

SCENA
THE TRUMAN SHOW

SCENA 01

AUTO TRUMAN/STRADE CITTADINE — INT./EST. GIORNO
Truman è alla guida della sua automobile, la RADIO sintonizzata su un programma di MUSICA E ATTUALITÀ.
A un tratto avverte dei problemi sulla sintonizzazione, un'interferenza: delle voci estranee prendono il posto del suo programma abituale.

VOCI OFF RADIO

...buona guida... sì, sì, sì, buona... buona... / Non riceviamo bene, aspetto il segnale / non sento/resta in attesa / controllo, camera uno / camera due / continuo a non ricevere / resto in attesa / non c'è segnale...

Truman, ancora alla guida, dà pugni e un calcio allo schermo della radio cercando di recuperare un segnale pulito. Ma a "ripulirsi" sono le voci estranee.

VOCI OFF RADIO

Sta andando a est, sulla Stuart. Stand-by con le comparse. Sarà da voi tra circa novanta secondi, controllate che tutto sia a posto.

Truman piega il volante sulla sinistra per svoltare in via Lancaster Square. Dalla RADIO brusii elettrici e rumori. E, proprio mentre svolta:

VOCI OFF RADIO

Perfetto, okay ci siamo, sta svoltando in Lancaster Square.

A Truman lo sguardo va proprio sulla targa che indica il nome della strada. Ha un soprassalto... colpito vi lascia l'attenzione un attimo di più, rischiando poi di andare a investire una comparsa a cui si è aperto improvvisamente (e accidentalmente) l'ombrello.

VOCI OFF RADIO (allarmata)

Accidenti, per poco non la investiva, c'è qualcosa
che non va, cambiate frequenza!!

Un SIBILO fortissimo perfora i timpani di Truman ma anche di tutte le comparse che passeggiano per la strada. Queste si bloccano e riprendono a camminare come nulla fosse, solo quando riparte la musica in radio. Truman continua a guidare verso il parcheggio.

DEE-JAY RADIO OFF.

Oh, ci scusiamo con i nostri ascoltatori, forse abbiamo intercettato le frequenze della polizia, a volte può succedere, ci rendiamo conto che è fastidioso...

Truman ha parcheggiato. Si volta verso la strada prima di scendere, colpito da quanto accaduto. Nei suoi gesti angoscia e interrogazione.

DEE-JAY RADIO OFF. (CONT.)

Qui è il classico Claim che torna a trasmettere tanta splendida musica. Mi raccomando, allacciate le cinture, la sicurezza è importante. Un buon guidatore è un guidatore sicuro e un guidatore sicuro che cos'è?...
Ma sì...-

Truman spegne la radio, cercando di raccapezzarsi.

SCENA 02

PIAZZA CITTADINA DELLA CITY – EST. GIORNO

Truman si è avvicinato all'edicola per acquistare, al solito, i suoi giornali, ma la scritta del titolo che campeggia in prima pagina lo stranisce al punto di portarlo a rinunciare: CRACK DOWN ON HOMELESS, sottotitolo SEAHAVEN ISLAND CITY FATHERS SAY – ENOUGHT IS ENOUGHT. Truman si allontana come fosse spaventato: quel titolo sembra costruito ad hoc per lui.

Fa qualche passo, poi torna a voltarsi in direzione dell'edicola e degli avventori che leggono il giornale. Riprende a camminare.

Raggiunto l'edificio che ospita il suo luogo di lavoro, entra nelle porte girevoli. Ma il suo passo è stralunato, lo sguardo interrogativo. Esce dalle porte girevoli.

Truman si allontana dall'ufficio. Si guarda intorno, il suo passo è lento, rigido, come volesse prendere il tempo per riflettere. Si siede su una panchina accanto a un chiosco all'aperto. Gli avventori chiacchierano tranquillamente, Truman però è distante: li osserva, studia. Intercetta lo sguardo di un uomo con gli occhiali che lo sta fissando... Già lo ha visto all'edicola, quell'uomo lo pedina! Truman prende di scatto la borsa per allontanarsi e, nella foga, rischia di andare sotto all'autobus, che inchioda. Fissa il guidatore poi allarga le braccia, gira su se stesso bloccando il traffico: ha un potere che non riteneva fosse suo? Perché ha la sensazione che tutto gli ruoti intorno? Con un nuovo scatto inizia a correre. Va avanti e indietro. Sempre correndo entra in un altro edificio della city...