

Marco Andreoli - Francesco Silvestri

# **Lezioni di scrittura teatrale**



**Dino Audino**  
editore

© 2021 Dino Audino  
*srl unipersonale*

via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Cura redazionale  
Arianna Ferrucci  
Giovanna Guidoni  
Vanessa Ripani

Il presente lavoro è frutto del lavoro congiunto di studio e di ricerca dei due autori.  
Tuttavia, ai soli fini dell'identificazione delle singole parti, si precisa  
che sono da attribuire a Marco Andreoli i capitoli 1, 2, 3, 4, 10 e 11  
e a Francesco Silvestri i capitoli 5, 6, 7 e 9.

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico e immagine di copertina:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare ottobre 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

Premessa	
<b>La scrittura inutile</b>	p. 9
Introduzione	
<b>A cosa serve questo libro</b>	11
<i>Insegnare a scrivere</i>	11
<i>Europa vs Stati Uniti</i>	11
<i>L'artigiano consapevole</i>	12
<i>Bevi, mangia, pulisci il pesce</i>	13
<i>L'animale morto</i>	14
Capitolo primo	
<b>Le didascalie</b>	19
1.1 – <i>Descrizioni degli spazi e degli elementi scenici</i>	21
1.2 – <i>Descrizioni di azioni, gesti e percorsi dei personaggi</i>	23
1.3 – <i>Descrizioni degli stati d'animo dei personaggi</i>	23
1.4 – <i>Indicazioni relative ai nessi logico-narrativi         e al tempo del racconto</i>	24
1.5 – <i>Varie ed eventuali</i>	26
BOX: ESERCIZI	27
Capitolo secondo	
<b>La storia</b>	29
2.1 – <i>Inizio, centro, fine</i>	29
2.2 – <i>L'incidente scatenante</i>	33
2.3 – <i>Desiderio e conflitto</i>	35
2.4 – <i>La scoperta della tripartizione</i>	38
2.5 – <i>Modelli</i>	39
2.6 – <i>Quante storie</i>	40
2.7 – <i>Le storie senza</i>	42
2.8 – <i>Le sottotrame</i>	46
2.9 – <i>Le cinque leggi</i>	48
BOX: ESERCIZI	49

## Capitolo terzo

<b>Il personaggio</b>	52
3.1 – <i>Chiunque</i>	52
3.2 – <i>Che sia interessante</i>	53
3.3 – <i>Che abbia un desiderio</i>	54
3.4 – <i>Che sia ostacolato</i>	54
3.5 – <i>Che non si senta a proprio agio</i>	55
3.6 – <i>Che sia coerente</i>	55
3.7 – <i>Che sia credibile</i>	56
3.8 – <i>Che sia umano</i>	57
3.9 – <i>Che ci assomigli</i>	57
3.10 – <i>Che sia dinamico</i>	58
3.11 – <i>Che vada in crisi</i>	59
3.12 – <i>Che agisca</i>	59
3.13 – <i>Che sia tridimensionale</i>	60
3.14 – <i>La scheda</i>	60
BOX: ESERCIZI	62

## Capitolo quarto

<b>Le tre fasi critiche della scrittura</b>	65
4.1 – <i>Il blocco dello scrittore</i>	65
4.2 – <i>L'ansia della pagina bianca</i>	66
4.3 – <i>L'angoscia della continuazione</i>	67
4.4 – <i>La delusione del mancato riconoscimento</i>	68
4.5 – <i>Fermati!</i>	68
4.6 – <i>L'abitudine</i>	69
4.7 – <i>Postilla sul tempo</i>	71
4.8 – <i>L'arte retorica</i>	71
BOX: ESERCIZI	73

## Capitolo quinto

<b>L'Inventio e la premessa drammatica</b>	75
5.1 – <i>Scavare</i>	75
5.2 – <i>Modelli</i>	76
5.3 – <i>Caos e differimento del giudizio</i>	80
5.4 – <i>Il tema e la premessa drammatica</i>	81
5.5 – <i>L'universo drammaturgico</i>	84
BOX: ESERCIZI	84

