

Note di regia: *Fronte del porto*

All'inizio di un progetto, tengo un diario su quello che cerco di ottenere con l'intero film, cosa significa e quali scene contribuiscono al risultato.
Elia Kazan

Ho scelto la sceneggiatura di *Fronte del porto* per fare un esempio di come un regista dovrebbe leggere le note di regia. Naturalmente, l'analisi che segue riflette la mia interpretazione del materiale e degli argomenti sociali e morali che esso solleva. Per me, il problema fondamentale è la predisposizione dell'umanità per il male e le conseguenze di non assumersi la responsabilità di agire contro le forze negative.

La mia decisione di utilizzare *Fronte del porto* è basata su parecchi fattori. Il primo è che si presta bene all'analisi di una sceneggiatura, come descritta nel capitolo quarto. Come classico, è facilmente reperibile per la visione. La storia è molto forte, può essere rilevante in qualsiasi epoca e mostra un punto di vista chiaro e definito sulla società. Infine, è basata su un personaggio principale e affronta le complessità della natura umana e della morale: temi universali.

Il film ha ottenuto dodici candidature agli Oscar e ha vinto per: Miglior Regia (Elia Kazan); Miglior Soggetto e Sceneggiatura (Budd Schulberg); Miglior Attore (Marlon Brando); Miglior Attrice Non Protagonista (Eva Marie Saint); oltre ai premi per la fotografia, la direzione artistica e il montaggio.

Una annotazione: potrebbe sembrare che io, riguardo al tema, abbia fatto più di una scelta. Questo perché c'erano molti temi interconnessi ed era impossibile trascurarli. Di conseguenza, ho deciso di considerarli tutti come sotto-temi. Questa scelta mi ha permesso di essere più specifica, di trovare e mettere a fuoco più punti di vista sociali e morali della sceneggiatura. Ciò crea ulteriori livelli. Per esempio, ho trovato che il personaggio del prete rappresentasse bene le figure di molti leader che, benché usino le parole "giuste", non le fanno seguire dalle azioni. Il sacerdote cambia nel corso della storia, ma trovo che il suo carattere iniziale sia di notevole rilevanza per i nostri tempi.

Come modello per la ripartizione della scena, ho scelto la prima conversazione che si svolge in un bar del posto tra i due personaggi principali, Terry e Edie. Il luogo (ambiente) e i suoi avventori, la novità della loro relazione, il sottotesto molto vivace, gli obiettivi dei personaggi, così come la tensione sessuale e lo scontro di valori morali tra Terry e Edie offrono una grande opportunità di dimostrare come tutti questi elementi possano essere usati per arricchire una scena.

È importante capire che una sceneggiatura ricca di sfumature permette varie interpretazioni. Nel trattare un materiale di grande sostanza, le possibilità sono infinite. Amleto è debole perché non riesce a staccare la sua mente dall'idea di vendicare l'assassinio di suo padre? O è indeciso perché, inconsciamente, è consapevole che il suo vero problema è che la madre sposerà lo zio invece di dedicarsi ad amare solo il figlio? Ciascuna delle due scelte reggerebbe.

È anche importante tenere a mente che per raggiungere un obiettivo si devono compiere diverse azioni. Ognuna di esse può essere svolta in tempi diversi. Le azioni e le battute che ho scelto per queste note non sono dunque le uniche possibilità. Inoltre, quando gli attori sono emotivamente collegati alle circostanze, reciteranno spontaneamente azioni diverse in luoghi diversi alla ricerca dei propri desideri. Non dovrebbero essere costretti a seguire una carta stradale, che può creare solo sterilità. Tuttavia, se gli attori perdono la strada o si svuotano, i registi devono essere preparati con azioni attive che possano avere effetto in tempi diversi (beat) per rinvigorire le loro possibilità creative. Dopo aver scritto le mie note di regia, ho guardato di nuovo *Fronte del porto*, che non vedevo da molti anni. Ho trovato che la scena del film è rappresentata in modo abbastanza diverso rispetto alle idee che avevo io. Né giuste né sbagliate, direi semplicemente diverse. Se si deve lavorare sulla sceneggiatura di un film già realizzato, è bene evitare di guardare le produzioni precedenti: soffocherebbero la creatività del regista, che comincerebbe a dubitare del suo istinto e delle sue scelte. I registi si devono sforzare di essere fedeli a se stessi, piuttosto che diventare degli imitatori.

