

## COMPITO DI REALTÀ N. 9

### OSSERVA

---

Ripensa al romanzo/racconto/opera teatrale o cinematografica che hai già analizzato in precedenza, e concentrati sul conflitto di relazione e sugli altri plot:

- 1) Credi che il plot di relazione faccia da motore al conflitto interno?
- 2) Quanti e quali plot secondari ritrovi nella storia? Ti sembra che essi amplifichino il tema o al contrario che non abbiano niente a che fare con esso?

### SCRIVI

---

- 1) Riprendi in mano la tua storia e tutti i suoi personaggi e prova a posizionare ognuno di loro sugli estremi di un quadrato che rappresenti valori contrari, contraddittori e complementari, come nell'analisi della *Mafia uccide solo d'estate*. Ti sembra che la cosa funzioni? O forse i valori rappresentati dall'eroe e dall'antieroe sono troppo simili? Se credi che nella tua storia non ci siano valori in contrasto, prova a caratterizzare meglio i tuoi personaggi.
- 2) Ora cura i dettagli inserendo nell'intreccio almeno una sottotrama che faccia da cassa di risonanza del tema, un po' come la storia dell'acne di Hans.