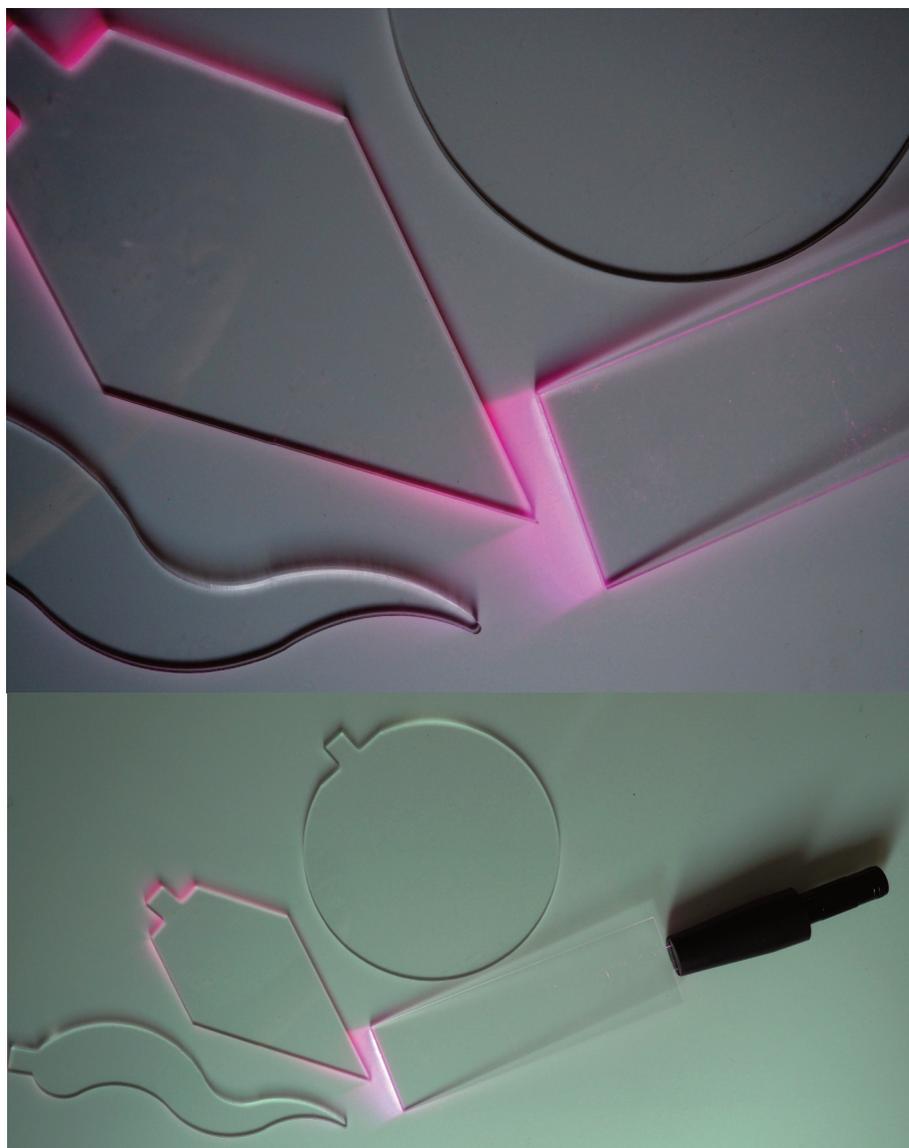


Fig. 4.38 – Forme delle lame di plexiglass con connettore e torcia.