LA SCENEGGIATURA

Si iniziano le note di regia sezionando la sceneggiatura. Vanno approfondite tutte le aree della storia, il tema generale, i momenti culminanti, l'impostazione. L'obiettivo è quello di portare il testo alla vita.

La storia

Fronte del porto è ambientato sulle banchine di carico del porto di New Jersey e ruota attorno alla violenta prepotenza che Johnny Friendly, capo corrotto e spietato del sindacato, esercita sui lavoratori portuali. Friendly ha costruito il suo impero tenendo divisi i lavoratori con l'intimidazione, la paura e persino l'omicidio.

Friendly ha ucciso un giovane scaricatore, Jimmy Doyle, prima che il ragazzo potesse collaborare con la polizia e denunciarlo. In questo ghetto sul lungomare, l'omicidio è diventato anche un avvertimento per tutti gli altri. La sorella di Jimmy, Edie, decide di interrompere l'omertà dei membri del sindacato, considerato l'unico modo di non avere guai, e diventa il catalizzatore degli eventi che portano alla distruzione di Friendly e dei suoi compari corrotti.

Protagonista della storia è Terry Malloy, ex pugile professionista immaturo e privo di istruzione che vive in balia degli eventi. Il fratello Charley lavora per Friendly, e Terry è diventato una specie di tirapiedi tuttotfare per Friendly e suo fratello. Quando incontra e si innamora di Edie, si trova tra due fuochi. Per la prima volta comincia a esaminare quello che è stata la sua vita e il dramma e la sofferenza dei lavoratori portuali.

La sua lotta morale tra la lealtà verso il fratello e il suo benefattore (Friendly), in contrasto con il suo risveglio colmo di compassione per la difficile vita dei lavoratori portuali, accende in lui la coscienza eroica necessaria per distruggere le forze del male che si annidano nella sua comunità.

Rivelando come la paura e il bisogno fondamentale di sopravvivenza renda tutti vili, la storia parla di uomini spinti dalla complicità alla propria autodistruzione. E insegna come, per correggere gli errori, si debba essere disposti a fare sacrifici rischiando di morire pur di prendere posizione contro il male. La storia mette anche sotto accusa alcuni aspetti della nostra società: alcune comunità disposte a lasciare che il male fiorisca piuttosto che agire e quegli ambienti della Chiesa Cattolica che scelgono di nascondersi dietro le prediche piuttosto che impegnarsi a cambiare.

Il tema

Ci sono diversi temi interconnessi in *Fronte del porto*, ciascuno diretta conseguenza dell'altro. Questi temi comprendono:

la corruzione inizia dall'alto. Se qualcuno la vede e non la ferma, è parte di quel male;

la cautela e il silenzio rischiano di condurre all'autodistruzione;

senza principi un individuo è corruttibile;

nascondersi dietro i luoghi comuni, modelli della nostra società, come fa il clero, rende ugualmente colpevoli.

Il climax

Il climax della storia inizia quando Terry nuovamente non ottiene lavoro come punizione per aver testimoniato contro i dirigenti sindacali. Terry affronta Friendly e la sua banda e alla fine viene picchiato senza pietà. I portuali assistono al pestaggio, ma non fanno niente per fermarlo, finché alcuni rifiutano l'ordine di mettersi al lavoro sulla nave. Questo è il loro lavoro, l'unico mezzo di sopravvivenza, ma sono titubanti senza la guida di Terry che, nonostante le sue condizioni fisiche, barcollando riesce a dirigersi da solo verso la nave, mentre gli uomini lo guardano confusi, con paura e stupore. Saranno in grado di seguire il suo esempio o permetteranno che venga ucciso? Riconoscendo il suo coraggio di combattere da solo, uno per uno ritrovano in se stessi la speranza e il coraggio di seguirlo fino alla nave per reclamare il loro diritto al lavoro, libero dalla tirannia.

L'ambientazione

Il pericoloso, aspro ambiente delle banchine di carico del New Jersey e il deprimente quartiere operaio di cemento dal quale i suoi abitanti – i portuali e le loro famiglie – non possono fuggire. Il tono freddo e grigio della pellicola è la rappresentazione fisica della loro vita.

