

Stefania Crepaldi

Lezioni di narrativa



Dino Audino
editore

© 2021 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Giovanna Guidoni
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare aprile 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 9
Capitolo primo	
<i>L'incipit: cos'è e a cosa serve</i>	15
<i>Incipit e patto narrativo</i>	15
<i>La tecnica delle 5 W</i>	16
<i>Esempi di incipit letterari</i>	17
<i>Tipologie di incipit</i>	19
<i>Incipit dinamico</i>	19
<i>Incipit in medias res</i>	20
<i>Incipit visivo</i>	21
<i>Incipit ribelle</i>	21
<i>Incipit descrittivo/informativo</i>	22
<i>Gli errori più comuni</i>	23
<i>Incipit del risveglio</i>	23
<i>Incipit meteorologico</i>	23
<i>Incipit raccontato</i>	24
<i>Incipit confessione</i>	24
<i>Conclusioni</i>	24
BOX: IL PROLOGO	25
<i>Work in progress</i>	25
Capitolo secondo	
<i>Il narratore e il punto di vista</i>	27
<i>Quando (e perché) scegliere la prima persona</i>	28
<i>Quando (e perché) scegliere la terza persona</i>	32
<i>Terza persona con un unico punto di vista</i>	32
<i>Terza persona con più punti di vista</i>	
<i>(o punto di vista mobile)</i>	33
<i>Narratore onnisciente</i>	35
<i>Quando (e perché) scegliere la seconda persona</i>	37

BOX: IL NARRATORE INAFFIDABILE	38
<i>Gli errori più comuni</i>	39
<i>Ingerenza della voce autoriale</i>	39
<i>Ingerenza di punto di vista</i>	40
<i>Work in progress</i>	41
Capitolo terzo	
<i>Il protagonista</i>	42
<i>La gerarchia dei personaggi</i>	43
BOX: LA SCHEDA DEL PERSONAGGIO	44
<i>Il protagonista</i>	45
<i>L'eroe</i>	46
<i>L'antieroe</i>	47
<i>Come presentare e descrivere un protagonista</i>	47
<i>Il tono di voce del protagonista</i>	57
<i>Gli errori più comuni</i>	63
<i>Il protagonista piatto</i>	63
<i>L'assenza di coerenza</i>	63
<i>Il tono di voce inadeguato</i>	64
<i>Work in progress</i>	64
Capitolo quarto	
<i>Antagonista, comprimari, secondari e comparse</i>	66
<i>L'antagonista</i>	66
<i>Descrivere l'antagonista</i>	68
<i>Gli errori più comuni</i>	72
<i>Work in progress</i>	73
<i>Comprimari, secondari, comparse</i>	74
<i>Descrivere la fisicità dei comprimari</i>	
<i>e dei personaggi secondari</i>	74
<i>Descrivere un personaggio secondario in modo indiretto</i>	76
<i>Le comparse</i>	76
<i>Descrivere un comprimario con la tecnica dell'equivoco</i>	78
<i>Work in progress</i>	79
Capitolo quinto	
<i>Il mondo narrativo</i>	80
<i>I sei elementi generatori del mondo narrativo</i>	82
<i>Topos, il territorio</i>	82
<i>Epos, la memoria storica</i>	83
<i>Ethos, i valori condivisi</i>	84
<i>Telos, le finalità sociali</i>	85
<i>Logos, il linguaggio</i>	86

<i>Genos, la stirpe</i>	87
<i>I tipi di descrizione</i>	88
<i>Descrivere usando i sensi</i>	89
<i>Descrivere un interno</i>	90
<i>Descrivere un esterno</i>	92
<i>Work in progress</i>	96
Capitolo sesto	
<i>Il tempo</i>	98
<i>Tempo della fabula, tempo del racconto, tempo di lettura</i>	99
<i>Tecniche per gestire il tempo</i>	102
<i>La tecnica del flashback</i>	102
<i>La tecnica della prolessi</i>	105
<i>Il riassunto</i>	106
<i>La digressione</i>	108
<i>Le sequenze descrittive</i>	109
<i>Sviluppare uno stile narrativo</i>	110
<i>Gli errori più comuni</i>	112
<i>Work in progress</i>	115
Capitolo settimo	
<i>I dialoghi</i>	116
<i>Dialogo: una definizione</i>	116
<i>Le funzioni del dialogo</i>	116
BOX: IMPOSTARE IL DIALOGO	117
<i>La tecnica della caratteristica dominante</i>	118
<i>Il dialogo credibile</i>	122
<i>L'uso del dialetto</i>	124
<i>Gli errori più comuni</i>	125
<i>Il dialogo esagerato</i>	125
<i>Il dialogo ridondante</i>	126
<i>Il dialogo zavorrato dalle didascalie</i>	126
<i>Work in progress</i>	127
Capitolo ottavo	
<i>Le tecniche narrative</i>	128
<i>Il cliffhanger</i>	128
<i>Il MacGuffin</i>	129
<i>Il ritornello</i>	130
<i>L'ipotiposi</i>	131
<i>L'ecceità</i>	132
<i>Le figure retoriche e semantiche</i>	133
<i>Lo zoom</i>	134

<i>Il rewind</i>	135
<i>Lo stile indiretto libero</i>	135
<i>Work in progress</i>	137
Capitolo nono	
<i>Il finale</i>	138
<i>Il finale chiuso</i>	138
<i>Il finale aperto</i>	138
<i>Il finale circolare</i>	139
<i>Il finale seriale</i>	139
<i>Il finale con epilogo</i>	140
<i>Gli errori più comuni</i>	140
<i>Il non finale</i>	140
<i>Il finale incoerente</i>	141
<i>Il finale piatto</i>	141
<i>Work in progress</i>	142
Bibliografia	 online



Come si usa questo libro

Per non appesantire la lettura con continue note bibliografiche si è scelto di indicare puntualmente solo autore e titolo del libro da cui sono tratte le citazioni. Per i riferimenti completi si rimanda alla Bibliografia consultabile sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it