

*BARRY LYNDON*



Fig. 1 – Campo lungo e zoom di apertura.



Fig. 2



Fig. 3 – Zoom di apertura.



Fig. 4 – Zoom.



Fig. 5 – Zoom di apertura.



Fig. 6 – Zoom di apertura.



Fig. 7 – Zoom di apertura.



Fig. 8 – Proseguizione zoom ad allargare.



Fig. 9 – Zoom da un dettaglio.



Fig. 10 – Fine zoom in campo medio/lungo.



Fig. 11 – Zoom di apertura da un dettaglio.



Fig. 12 – Prosecazione zoom.



Fig. 13 – Lo sguardo e le pistole puntate verso la macchina.



Fig. 14



Fig. 15 – Zoom di apertura.



Fig. 16 – Prosecuzione zoom.



Fig. 17 – Carrello laterale.



Fig. 18 – Torna la boxe (vedi *Day of the Fight* e *Il bacio dell'assassino*).

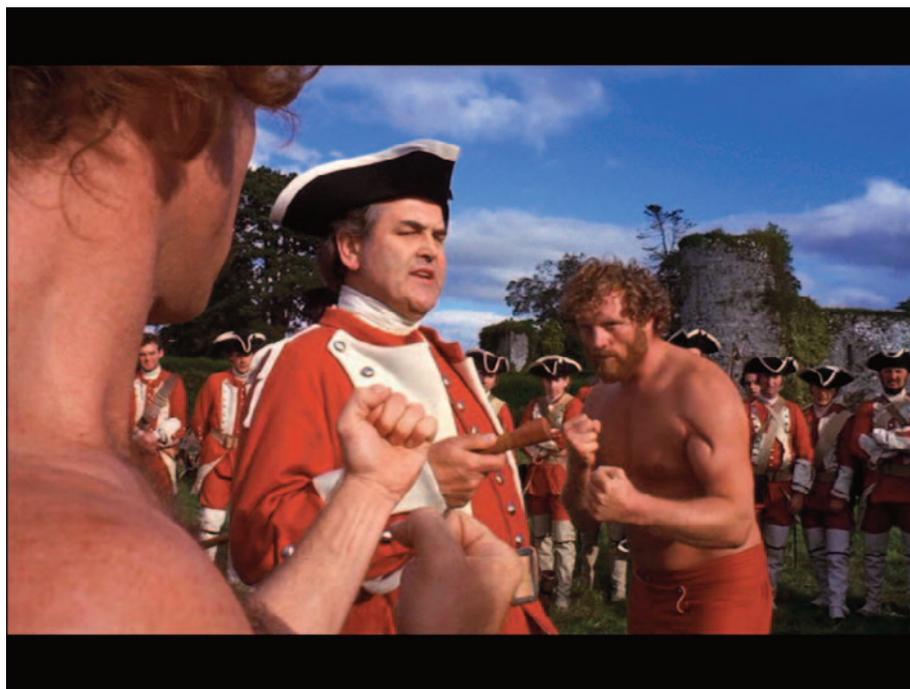


Fig. 19 – Prosegue il duello a mani nude: quinta accentuata da Redmond.



Fig. 20 – Grandangolo, macchina a mano.



Fig. 21



Fig. 22



Fig. 23



Fig. 24



Fig. 25 – Soggettiva, angolazione dal basso e sguardo in macchina di Redmond.



Fig. 26



Fig. 27 – Angolazione dal basso, epica.



Fig. 28



Fig. 29 – Angolazione dal basso.



Fig. 30 – Zoom in apertura.



Fig. 31 – Prosecuzione dello zoom in campo lungo.



Fig. 32 – Fotografia a lume di candela.



Fig. 33



Fig. 34 – Zoom in apertura.



Fig. 35 – Prosecuzione zoom.



Fig. 36 – Macchina da presa dal basso.



Fig. 37 – Inquadratura corrispondente da dietro le linee nemiche.



Fig. 38 – Geometrie della guerra.



Fig. 39



Fig. 40 – Macchina dal basso, quinta e grandangolo.



Fig. 41



Fig. 42 – Inizio zoom.



Fig. 43 – Fine zoom.



Fig. 44 – Zoom e voyeurismo.



Fig. 45 – Voyeurismo e omosessualità.



Fig. 46 – Inizio zoom, campo medio.



Fig. 47 – Fine zoom, primo piano.



Fig. 48 – A lume di candela.