L'atmosfera che regna nella comunità è quella della paura, che porta verso un tacito codice del

silenzio. Un rigoroso senso di cameratismo vige all'interno del quartiere, anche se i portuali sono messi in competizione tra loro. Nel profondo, gli uomini sanno che rimanendo divisi non avranno forza.

Le uniche creature libere in questo ambiente sono i piccioni che Terry Malloy alleva sul tetto di casa sua. Essi simboleggiano l'amore, la libertà e la natura e sono come un cuscinetto antitetico alla giungla d'asfalto.

Con uno stile visivo semplice e documentaristico, il film crea la ruvida essenza di quel luogo. È un ambiente pericoloso, torvo, che mette in rilievo la dura realtà del crudo lavoro sulle banchine.

L'obiettivo del regista

Come regista, il mio obiettivo non è solo quello di risvegliare la coscienza del pubblico, ma anche di ricordargli quale sia il prezzo che il silenzio può esigere. Evitando di sottolineare soltanto i problemi sociali e personali della storia, spero che il pubblico si renda conto di come il male possa permeare tutti gli aspetti della vita, se lasciato fuori controllo.

ANALISI DEI PERSONAGGI

Come detto nel capitolo quarto, il regista deve comprendere intimamente ognuno dei personaggi della sceneggiatura. Per guidare gli attori, è necessario avere familiarità con i profili e le storie dei personaggi, i super-obiettivi, i conflitti interiori, gli sviluppi del carattere, gli archi di trasformazione del personaggio e il rapporto tra i personaggi. Le note saranno la base da cui tutta la produzione trarrà ispirazione.

Terry Malloy

Background

- vicino ai trenta ma emotivamente immaturo;
- non ha finito la scuola; legge ancora i fumetti;
- da ragazzi, lui e suo fratello Charley furono mandati in un orfanotrofio, da cui fuggirono;
- Charley, di dieci anni più grande, diventa il suo protettore;
- Terry è cresciuto per le strade, dove ha imparato a badare a se stesso;
- è diventato un pugile dilettante un paio di anni prima (dell'inizio della storia) e prometteva bene;
- non ha obiettivi personali (passivo);
- è cresciuto con i valori della strada: "Non chiedere. Non rispondere";
- nessuna autostima;
- prende sempre la via più facile;
- è contento di rimanere un ragazzo; non ha responsabilità;
- la sua capacità di amore e di tenerezza è riversata sui suoi piccioni.

Super-obiettivo

- ottenere l'approvazione di coloro dai quali dipende, a qualsiasi prezzo;
- gli eventi cambiano il suo super-obiettivo, che diventa il fatto di essere se stesso andando contro le convenzioni e lottando per i suoi principi a qualunque costo.

Conflitto interiore

- colpevole perché ha spinto Joey Doyle a farsi uccidere dalla banda di Friendly;
- non riesce ad accettare di essere stato usato;
- dover scegliere tra i due mali: dare informazioni sul suo amico, Friendly, e mettere così in pericolo suo fratello Charley, in conflitto con ciò che gli suggerisce la sua coscienza, e difendere la comunità. Sa che in entrambi i casi perderà;
- incapace di ignorare la sua coscienza;
- pieno di vergogna per aver gettato via la sua vita; è consapevole di aver contribuito alla sua autodistruzione;
- rinunciare al suo vecchio stile di vita in antitesi con il ribellarsi al male;
- dilaniato dalla lealtà verso le sue relazioni passate e la sua nuova relazione con Edie.

Sviluppo del personaggio

- inizia con la morte di Joey Doyle;
- il senso di colpa nasce quando si rende conto che, non mettendo in discussione gli ordini di Friendly, ha contribuito alla morte di Joey;
- con la morte di Doyle inizia la sua nuova consapevolezza che lo mette in guerra con se stesso;
- si rende conto di aver tradito se stesso per eseguire sempre gli ordini di Charley e del capo, contribuendo ad autodistruggersi;
- la sua filosofia, “pensa solo a te stesso”, viene dal fatto che ha sempre dovuto fare così.

Arco di trasformazione del personaggio

- inizia con esigenze e obiettivi semplici;
- gli eventi risvegliano in lui valori che non ha mai analizzato: il tradimento, la responsabilità, la coscienza, il dolore interiore personale contro il suo stile di vita precedente (“prendi le cose facilmente”);
- cresce, da bambino cieco diventa un uomo consapevole che è disposto a correre dei rischi.

