

Murray Smith

Cinema, evoluzione, neuroscienze

Un'estetica naturalizzata
del film

Prefazione e cura
Adriano D'Aloia

Traduzione
Angelo Cioffi



Dino Audino
editore

© 2022 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Titolo originale: *Film Art and the Third Culture*
© Murray Smith 2017

Originally published in 2017 by Oxford University Press
Great Clarendon Street, Oxford, OX2 6DP, United Kingdom
First published in paperback 2020

Film, Art and the Third Culture was originally published in English in 2017.
This translation is published by arrangement with Oxford University Press.
Dino Audino editore is solely responsible for this translation from the original work
and Oxford University Press shall have no liability for any errors, omissions
or inaccuracies or ambiguities in such translation
or for any losses caused by reliance thereon.

Stampa: Tipografia Politano – via Casilina Vecchia 147, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare novembre 2022

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione di Adriano D'Aloia	
La teoria del cinema allo specchio	7
<i>Terza cultura e triangolazioni</i>	8
<i>La zona grigia</i>	9
<i>Una, nessuna e centomila empatie</i>	11
<i>Neuroscetticismi</i>	13
<i>Neurocinematica, psicocinematica, neurofilmologia</i>	15
<i>Una questione di densità</i>	17
Ringraziamenti	21
Introduzione	25
<i>Verso un'estetica naturalizzata del film</i>	29
<i>Arte, estetica e cinema</i>	31
<i>Struttura del libro</i>	35
PARTE PRIMA: COSTRUIRE LA TERZA CULTURA	45
Capitolo primo	
L'estetica naturalizzata	45
<i>Naturalismo, conoscenza e metodo</i>	50
<i>Dall'analisi concettuale alla costruzione teorica: tre casi di studio</i>	52
<i>Dalla spiegazione alla comprensione (e ritorno)</i>	61
<i>Percettivismo ed espansionismo</i>	67
<i>Dalle cause alle ragioni (e ritorno)</i>	75
<i>Dietro e oltre le intenzioni: nel regno del subpersonale</i>	78
<i>Dalla descrizione densa alla spiegazione densa</i>	86
<i>Gli spettri possono rivolgersi altrove</i>	90
Capitolo secondo	
Triangolare l'esperienza estetica	94
<i>La triangolazione, il "metodo naturale"</i>	96
<i>Inseguendo la suspense</i>	110
<i>Fermando l'empatia</i>	114
<i>Il cervello e il corpo</i>	116
<i>Evidenza comportamentale, cognizione sociale e analisi critica</i>	121
<i>Comportamentismo neurale</i>	124
<i>Cosa ne so io?</i>	126

Capitolo terzo	
Il motore della ragione e la trappola del Naturalismo	128
<i>Ti presento i neuroscettici</i>	132
<i>Ansimare normativo</i>	136
<i>Suoni e immagini mozzafiato</i>	141
<i>Brividi specchio</i>	148
<i>E quindi?</i>	153
Capitolo quarto	
Papaya, melograni e tè verde	157
<i>La coscienza analizzata</i>	163
<i>La coscienza nella storia del cinema</i>	166
<i>Dentro il flusso di coscienza</i>	170
<i>I qualia e l'arte (filmica)</i>	172
PARTE SECONDA: SCIENZA E SENTIMENTO	179
Capitolo quinto	
Chi ha paura di Darwin?	179
<i>L'arte del cinema nell'era dell'evoluzione</i>	179
<i>Espressioni facciali, montaggio e la fallacia di Kulešov</i>	188
<i>Oltre le basi</i>	195
<i>Evoluzione e modellamento estetico dell'espressione emotiva</i>	201
Capitolo sesto	
Che differenza fa?	211
<i>Cultura e biologia</i>	214
<i>Le emozioni secondo la prospettiva bioculturalista</i>	223
<i>Un esempio: Heimat e le emozioni</i>	228
<i>Cultura ed emozioni</i>	235
<i>Le emozioni come ponti tra culture</i>	238
Capitolo settimo	
Empatia, espansionismo e la mente estesa	241
<i>Immaginazione personale, empatia e impalcatura subpersonale</i>	242
<i>Empatia e mente estesa</i>	252
<i>Estensione ed espansione</i>	260
<i>L'empatia resta in scena</i>	263
Capitolo ottavo	
Sentirsi come Prufrock	269
<i>Legami e mescolamenti</i>	271
<i>Il ruolo della lingua</i>	278
<i>Il ruolo della narrazione</i>	283
<i>La parte del critico</i>	288
<i>L'arte e la scienza delle emozioni</i>	292
Conclusioni	
Costruire l'immagine manifesta e l'immagine scientifica	295
Bibliografia	303
Indice analitico	319