Fig. 49

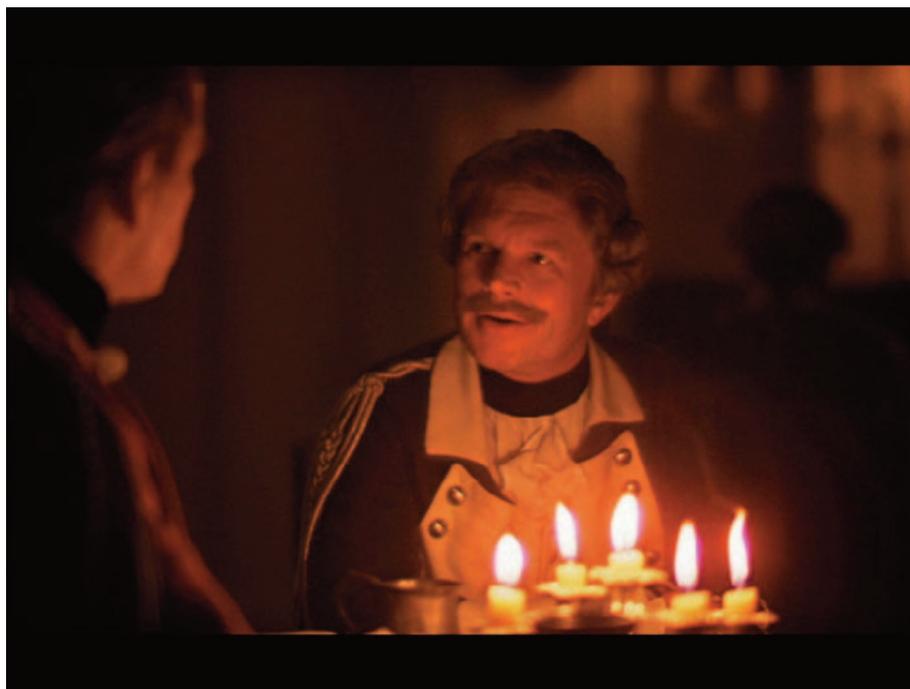


Fig. 50 – Ancora a lume di candela.



Fig. 51



Fig. 52 – Zoom a stringere, “quadro” dentro l’inquadratura.



Fig. 53 – Dentro l'inquadratura.



Fig. 54 – Prosegue lo zoom.



Fig. 55



Fig. 56 – Circolarità.



Fig. 57 – Sguardo in macchina.



Fig. 58 – L'eleganza dell'inquadratura.



Fig. 59 – Il grandangolo sottolinea lo spazio.



Fig. 60 – Patrick Magee e la (metaforica) benda sull'occhio.



Fig. 61 – A lume di candela.



Fig. 62



Fig. 63 – La scenografia e la composizione dello spazio ricordano *Orizzonti di gloria*.



Fig. 64

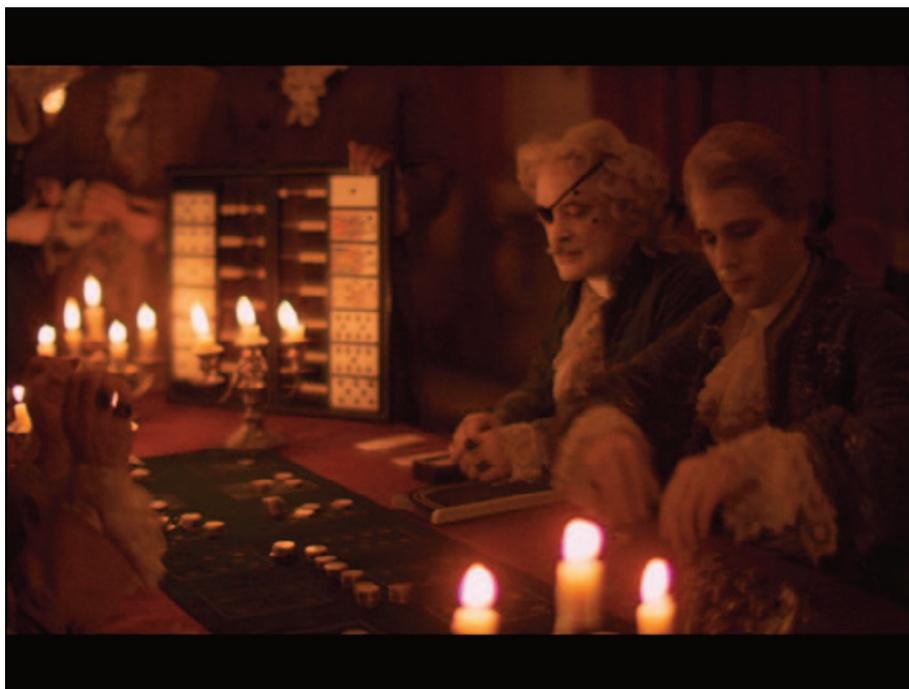


Fig. 65 – A lume di candela.