Relazioni

Charley Malloy

- si sente protetto dal fratello maggiore; dipendente da lui e colpito dalla sua posizione con Friendly;
- disposto a essere il buffone di corte per Charley e i suoi compari;
- sente che i suoi interessi stanno molto a cuore a Charley;
- farebbe qualsiasi cosa per compiacere Charley. Si sente sempre in dovere con il fratello e una volta ha persino abbandonato un incontro di pugilato per lui;
- non può ammettere con se stesso che Charley non avrebbe dovuto chiedergli di abbandonare l'incontro;
- gli piace che Charley si preoccupi ancora per lui. È impressionato dai suoi potenti contatti; glielo rendono più importante. Rispetta la sua efficienza e ammira la sua potenza, il suo modo di vestire. È grato che Charley sia attaccato a lui. Ammira il suo stile elegante e l'ambizione;
- è mortificato perché Charley lo tratta come un bambino;
- sente che Charley è troppo riservato sulla sua vita economica;
- è ancora ferito dal fatto che Charley gli ha chiesto di abbandonare un incontro.

Eddie Doyle

- diversa dalle altre ragazze; è impressionato dalla sua educazione;
- colpito dalla volontà della ragazza di lottare per le sue convinzioni;
- trova irresistibile e toccante la purezza di lei, per lui è una brava ragazza;
- sente che lei è troppo buona per lui;
- con lei si sente protettivo, eppure è attratto dalla forza di lei; è risoluto con lei;
- il senso di colpa per la morte del fratello di lei lo spinge a maturare;
- la prende in giro per nascondere la sua soggezione e mantenere agli occhi di lei una superiorità maschile;
- si sente fortemente in colpa per aver causato la morte del fratello di lei; è addolorato perché avrebbe dovuto sapere quello che il boss stava per fare;
- capisce che deve diventare un uomo per meritarsela; sa che non è realmente abbastanza uomo perché lei lo incoraggia a guardare a se stesso come mai prima d'ora.
- la testardaggine di lei lo frustra, l'educazione scolastica di lei lo intimidisce e ne teme la purezza.

Johnny Friendly – il Boss

- Friendly è il suo benefattore, protettore, figura paterna;
- gli fa molti favori speciali;
- è colpito dalla sicurezza, dal potere e dal denaro dell'uomo;
- ama essere il suo animale domestico;
- lo rispetta e non ne mette mai in dubbio le sue azioni;
- ha bisogno della sua approvazione e del suo sostegno;
- vede sempre il lato buono di Johnny perché prova riconoscenza verso di lui.

Edie Doyle

Background

- mandata alle scuole cattoliche;
- leale, brava ragazza, coraggiosa;
- è stata tenuta al riparo dalla realtà della sua comunità, perciò non è coinvolta nel codice del silenzio;
- viene trascinata nella lotta dall'omicidio del fratello;
- la sua formazione al convento ha sviluppato in lei non solo forti principi, ma una coraggiosa determinazione a scoprire il male che ha ucciso suo fratello e ancora affligge suo padre;
- anche se la sua istruzione superiore aveva la mira di incoraggiarla a lasciare il quartiere e le sue influenze negative, lei rimane per amore e fedeltà verso il padre e il fratello;
- è un personaggio efficace perché, essendo fuori dagli schemi, ha una diversa prospettiva e non è soggetta alle norme della comunità.

Super obiettivo

- cercare e dire la verità a ogni costo, restando fedele ai suoi principi.

Conflitto interiore

- la sua relazione con Terry;
 - la fedeltà alla sua famiglia e ai suoi principi si scontra con il suo amore e con il desiderio di un uomo che è incapace di prendere posizione contro il male;
 - in principio è molto attratta da lui, ma sente che è troppo rozzo;
- quando Terry prende una posizione, teme per la vita di lui.

Arco di trasformazione del personaggio

- il personaggio di Edie non cambia radicalmente ma, dopo la morte del fratello, è testimone del dolore del padre e questo lo spinge con determinazione a esplorare il male che si nasconde dietro quell'evento.

Relazioni

Terry

- è affascinata dal suo comportamento da fanciullo, ma anche confusa dai suoi modi arroganti, duri, rozzi, in contrasto con la tenerezza che lui ha verso i suoi piccioni;
- sente l'ingenuità e la necessità di lui di trovare una donna forte per aiutarlo a sentirsi utile;
- è colpita dall'atteggiamento protettivo di Terry verso di lei;
- è toccata dai bisogni di lui, ma frustrata perché vede che lui non è in grado di agire.