## Capitolo sesto

<b>Gli stimoli</b>	86
<i>Stimolo 1 – 20 settembre 1958</i>	87
<i>Stimolo 2 – I figli di Medea</i>	87
<i>Stimolo 3 – Una panchina</i>	88
<i>Stimolo 4 – Thomas Stoltz Harvey</i>	88

<i>Stimolo 5 – Scandalo</i>	88
<i>Stimolo 6 – Concetta Margetti</i>	88
<i>Stimolo 7 – Fragili corpi di vetro</i>	89
<i>Stimolo 8 – In difesa dell’indifendibile</i>	90
Capitolo settimo	
<b>La Dispositio</b>	91
7.1 – Raccontare un sogno	91
7.2 – Mettere in ordine	92
7.3 – Fabula e intreccio	92
7.4 – Il colore	93
7.5 – Buttar via	94
7.6 – Un esempio	94
BOX: ESERCIZI	96
Capitolo ottavo	
<b>L’Elocutio</b>	99
8.1 – Stare in bocca	99
8.2 – La forma	100
8.3 – Il contenuto	102
8.4 – 456	103
8.5 – Margini di plausibilità	104
8.6 – L’incatenamento	108
8.7 – La comprensibilità	110
8.8 – I modi di dire	111
8.9 – Diluire	113
8.10 – Sfrondare	117
8.11 – Scorrettezze	119
8.12 – Mi dica, signor agente	120
8.13 – Dove vivevate?	122
8.14 – Il cubo di Rubik	123
8.15 – Il ritmo	124
8.16 – La ricerca della bellezza	125
BOX: ESERCIZI	126
Capitolo nono	
<b>Figliolo: un esempio di applicazione</b>	129
9.1 – Ricerca dello stimolo	129
9.2 – Inventio	130
9.3 – Dispositio	131
9.4 – Elocutio	132
Capitolo decimo	
<b>Pattern</b>	136
10.1 – Sviare: l’aringa rossa	136
10.2 – Confondere: il falso presupposto	137

10.3 – <i>Seminare: il fucile di Čechov</i>	139
10.4 – <i>Innescare: il McGuffin</i>	140
10.5 – <i>Inciampare: il pianoforte tra i cespugli</i>	141
10.6 – <i>Riconoscere: la cesta di Plauto</i>	142
10.7 – <i>Ricomporre: lo spiegone</i>	143
10.8 – <i>Capire: l'uomo davanti al frigo</i>	145
10.9 – <i>Prevedere: l'eterogenesi dei fini</i>	146
10.10 – <i>Innestare: la vecchina e il povero</i>	147
10.11 – <i>Spostare: l'amante di Loman</i>	150
10.12 – <i>Sottrarre: la donna di Cape Cod</i>	152
10.13 – <i>Studiare: Elis in Illinois</i>	153
Capitolo undicesimo	
<b>Pratica</b>	156
11.1 – <i>Fare due conti</i>	156
11.2 – <i>Fatto per la lettura</i>	157
11.3 – <i>Rappresentabilità e rappresentazione</i>	158
11.4 – <i>Scrivere in compagnia</i>	158
Capitolo dodicesimo	
<b>Un decalogo</b>	161
1. <i>Coltiva l'ispirazione</i>	161
2. <i>Porta sempre con te un taccuino</i>	162
3. <i>Scrivi solo di ciò che conosci</i>	163
4. <i>Show, don't tell</i>	164
5. <i>Scrivi tutti i giorni</i>	165
6. <i>Soffri</i>	166
7. <i>Leggi e vai a teatro</i>	167
8. <i>Butta le cianfrusaglie</i>	168
9. <i>Esagera</i>	169
10. <i>Osserva</i>	170
<b>Bibliografia essenziale</b>	171
<b>Indice degli esercizi</b>	173