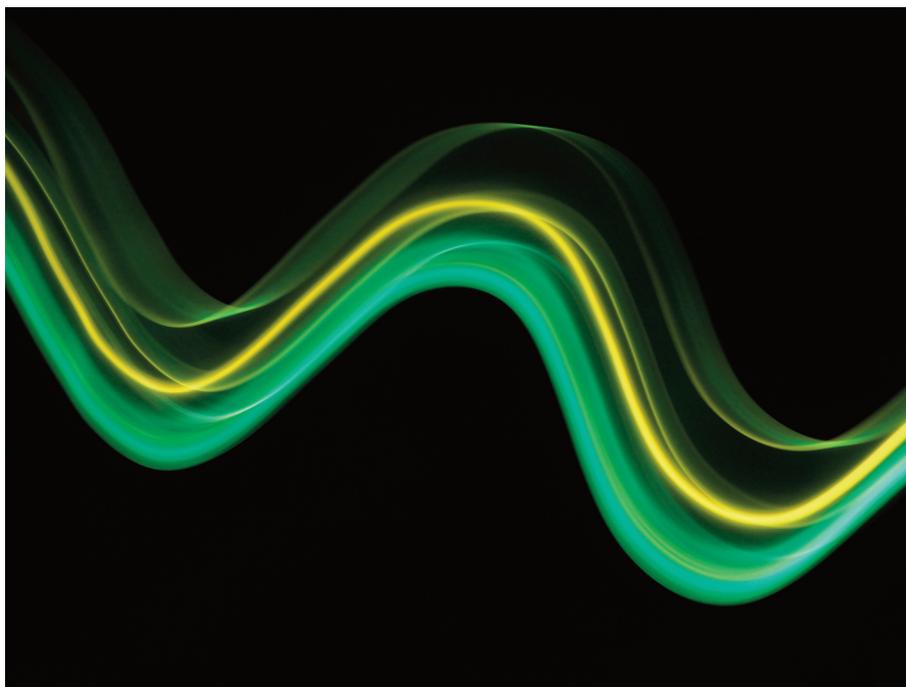


Fig. 4.39 – Test con lama di plexiglass e gelatine colorate.



Fig. 4.40a – Bacchetta plexiglass a bollicine spenta e accesa.

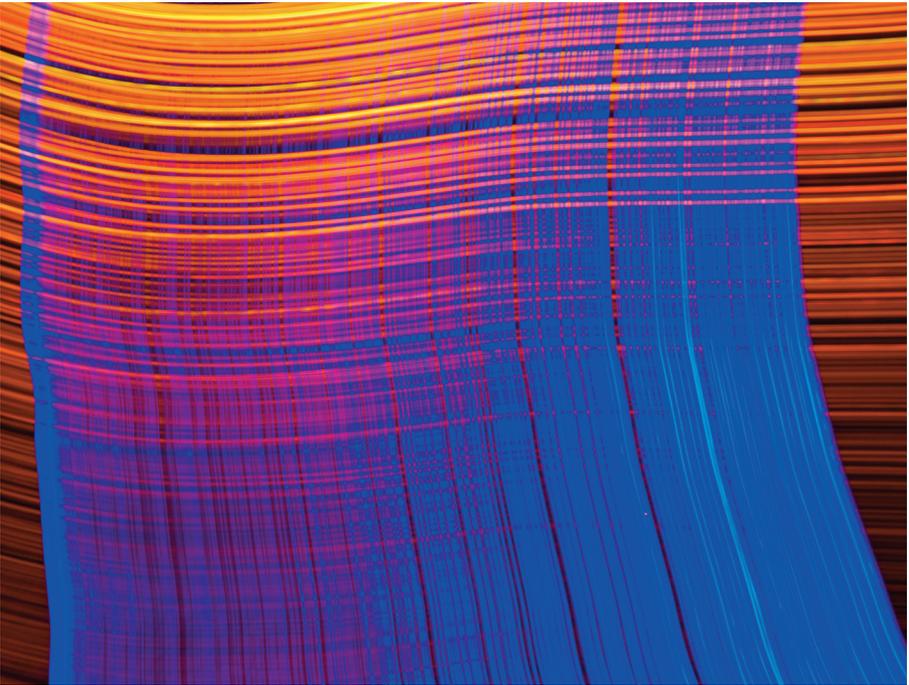


Fig. 4.40b – Effetto bacchetta plexiglass.



Fig. 4.41a – Bottiglietta luminosa.



Fig. 4.41b – Test con bottiglietta luminosa.



Fig. 4.42a – Tubo con carta da forno e tubo con gelatina colorata.



Fig. 4.42b – In alto: tubo con gelatina colorata.
In basso: “tappo” del tubo fai-da-te.