Charley Malloy

Background

- i genitori muoiono giovani e lui diventa il "genitore" di Terry, dentro e fuori dall'orfanotrofio;
- ha studiato al college;
- uomo vanesio che ha bisogno di gratificazioni istantanee e potere. Meticoloso e ambizioso;
- molto arrivista e senza una coscienza;
- lavora per Friendly come funzionario corrotto del sindacato, estorcendo denaro ai suoi membri;
- senza scrupoli, capace di tradire Terry per ottenere del denaro: gli affari sono affari;
- calmo ma scaltro.

Super-obiettivo

- raggiungere il potere e la fama come ricompensa per la vita di stenti e la mancanza di rispetto subito da suo padre.

Conflitto interiore

- il conflitto interiore di Charley si rivela nella scena del taxi;
- la scena del taxi mostra che c'è un fondo di bontà in Charley, quando libera Terry;
- obiettivo: convincere Terry a eseguire gli ordini di Friendly;
- perché: per salvare la sua testa;
- conflitto interno: sa che sta mettendo in pericolo Terry.

Arco di trasformazione del personaggio

- dà per scontata la lealtà di Terry nei suoi confronti fino alla scena del taxi;
- in lui iniziano grandi cambiamenti quando ammette di aver tradito il talento di Terry come pugile. A questo punto, l'amore e la lealtà ritrovata per il fratello gli fanno capire che non può portarlo alla morte costringendolo a eseguire gli ordini del boss. È totalmente consapevole che per questa decisione pagherà con la propria vita.

Relazioni

Terry

- paternalistico e molto protettivo; lo ama davvero molto;
- gode del fatto che Terry lo difenda, un incrocio tra amore e potere;
- non lo prende sul serio; continua a vederlo come un ragazzo facilmente manipolabile;
- utilizza la passività di Terry a proprio vantaggio;
- non fa nulla per guidarlo verso una vita propria;
- apprezza l'abilità di Terry come pugile, la fedeltà del fratello nei suoi confronti e verso Friendly;
- non ha alcun rispetto per la mancanza di ambizione di Terry, per la sua arrendevolezza; non ha rispetto per la sua passività.

Gli uomini

Vedo gli uomini che lavorano sulle banchine come un unico personaggio, perché sono tutti bloccati in un modo di pensare che ha suggellato il loro destino. Il loro disperato bisogno di sopravvivere e il loro non dichiarato ma condiviso codice omertoso li unisce. Hanno bisogno di sostenersi a vicenda, ma aizzati l'uno contro l'altro vengono deliberatamente mantenuti in uno stato di debolezza. La paura della fame li schiavizza e li indebolisce, rendendoli inermi. La sceneggiatura non individualizza le loro personalità, essi agiscono come fossero un unico personaggio. Tutti conoscono i codici: "tacere", "non fare storie", "sii sordo e muto", "non fare la spia con nessuno".

Arco del personaggio

Attraverso il coraggio e la capacità di un solo uomo, Terry Malloy, gli uomini sconfitti recuperano la loro dignità e si rifiutano di vivere come vittime. Sono scossi dalla loro paura di resistere alla forza del male e della corruzione. La vergogna di aver perso la loro virilità li fa avvicinare a Terry.

Il prete

Ho trovato questo personaggio molto interessante. Per me, rappresenta l'esistenza della torre d'avorio che non è di alcuna utilità se rimane staccata dalla realtà.

Super-obiettivo

- rimanere puro attraverso la Chiesa, rimanendo separato da qualsiasi realtà mortale.

Conflitto interiore

- il sacerdote è cresciuto in questa comunità, ma ha abbandonato il quartiere nascondendosi dietro le vesti clericali. Dentro di sé sa di aver abbandonato le sue pecore. Vorrei intensificare la sua lotta morale (il suo conflitto interiore) lungo la maggior parte delle sue scene, facendogli fare la cosa giusta invece di sostenere la sua interpretazione del ruolo di sacerdote.

Arco di trasformazione del personaggio

lo sviluppo del prete inizia quando Edie accusa lui e la Chiesa di nascondersi dietro luoghi comuni vuoti e inutili, piuttosto che vedere il mondo intorno a loro. Anche lui è colpevole di sfuggire alla realtà. La sua conversione avviene quando si vergogna tanto da diventare parte della comunità, invece di stare al di sopra di essa.