Fig. 66 – L'equilibrio dei corpi nello spazio.



Fig. 67 – Il duello virtuale.



Fig. 68 – Il carrello e zoom in piano sequenza.



Fig. 69



Fig. 70



Fig. 71 – Zoom a stringere.



Fig. 72 – Prosecuzione zoom a stringere su Lady Lyndon.



Fig. 73 – Lo zoom si rivela essere una soggettiva real mode.



Fig. 74 – Il gioco a lume di candela.



Fig. 75



Fig. 76 – La seduzione.



Fig. 77 – Piano sequenza sul paesaggio.



Fig. 78



Fig. 79



Fig. 80 – La bellezza del paesaggio.



Fig. 81 – Zoom ad allargare dal primissimo piano del neonato.



Fig. 82 – Fine zoom sul quadretto familiare.



Fig. 83 – Zoom ad allargare da doppio primo piano.



Fig. 84 – Fine zoom su campo medio.



Fig. 85 – Zoom a stringere, a scoprire due amanti.



Fig. 86 – Proseuzione zoom.

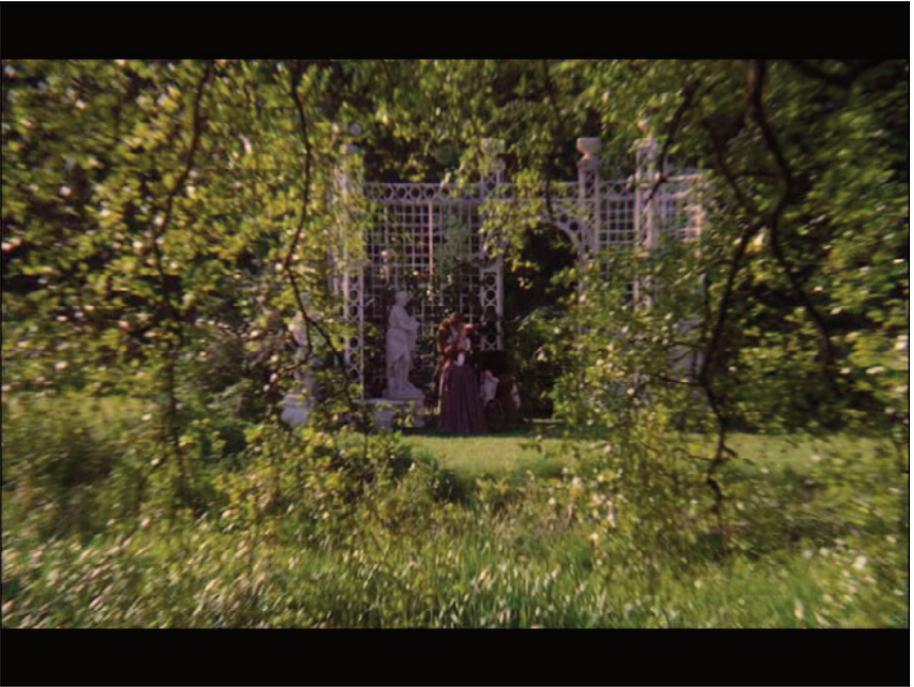


Fig. 87 – Prosecurzione zoom.



Fig. 88 – Prosecazione zoom.



Fig. 89 – Prosecuzione zoom a stringere.



Fig. 90 – Lo zoom si rivela essere una soggettiva del figliastro, Lord Bullingdon.



Fig. 91 – Primo piano di Lady Lyndon.



Fig. 92 – Zoom ad allargare dal primo piano di Lady Lyndon.



Fig. 93 – Fine zoom: Lady Lyndon nella vasca da bagno.



Fig. 94 – Zoom ad allargare da Lord Bullingdon.



Fig. 95 – Proseguzione zoom, ad allargare sulla famiglia in campo medio.