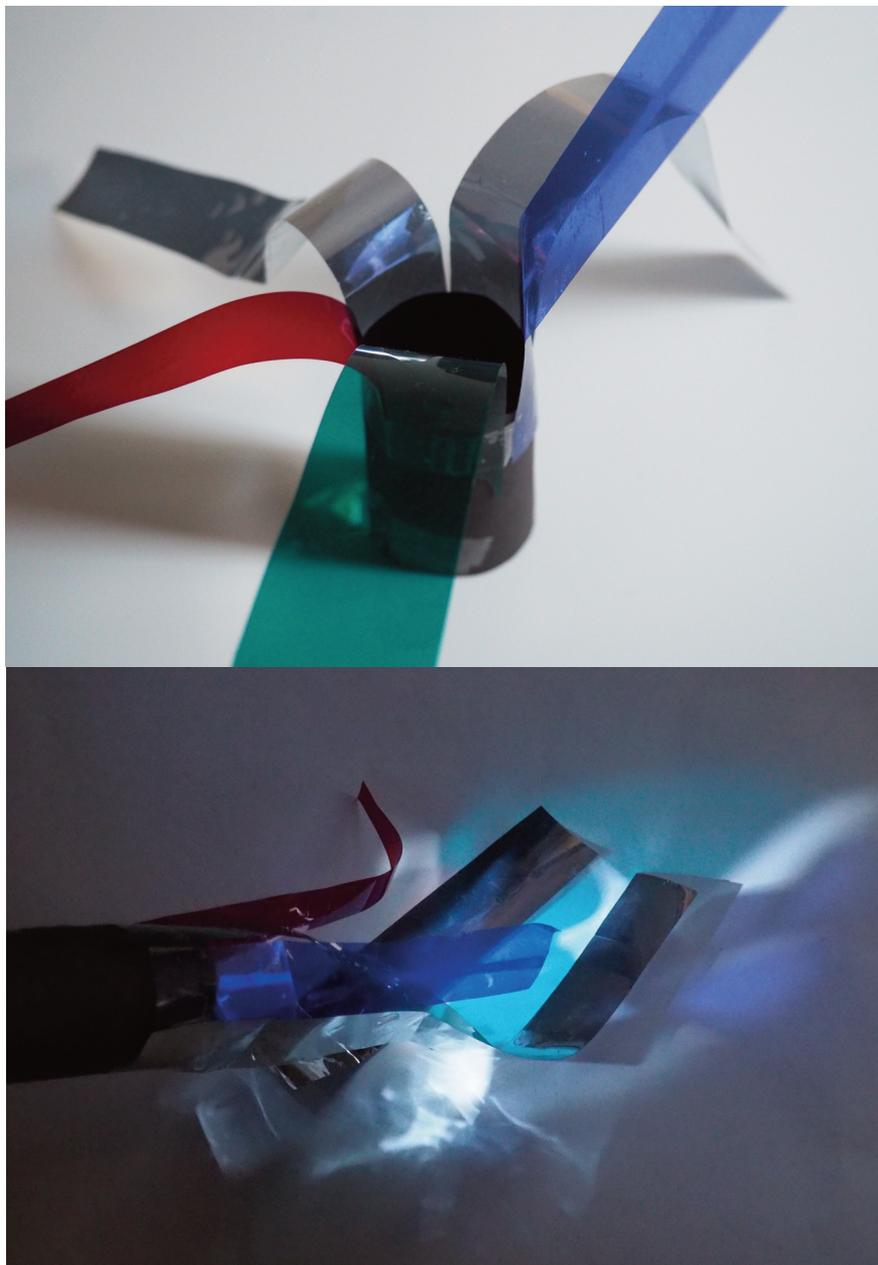


Fig. 4.43 – Esempi di pennello luminoso con gelatine e materiale riflettente.