I piccioni

Sono il simbolo dell'innocenza. Quando muoiono rappresentano la morte dell'innocenza di Terry.

SCENA DELLA ROTTURA: SCENA DEL BAR NEL SECONDO ATTO

Il tema della sceneggiatura

La corruzione inizia dall'alto. Se voi lo vedete e non la fermate, fate parte di quel male.

Come la scena approfondisce il tema

Terry inizia a sviluppare una coscienza lentamente, rendendosi conto di quanto ha contribuito all'omicidio del fratello di Edie. Comincia a comprendere che il suo contributo al male è stato di non aver messo in discussione il favore che Friendly gli aveva chiesto. Il germe di una coscienza inizia in questa scena, quando si rende conto delle conseguenze distruttive del suo atto.

Super-obiettivo

Terry: ottenere l'approvazione da coloro da cui dipende, a ogni costo;

Edie: trovare e nutrire il meglio in ognuno in modo che viva una vita migliore.

Obiettivi nella scena

Terry: vendere se stesso a Edie. Far sì che la ragazza lo desideri. Perché? Perché lei ha classe e lo fa sentire meglio con se stesso;

Edie: vivere Terry a livello intellettuale e spirituale, il livello emozionale è già lì. Per fare di lui un alleato. Per controllare le sue convinzioni. Perché? Ha bisogno di essere protetta.

Conflitto nella scena

Terry: vuole impressionare Edie con il suo atteggiamento duro, da macho;

Edie: vuole scoprire uno spirito affine.

Conflitto interiore

Terry

Il senso di colpa per l'omicidio del fratello di Edie;
non si sente degno di Edie.

Edie

troppo attratta da Terry;

Terry è fonte di confusione per lei;

ha bisogno dell'aiuto di Terry, ma non è sicura dei suoi principi.

Azioni da recitare

Terry

esibirla agli altri clienti del bar;

fare colpo su di lei;

incoraggiarla;

insegnare alla "piccola donna";

darle sostegno;

chiedere scusa;

prendere il sopravvento;

fare luce sui fatti;

sfidarla;

renderla sospettosa;

insegnarle la realtà della strada;

aiutarla ad alzarsi;

scusarsi o fare ammenda.

Edie

coprire il suo disagio;

fingere di assecondarlo;

incoraggiarlo;

farlo vergognare di se stesso;

sfidarlo;

rassicurarlo;

supplicarlo;
chiudere l'argomento;
fuggire.

Ostacoli: interno ed esterno

Terry

gli uomini guardano Edie nel bar;
paura che Edie scopra il suo ruolo nella morte di Joey.

Edie

l'atmosfera del bar;
musica ad alto volume;
gli odori del luogo;
vertigini per ciò che beve;
mancanza di privacy.

Relazione nella Scena

Terry

trova Edie molto desiderabile;
è colpito dal suo stile e dalla sua vulnerabilità;
ammira la sua forza emotiva;
intimidito dalla sua educazione e dalla sensazione di purezza.

Edie

trova Terry affascinante e sexy;
è attratta dalla sua vulnerabilità;
disapprova la sua dura filosofia di vita;
sente che lui può proteggerla;
è commossa per il dolore che vede negli occhi di lui;
gode del suo sorriso e della sua esuberanza;
è attratta dal suo essere macho con modi gentili.

Relazione con il luogo

Terry

si sente a casa;
si sente rispettato e accettato dal proprietario e dai clienti;
lì si sente come un uomo.

Edie

è a disagio per gli sguardi, gli odori e i suoni;
è intimidita dall'atmosfera primitiva e di machismo;
si sente consapevole di sé, ancora libera.

Preparazione dell'attore

Terry: l'attore per prima cosa ha bisogno di entrare in relazione con tutti i suoi difetti. Poi, deve concentrarsi su quella persona o cosa che può avvalorare la sua autostima. Per la sua relazione con Edie: utilizzare la partner o sostituirla con una donna che lui trova eccitante, ma di cui ha anche paura.

Edie: creare la perdita di una persona cara e poi una intensa attrazione per il tipo sbagliato di persona.

Obiettivo del regista

Mettere in evidenza il conflitto dell'incompatibilità tra Terry e Edie e l'intensa attrazione reciproca.

