

FRANCA DE ANGELIS – ANDREA MINUZ

The Apartment



Dino Audino
editore

DRAMA
Classici della Drammaturgia

Collana diretta da Stefano Locatelli e Andrea Minuz

Comitato scientifico: Giaime Alonge, Alberto Bentoglio, Mariapia Comand, Fabrizio Fiaschini, Damiano Garofalo, Stefano Locatelli, Giacomo Manzoli, Andrea Minuz, Alessandro Pontremoli, Laura Peja, Federica Villa.

Comitato Writers Guild Italia: Franca De Angelis, Giorgio Glaviano.

© 2022 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Editor
Giovanna Guidoni

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Il presente saggio è frutto di un'elaborazione comune.
Andrea Minuz ha scritto *Le regole della commedia* e i capitoli quarto e sesto.
Franca De Angelis i capitoli primo, secondo, terzo, quinto e settimo
con la collaborazione di Miranda Angeli, Andrea Fantacci,
Martina Montenegro e Federico Yang Maoloni, che entrambi ringraziano.

Stampa: Tipografia Politano – via Casilina Vecchia 147, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare settembre 2022

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

| | |
|--|----|
| <i>Le regole della commedia: Billy Wilder, I.A.L. Diamond e The Apartment</i> | 9 |
| BOX: <i>THE APARTMENT</i> – SINOSI | 20 |
| BOX: CREDITS | 20 |
| Capitolo primo | |
| <i>Note di metodo</i> | 21 |
| BOX: NOTE SULLO SCRIPT | 23 |
| Capitolo secondo | |
| <i>La scaletta desunta</i> | 25 |
| Capitolo terzo | |
| <i>Analisi della scaletta desunta</i> | 45 |
| I ATTO | 45 |
| Set-up: <i>arena, presentazione del protagonista e del tono.</i> | |
| Need, desire e fatal flaw | 45 |
| Set-up: <i>il primo obiettivo pregresso</i> | 50 |
| Set-up: <i>l'allineamento dello spettatore al protagonista</i> | 51 |
| <i>Presentazione del mentore</i> | 52 |
| <i>Introduzione degli antagonismi</i> | 53 |
| <i>La posta in gioco</i> | 54 |
| Set-up: <i>presentazione di Fran, desire e antagonista</i> | |
| <i>sulla linea del romance</i> | 54 |
| <i>Messa a punto dell'arena e del personaggio</i> | |
| <i>rispetto al primo obiettivo</i> | 55 |
| <i>La rivelazione del secondo obiettivo</i> | 57 |
| <i>Dall'incidente scatenante all'entrata nel secondo atto</i> | 58 |
| II ATTO | 59 |
| <i>Dal primo punto di svolta al midpoint: la resistenza</i> | |
| <i>e i contro-attacchi degli antagonisti</i> | 59 |

| | |
|---|-----|
| <i>Il secondo antagonista della linea del romance</i> | 60 |
| <i>Il midpoint</i> | 68 |
| <i>Secondo atto: caduta e secondo punto di svolta</i> | 73 |
| III ATTO | 81 |
| <i>Il tradimento del need</i> | 81 |
| <i>Dal climax alla rinascita: la battaglia finale</i> | 82 |
| <i>Il congedo dal mentore</i> | 83 |
| <i>L'autorivelazione di Fran e il doppio rovesciamento</i> | 84 |
| <i>La risoluzione</i> | 85 |
| BOX: SINTESI DELLA STRUTTURA DELLA SCENEGGIATURA DI <i>THE APARTMENT</i> | 86 |
| Capitolo quarto | |
| Oggetti, corrispondenze visive, set-up/payoff | 87 |
| Capitolo quinto | |
| Il linguaggio | 91 |
| <i>L'eroe</i> | 91 |
| <i>Miss Kubelik</i> | 93 |
| <i>L'eroe visto dagli altri</i> | 94 |
| <i>Mensch, a human being!</i> | 95 |
| <i>Parole in prestito</i> | 95 |
| <i>La parola love</i> | 96 |
| Capitolo sesto | |
| I dialoghi: analisi del meet-cute | 99 |
| Capitolo settimo | |
| The Apartment tra rom-com, farsa e satira | 107 |
| <i>L'ibridazione nel cinema di Billy Wilder</i> | 107 |
| <i>The Apartment tra più sottogeneri della comedy</i> | 108 |
| <i>Elementi strutturali fondanti della forma-comedy presenti in The Apartment</i> | 112 |
| <i>Il doppio obiettivo</i> | 114 |
| <i>La divergenza comica del personaggio</i> | 116 |
| <i>Gli archetipi comici costruiti sul conflitto intrapersonale</i> | 117 |
| <i>Due grandi commedie, una sola struttura</i> | 119 |
| <i>Al di là delle definizioni</i> | 121 |
| Bibliografia | 125 |