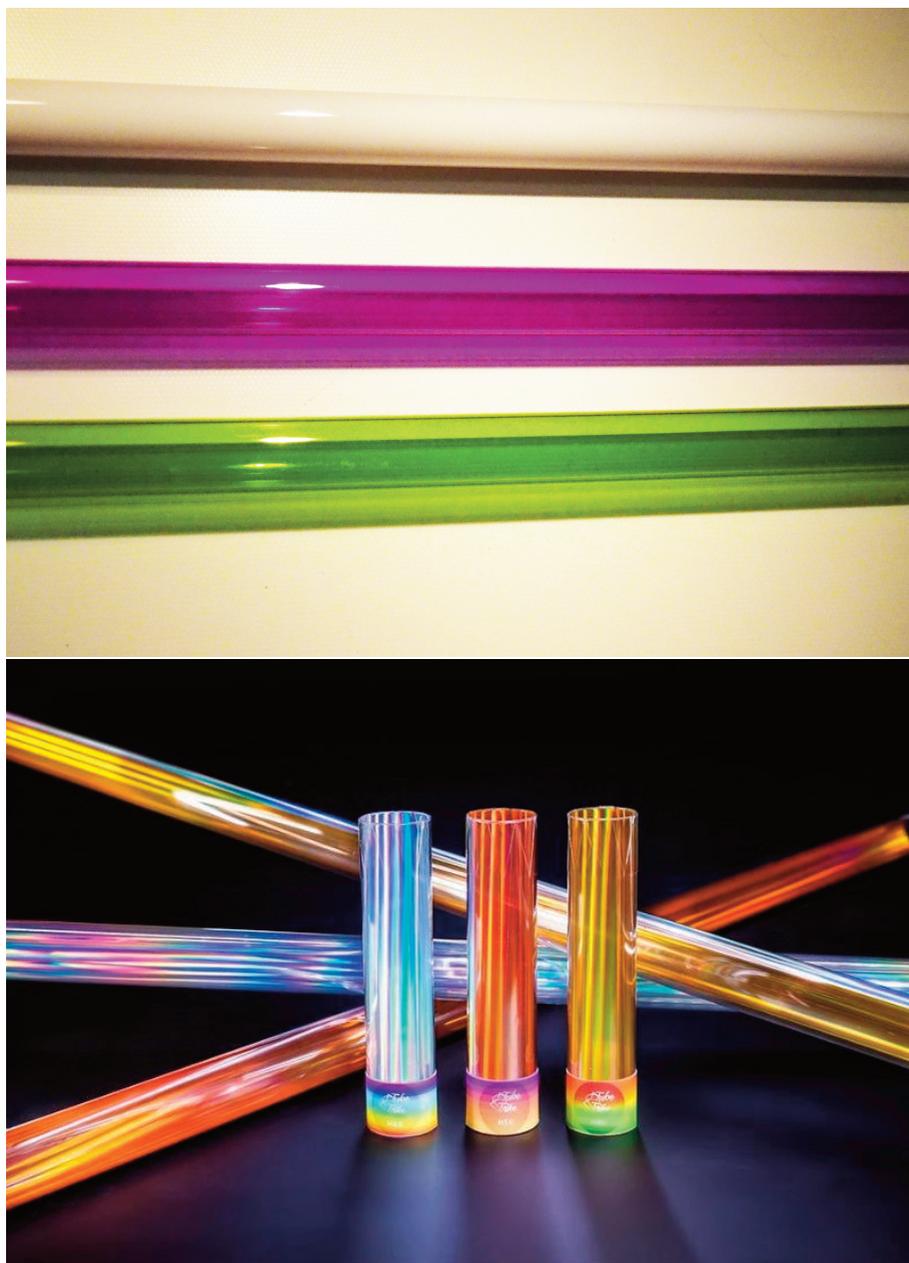


Fig. 4.44a – In alto: tubi colorati. In basso: tubi olografici.