LA SCENA DEL BAR

BEAT 1

INT. DEL SALONE, ZONA DELLE DONNE – NOTTE
Forse un segno potrebbe sottolineare "Ingresso Signore".
Quando Terry porta Edie dentro, una vecchia ubriacona irlandese sta protestando rumorosamente perché la stanno cacciando via.

DONNA
Solo dopo averne avuto un altro...

BARISTA
Tu e i tuoi "un altro". Adesso vattene.

Quando Terry e Edie raggiungono il bar, la radio sta diffondendo la cronaca di una partita di baseball. Un urlo esplode dalle casse. Il barista fa un cenno a Terry.

Nell'angolo uno scaricatore di porto, sbronzo, canticchia con voce rotta e lamentosa «I'll take you home again, Kathleen» ("Ti porto di nuovo a casa, Kathleen").

BARISTA
Beh, che ne sai – Jackie ha appena rubato in casa.

ESIBIRLA IN GIRO
TERRY
(guardando Edie con una maliziosa strizzata d'occhio al barista)
Non mi dispiacerebbe farlo io stesso.

BEAT 2

IMPRESSIONARLA CON BUONE MANIERE
Il barista sogghigna. Terry guida Edie verso un tavolino.

TERRY
(A Edie)
Cosa vuoi da bere?

Edie esita, ovviamente non sapendo cosa chiedere.

SCARICATORE
(a voce alta)
Quello che cantava "Kathleen". Dammi un Guckenheimer.

MASCHERARE IL DISAGIO – FINGERE DI ASSECONDARLO
EDIE
(potrebbe essere una bibita dolce per quanto ne sa lei)
Provo un Guckenheimer.

ESSERE UNA PERSONA IMPORTANTE
TERRY
(al barista)
Lo stesso. E spillane due per dopo.

INCORAGGIARLA

TERRY

(a Edie)

Adesso inizi a vivere.

EDIE

(quando i drinks sono versati)

Sto iniziando?

Edie prende il suo bicchiere, ne odora il contenuto con un certo disgusto e poi lo sorseggia esitante. Terry la guarda divertito.

INSEGNARE ALLA PICCOLA DONNA

TERRY

(ancora spavaldo)

Non così: così...

(solleva il bicchiere)

Giù nel boccaporto!

(lo beve d'un fiato)

Bam!

Edie prende il suo drink e fa altrettanto. Resta senza fiato e i suoi occhi ruotano.

FARLO DIVERTIRE

EDIE

(con un dolce stupore)

Bam...

TERRY

(facendole un grande sorriso)

Quanto ti è piaciuto?

EDIE

Abbastanza

(deglutisce)

buono.

TERRY

Che ne dici di un altro?

EDIE

(ancora provata dal primo)

No grazie...

BEAT 3

TERRY

(al Barista)

Fammene un altro.

BARISTA

(mentre mette il drink)

Hai visto la boxe ieri notte? Quel Riley – con entrambe le mani. Un po' nel tuo stile.

TERRY

Speriamo che a lui vada meglio.

LUSINGARLO

EDIE

Ma tu davvero eri un pugile professionista?

AVERE IL SUPPORTO DI AL SCUSANDOSI

TERRY

(annuisce)

Sì, sono andato abbastanza bene per un periodo, vero Al? Ma non restai in forma, e

(un po' vergognandosi) ho dovuto fare un po' di tuffi.

EDIE

Un tuffo? Vuoi dire nell'acqua?

PRENDE IL SOPRAVVENTO

TERRY

(ride aspramente)

No, sul ring, un tuffo è -

BEAT 4

LA PRENDE IN GIRO

Si ferma, scuote la testa e con il dito disegna un quadrato nell'aria.

INSISTE

EDIE

(disorientata)

Cosa stai facendo adesso?

SMINUENDO L'ARGOMENTO

TERRY

Ti descrivo. Un quadrato, da là fuori. Voglio dire tu non sei da nessuna parte.

(lo disegna di nuovo)

Miss "quattro angoli".

BEAT 5

INSISTE

EDIE

(Sorridente, ma insiste)

Cosa ti ha fatto diventare un pugile?

