

John Wright

# **La recitazione fisica**

**Principi, tecnica ed esercizi**  
**Volume II**

Traduzione  
Ivano Conte



**Dino Audino**  
editore

© 2018 Dino Audino

*srl unipersonale*

via di Monte Brianzo, 91

00186 Roma

[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

*Why Is That So Funny?*

first published in English by Nick Hern Books, London

© 2006 John Wright

Foreword © 2006 Toby Jones

John Wright has asserted his moral right

to be identified as the author of this work

Cura redazionale

Alice Crocella

Francesca Onesti

Vanessa Ripani

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

*Progetto grafico:* Duccio Boscoli

*Logo di copertina:* Pablo Echaurren

Finito di stampare novembre 2018

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

PARTE PRIMA: LA GENTILE ARTE DELL'IDIOZIA	p. 5
Capitolo primo	
<b>Il clown semplice</b>	5
<i>I livelli di interpretazione di Lecoq</i>	6
<i>Il provocatore</i>	10
<i>Perplexità</i>	15
<i>Il flop</i>	18
<i>Separazioni</i>	19
<i>Clown boss</i>	23
<i>Naso rosso vs maschera neutra</i>	26
<i>Costumi</i>	27
<i>I principi del clown semplice</i>	28
<i>Tra clownerie e recitazione</i>	29
Capitolo secondo	
<b>Il clown patetico</b>	31
<i>I principi del clown patetico</i>	36
Capitolo terzo	
<b>Il clown tragico</b>	43
<i>I principi del clown tragico</i>	50
PARTE SECONDA: LA GENTILE ARTE DEL RIDICOLO	53
Capitolo quarto	
<b>Parodia</b>	53
<i>Satira</i>	55
<i>Comicità grottesca</i>	56
<i>Parodia concettuale</i>	59
<i>La scala della parodia</i>	61
Capitolo quinto	
<b>Pastiche</b>	65
<i>Mobilità</i>	67

Capitolo sesto	
<b>Caricatura</b>	71
<i>Stereotipi</i>	72
<i>Riferimenti esterni</i>	74
<i>Definizioni fisiche</i>	75
Capitolo settimo	
<b>Burlesque</b>	79
Capitolo ottavo	
<b>Buffone</b>	87
<i>Realismo grottesco</i>	89
<i>Deviazioni dalla norma</i>	90
<i>Coperture e distorsioni</i>	91
<i>Il centro del bene</i>	93
<i>Il coro dei buffoni</i>	94
<i>Giocare con il pubblico</i>	95
<i>Ridicolizzare</i>	96
<i>Parodia obliqua e parodia aggressiva</i>	100
<b>Indice dei giochi</b>	109