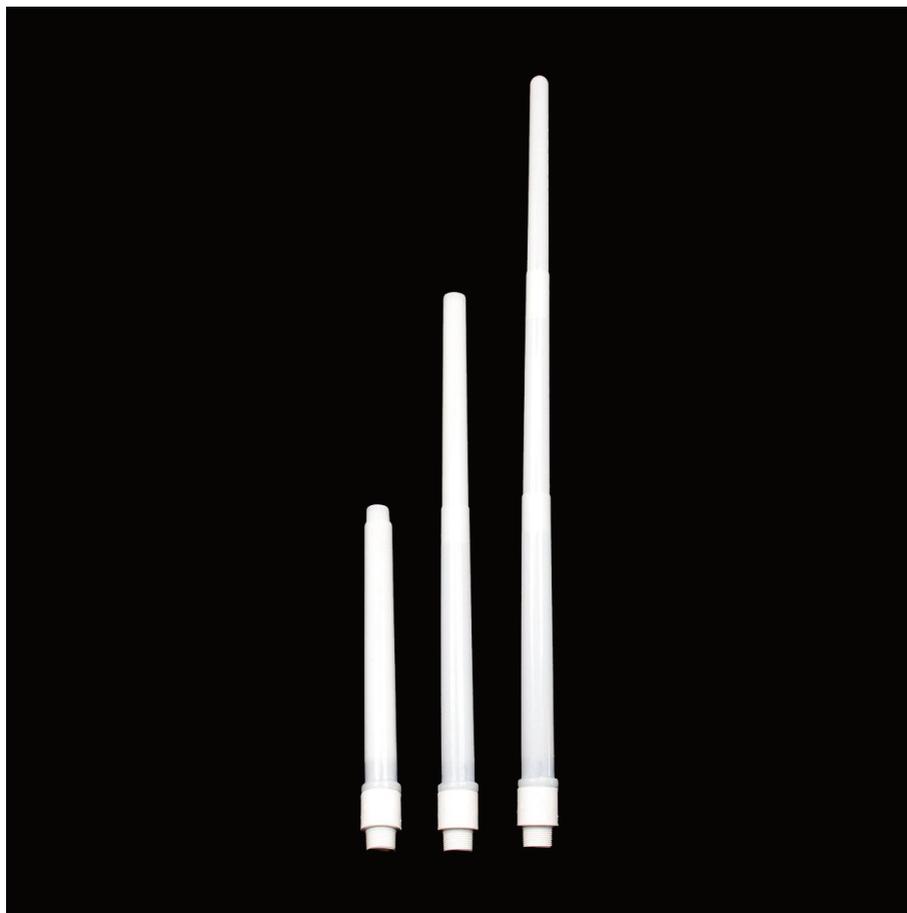


Fig. 4.44b – Tubi telescopici.



Fig. 4.45 – Scanner DKL Pro.



Fig. 4.46 – Alfredo “Frodo DKL” Alvarez, test con scanner DKL Pro.



Fig. 4.47 – In alto: Valeria Ricci, photo booth.
In basso, Luca Carrà, *BrainStorm*.



Fig. 4.48a – In alto: Pelotas. In basso: clavette.



Fig. 4.48b – In alto: coppia poi. In basso: hula hoop.



Fig. 4.49 – Hula hoop fai-da-te.



Fig. 4.50 – Utilizzo hula hoop luminoso fai-da-te.
(*Plays with light painting*, progetto di Liliana Iadeluca e Alberto Terrile per “M’illumino di meno 2015” in collaborazione con l’Accademia Ligustica di Belle Arti e Luca Carrà).



Fig. 4.51 – Utilizzo hula hoop luminoso fai-da-te. (*Ritratti di Luce*, progetto di Liliana Iadeluca e Alberto Terrile per il Festival della Scienza 2016, Genova).



Fig. 4.52 – Esempi di lampadine a batteria da campeggio.