TERRY

Non lo so. Facevo sempre a pugni. Ho pensato di farmi pagare. Quando ero bambino il mio vecchio è stato ucciso, non importa come. Lasciamo andare. Charley e io fummo mandati in un posto - la chiamavano la "Casa dei Bambini". Altro che casa! Io sono scappato e ho iniziato a spacciare documenti falsi, ho combattuto nei Club per fumatori e -

(si riprende)

LA METTE ALLA PROVA

Recitare tra amichevoli nemici - Note di regia: Fronte del porto

Ma perché sto sprecando il mio fiato? Cosa te ne importa?

LO SFIDA

EDIE

Non dovrebbe importarci di tutti?

LA PRENDE UN PO' IN GIRO

TERRY

Che zuccherino che sei!

EDIE

Ognuno di noi non è un po' parte di tutti gli altri?

OTTENERE LA RISPOSTA GIUSTA SFIDANDOLA

TERRY

Accidenti, pensieri! Solo pensieri. Tu credi a queste sciocchezze?

EDIE

(profondamente scioccata)

Terry!

GIUSTIFICARE IL PROPRIO PUNTO DI VISTA

TERRY

Vuoi sapere la mia filosofia? Fallo a lui prima che lui lo faccia a te.

FARLO VERGOGNARE

EDIE

(desolata)

Nostro Signore ha detto esattamente l'opposto.

RAGIONARE CON LEI

TERRY

Non sto cercando di essere crocifisso. Sto cercando di rimanere intero.

BEAT 6

FARLO VERGOGNARE

EDIE

(infiammandosi)

Non ho mai incontrato uno come te. Non c'è un briciolo di sentimento, di gentilezza, di umanità in tutto il tuo corpo.

RIUSCIRE A COMUNICARE CON LEI

TERRY

Cosa fanno gli altri per te se non intralciarti?

SFIDARLO

EDIE

E quando le cose cominciano a intralciarti, o le persone, tu le butti via, le scansi con un calcio, è questa la tua idea?

RIUSCIRE A COMUNICARE CON LEI

TERRY

(sulla difensiva, punto sul vivo)

Recitare tra amichevoli nemici - Note di regia: Fronte del porto

Ascolta – chi ti dà questo diritto – non guardare me quando dici queste cose. Non è colpa mia quello è successo a tuo fratello. Sistemare Joey non è stata una mia idea.

BEAT 7

CALMARLO

EDIE

(gentilmente)

Perché, Terry, chi ha detto che lo sia?

DARE LA COLPA A PADRE BARRY

TERRY

(poco convinto)

Ma, nessuno, credo. Ma quel Padre Barry, non mi piaceva il modo in cui continuava a guardarmi.

RASSICURARLO

EDIE

Guardava tutti allo stesso modo. Chiedendo le stesse cose.

TERRY

(preoccupato, non convinto)

Sì, sì...

(d'improvviso)

Che fa questo Padre Barry, qual è la sua compagnia?

RENDERLA SOSPETTOSA

EDIE

(scioccata)

La sua compagnia?

SVEGLIARLA

TERRY

(cercando di recuperare
la sua spavalderia)

Tu sei stata nel regno delle favole, tesoro. Tutti hanno una compagnia intorno.

EDIE

Ma è un sacerdote?!

Terry con le dita descrive di nuovo un quadrato in aria e poi punta il dito verso Edie. Questa volta è una cosa che la fa arrabbiare.

BEAT 8

FARLO VERGOGNARE

EDIE

Tu non hai fiducia in nessuno. Vero?

INSEGNARLE LA REALTÀ DELLA STRADA

TERRY

Edie, Qui ognuno tira l'acqua al suo mulino. Bisogna campare, bisogna mettersi con le persone giuste così puoi avere un po'

Recitare tra amichevoli nemici - Note di regia: Fronte del porto

ANALIZZANDO TERRY E EDIE

Terry si gira verso di lei con un gesto di impotenza.

SI SCUSA

TERRY

Io – Io vorrei aiutarti, Edie, ma...
(scuote la testa)
non posso fare proprio niente.

Edie si sente prostrata, si vergogna di essere crollata. Si
alza.

RESPINGE IL SOGGETTO

EDIE

(a bassa voce)

Va bene, va bene... Non avrei dovuto chiedertelo.

TERRY

Non hai finito la tua birra.

SCAPPA

EDIE

Non ne voglio. Ma tu resta qui e finisci il tuo drink.

TERRY

(oscilla sullo
sgabello)

Ho tutta la vita per bere.

Come se fosse ipnotizzato da lei, la segue con lo sguardo
mentre esce.

STOP