

ESERCIZI E VERIFICHE

Capitolo terzo

LA “NUOVA DANZA” CENTROEUROPEA

- ◆ Illustra il significato dell'idea del *Körperseele* (corpo-anima) e come si è sviluppata nei Paesi di area tedesca.

3.1

- ◆ Prova a spiegare perché nel titolo di questo paragrafo abbiamo definito Émile Jaques-Dalcroze “maestro del ritmo corporeo”.
- ◆ Illustra i principi fondamentali dell'*euritmica*.
- ◆ Spiega in cosa consiste la *plastica animata* e perché Dalcroze l'ha chiamata così.
- ◆ Avvalendoti anche del testo on line su Adolphe Appia, illustra l'importanza della sua collaborazione con Jaques-Dalcroze nel quadro del rinnovamento teatrale di inizio Novecento.

3.2

- ◆ Spiega perché Rudolf Laban è considerato il maggior teorico del Novecento nell'ambito del movimento.
- ◆ Illustra il concetto di “danza assoluta” rapportandolo all'ideale dell'unità di *Tanz-Ton-Wort*.
- ◆ Prova a confrontare la visione della danza libera di Rudolf Laban con quella di Isadora Duncan.
- ◆ Spiega la differenza tra *Tanztempel* e *Tanztheater* nell'idea che Laban aveva sul movimento.
- ◆ Spiega il significato dell'assioma di Laban “ogni uomo è un danzatore!” inquadrandolo nel suo modo di concepire la danza e il movimento in generale.
- ◆ Laban sosteneva che la danza è solo uno degli aspetti dell'arte del movimento. Spiega in che consiste questa sua concezione.
- ◆ Illustra le funzioni dell'improvvisazione nella visione di Laban e nella pedagogia di Dalcroze.
- ◆ Illustra sinteticamente i fondamenti dell'analisi labaniana del movimento distinguendo tra Coreologia, Coreutica, Eucinetica e Coreografia.
- ◆ Spiega i fondamenti dell'Eucinetica a partire dal concetto di *effort* e in relazione al *Principio trinitario* di Delsarte.
- ◆ Collega le teorie di Laban e la pedagogia di Dalcroze all'*Estetica applicata* di Delsarte.

3.3

- ◆ Illustra il rapporto tra l'*Ausdrucksstanz* e la corrente artistica dell'Espressionismo.
- ◆ Individua le peculiarità della figura di Mary Wigman tenendo conto delle sue esperienze sia alla scuola di Jacques-Dalcroze sia al fianco di Rudolf Laban.
- ◆ Illustra il principio fondamentale del “Metodo Wigman” alla luce dell'*euritmica* di Dalcroze.
- ◆ Partendo dalla coreografia emblematica dell'assolo *Hexentanz*, illustra le caratteristiche della poetica di Mary Wigman spiegando perché è possibile affermare che ella abbia creato il versante coreografico dell'Espressionismo.
- ◆ Spiega l'importanza storica delle scelte di Mary Wigman sul rapporto tra la musica e la danza.

3.4

- ◆ Individua le peculiarità della figura di Kurt Jooss a partire dai suoi legami con Rudolf Laban.
- ◆ Illustra le differenze tra la concezione della danza di Kurt Jooss e quella di Mary Wigman tenendo conto della diversità dei loro approcci alla visione di Rudolf Laban.
- ◆ Spiega il passaggio operato da Jooss dall'*Ausdrucksstanz* al *Tanztheater*.
- ◆ Illustra le peculiarità del “Metodo Jooss-Leeder” come sistema pedagogico e i legami tra questo e il metodo compositivo di Jooss.
- ◆ Partendo dal capolavoro *Der Grüne Tisch*, illustra la concezione del teatro di Jooss spiegando anche in cosa consiste il suo “Essenzialismo”.
- ◆ Spiega il significato dell'uso delle maschere sia in Mary Wigman sia in Kurt Jooss.