

Simone Aleandri - Roberto Moliterni

Fare un documentario



Dino Audino
editore

© 2020 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Giovanna Guidoni
Vanessa Ripani

Gli estratti del trattamento e della sceneggiatura di *Polvere*
sono pubblicati per gentile concessione di Clipper Media.
Per l'esempio di budget si ringrazia Rio Film.

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare agosto 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 7
Capitolo primo	
<i>Che cos'è il documentario oggi?</i>	9
1.1 <i>I generi del documentario contemporaneo</i>	12
Breve storia e generi del documentario classico	 online
1.2 <i>I sette elementi del documentario</i>	16
Capitolo secondo	
<i>Il documentario secondo il produttore</i>	19
2.1 <i>L'arte di trovare i soldi</i>	21
Esempio di budget	 online
2.1.1 <i>Il dossier</i>	24
2.1.2 <i>Il pitch</i>	26
2.2 <i>L'arte di gestire il tempo</i>	28
Di chi è il film?	 online
2.3 <i>Essere produttori di se stessi</i>	31
Capitolo terzo	
<i>Il documentario secondo lo sceneggiatore</i>	33
3.1 <i>L'idea</i>	34
<i>Mater Matera</i> (trailer)	 online
<i>La vita è altrove</i> (trailer)	 online
3.2 <i>La ricerca</i>	37
3.2.1 <i>La ricerca indiretta</i>	37
3.2.2 <i>La ricerca diretta</i>	38
3.2.3 <i>La ricerca d'archivio</i>	40
Esempi di archivi audiovisivi	 online
3.3 <i>La struttura</i>	40
3.3.1 <i>La struttura progressiva</i>	41
3.3.2 <i>Il tema</i>	43
3.3.3 <i>La struttura a partire da un personaggio</i>	45
3.3.3.1 <i>As Time Goes By: un esempio di personaggio statico</i>	47
<i>As Time Goes By – L'uomo che disegnava sogni</i> (trailer)	 online
3.3.3.2 <i>La variante del protagonista collettivo</i>	48

3.3.3.3 L'obiettivo nelle strutture basate su un personaggio	49
3.3.4 La struttura a partire da un argomento	50
3.3.5 La scaletta	52
3.4 I testi del documentario	53
3.4.1 Il soggetto	53
3.4.2 Il trattamento	55
3.4.2.1 Lo scalettone	56
3.4.2.2 Polvere: un esempio di trattamento	56
Polvere (trailer)	 online
3.4.3 La sceneggiatura	58
3.5 Scrivere la voce narrante	62
3.6 Scrivere le interviste	63
3.7 Lo sceneggiatore dopo la scrittura	66
3.7.1 Lo sceneggiatore sul set	66
3.7.2 Lo sceneggiatore al montaggio	67
 Capitolo quarto	
Il documentario secondo il regista	68
Antonio + Silvana = 2 (trailer)	 online
4.1 La preparazione	70
4.1.1 La ricerca	71
4.1.2 I sopralluoghi	73
4.4.3 Polvere: un esempio di ricerca sul campo e sopralluoghi	75
4.2 La troupe	77
4.3 Girare l'osservazione	80
4.3.1 As Time Goes By: un esempio di osservazione	84
4.4 Girare l'osservazione partecipata	88
4.4.1 Mater Matera: un esempio di osservazione partecipata	90
4.5 Girare l'intervista	92
Sono cosa nostra (estratto)	 online
4.6 La post-produzione	98
4.6.1 Il montaggio della scena	98
4.6.2 La colonna sonora e il mix	103
4.6.3 La color correction	105
Filmografia	107
Bibliografia	109



Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.