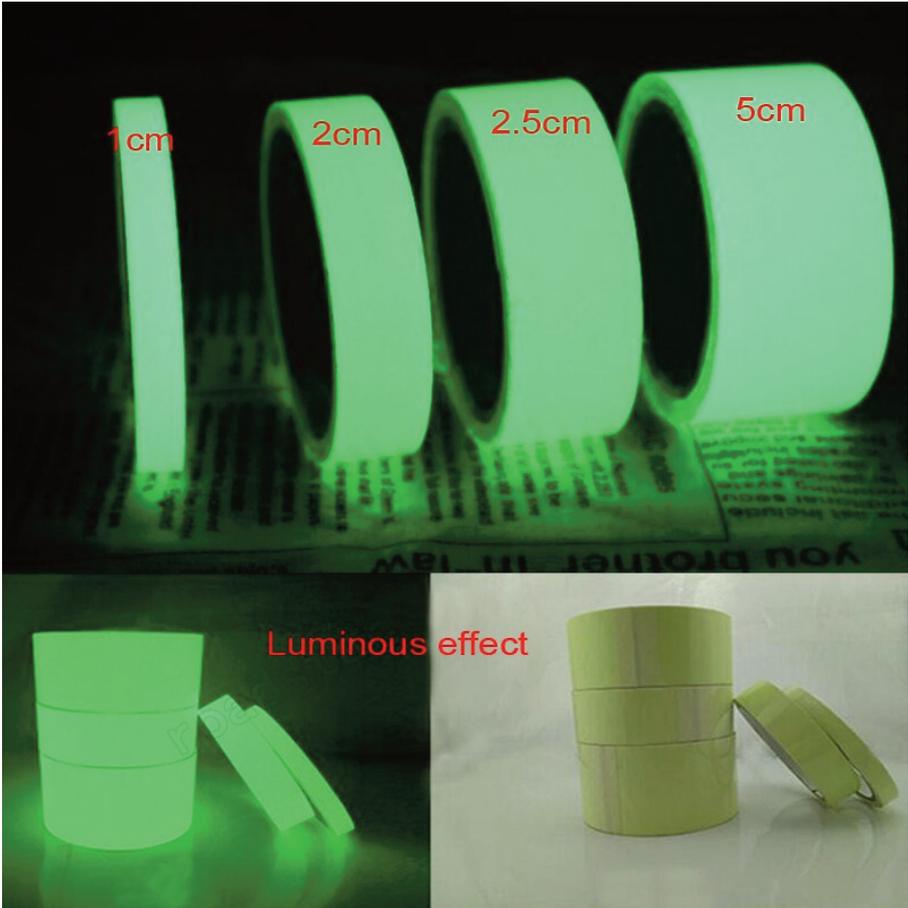


Fig. 4.53 – Nastro adesivo che brilla al buio.



Fig. 4.54 – Tubetti luminosi con batterie interne.

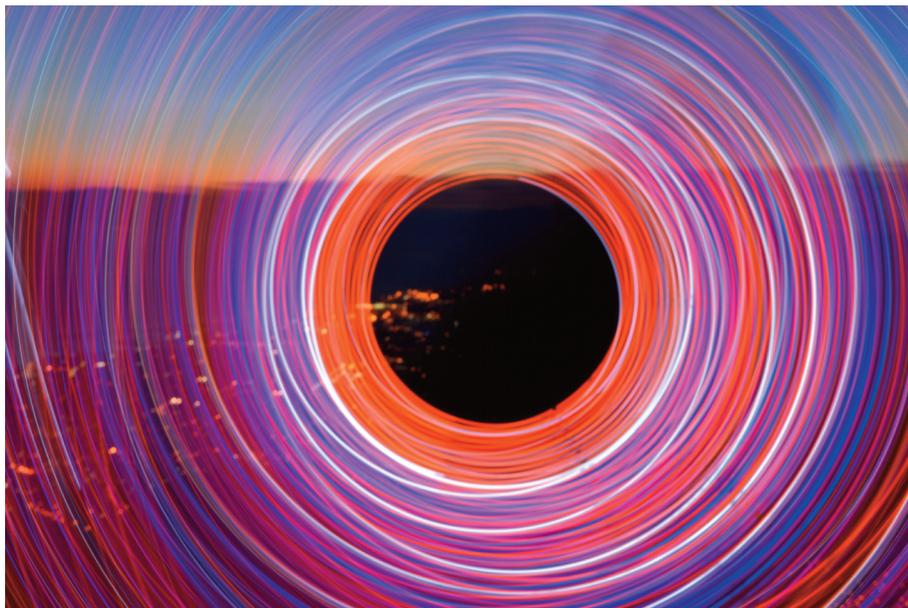


Fig. 4.55 – Test tunnel di luce con la città sullo sfondo.