

Marina Gellona

Ascoltare e narrare le vite degli altri



Dino Audino
editore

© 2020 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Giovanna Guidoni
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare marzo 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Cara lettrice, caro lettore	p. 9
Due consigli, due note, un'avvertenza	11
Capitolo primo	
<i>I (contro)poteri delle storie di vita</i>	13
<i>Finestre</i>	13
<i>Due poteri, due abilità: ascoltare e narrare</i>	17
<i>Il materiale biografico e l'agenda</i>	18
<i>Il materiale biografico</i>	18
<i>L'agenda</i>	22
<i>Il diario di lavoro</i>	25
<i>Uno, tanti, centomila: mappa essenziale delle storie di vita</i>	26
<i>Al lavoro</i>	27
BOX: RISORSE ONLINE	30
BOX: QUESTO NON È UN LIBRO	31
Capitolo secondo	
<i>Scintilla, fuochino... fuoco: dall'idea al progetto</i>	32
<i>La tabella delle idee: per mettere a fuoco un nucleo progettuale</i>	33
<i>Dialogare con il nucleo progettuale: quattro tipi</i>	
<i>di domande che ti aiutano a valutare un'idea di raccolta</i>	35
<i>Al lavoro</i>	40
BOX: RISORSE ONLINE	41
BOX: QUESTO NON È UN LIBRO	41
Capitolo terzo	
<i>Tre, due, uno, contatto... e patto!</i>	43
<i>Se parti da un tema o da un'esperienza</i>	44
<i>Quando è utile rivolgersi a un'associazione</i>	44
<i>Quando è imprescindibile rivolgersi a un'associazione</i>	46
<i>Trovare il testimone attraverso i media</i>	48
<i>Andare sul posto, vicino o lontano</i>	49
<i>La lettera</i>	53

<i>Dal progetto al patto narrativo</i>	60
<i>Il numero, la modalità, i tempi e i luoghi degli incontri</i>	61
<i>La narrazione e il contesto in cui verrà inserita la storia</i>	63
<i>Per una collezione di storie di vita</i>	64
<i>Le domande ricorrenti del testimone</i>	65
<i>Al lavoro</i>	65
BOX: RISORSE ONLINE	67
BOX: QUESTO NON È UN LIBRO	67
Capitolo quarto	
<i>Mappe e bussole: la traccia e il cammino</i>	68
<i>La traccia narrativa</i>	68
<i>Domande sulla trama</i>	70
<i>Domande di ritratto</i>	71
<i>Domande sugli eventi</i>	75
<i>Domande sul tema e sul senso</i>	78
<i>Domande che toccano lo stile</i>	81
<i>Domande bussola: sempre con te</i>	83
<i>Quante domande preparare?</i>	84
<i>Tra prima e seconda intervista: dalla check-list a una nuova traccia</i>	85
<i>Al lavoro</i>	86
BOX: RISORSE ONLINE	90
BOX: QUESTO NON È UN LIBRO	90
Capitolo quinto	
<i>Un posto tranquillo e coraggioso: l'incontro, le interviste, i silenzi</i>	91
<i>Questi incontri non sono...</i>	91
<i>Dell'empatia: il ratto e la volpe</i>	93
<i>L'arco dell'incontro</i>	95
<i>Apertura: saluta e ringrazia</i>	95
<i>Valuta il luogo, le condizioni di ascolto, i tempi</i>	95
<i>Introduzione: riprendi il tema e presenta la traccia</i>	97
<i>Accompagna lo sviluppo del racconto</i>	97
<i>Chiusura: saluta, ringrazia e fissa il prossimo appuntamento</i>	99
<i>Gli errori più comuni</i>	100
<i>Assumere un atteggiamento seduttivo</i>	100
<i>Chiedere perché</i>	100
<i>Interrompere la narrazione per brama di dettagli</i>	101
<i>I silenzi</i>	101
<i>Uno spazio coraggioso, più che un posto sicuro...</i>	104
<i>Al lavoro</i>	104

BOX: RISORSE ONLINE	105
BOX: QUESTO NON È UN LIBRO	105
Capitolo sesto	
Funamboli: dall'ascolto al testo, in equilibrio tra testimone e lettore	106
<i>Tema</i>	107
<i>Trama</i>	107
<i>Senso</i>	108
<i>Stile</i>	108
<i>Strutture possibili: ascolta e organizza i frammenti</i>	108
<i>Prima o terza persona?</i>	110
<i>Parola per parola?</i>	111
<i>La costruzione sintattica</i>	113
<i>Parole in dialetto, parolacce, parole in lingue straniere</i>	113
<i>Posso iniziare a scrivere, adesso?</i>	113
<i>La restituzione, le correzioni</i>	114
<i>Consegna della stesura definitiva</i>	114
<i>Al lavoro</i>	115
BOX: RISORSE ONLINE	116
BOX: QUESTO NON È UN LIBRO	116
Capitolo settimo	
Se una storia non basta: dal testo breve a narrazioni complesse	117
<i>Narrazioni fiction e non fiction</i>	118
<i>Progetti non fiction</i>	119
<i>Ampliare o accorciare la storia: i due possibili interventi e i contesti</i>	119
<i>Dall'articolo al libro</i>	121
<i>Raccontare l'incontro</i>	122
<i>Collezioni di storie e di voci</i>	124
<i>Intrecci tra autobiografia e storie d'altri</i>	126
<i>Progetti "con" fiction</i>	128
<i>Tra invenzione e adesione al racconto</i>	128
<i>Prendersi la libertà di immaginare</i>	129
<i>Volare via</i>	130
<i>Al lavoro</i>	131
BOX: RISORSE ONLINE	134
BOX: QUESTO NON È UN LIBRO	134
E adesso... grazie!	135
Bibliografia essenziale	139
Indice dei materiali online	141