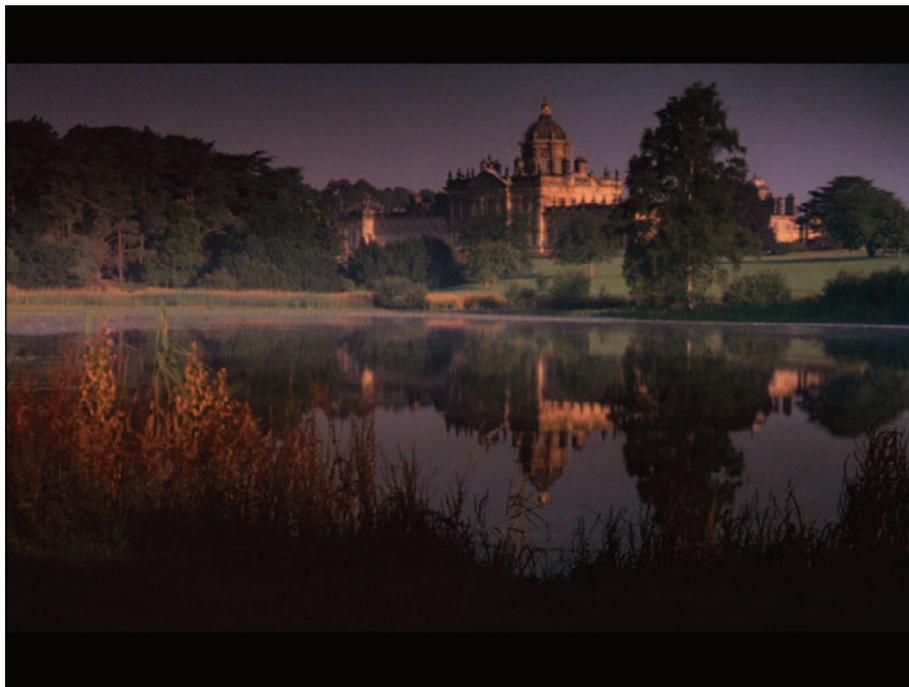


Fig. 96 – Inquadratura fissa, campo lungo su paesaggio.



Fig. 97 – Zoom ad allargare.



Fig. 98 – Proseuzione zoom.



Fig. 99



Fig. 100 – Zoom ad allargare da primo piano.



Fig. 101 – Prosecuzione zoom fino a campo medio.



Fig. 102 – Zoom ad allargare, da tre mezze figure.



Fig. 103 – Proseguizione zoom fino a campo medio, grandangolo.



Fig. 104 – L'alterco con la mdp mobile.

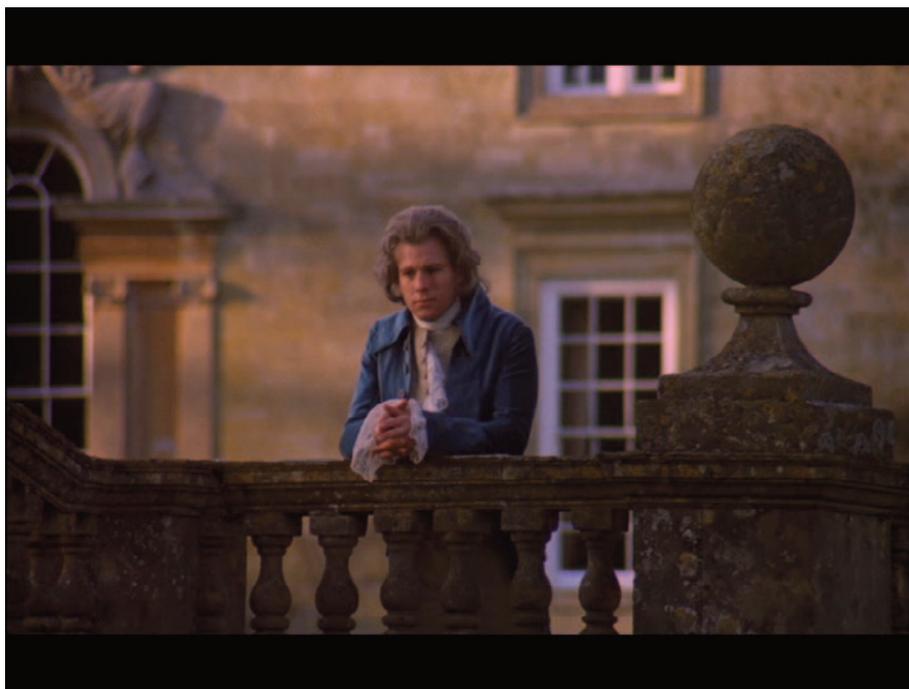


Fig. 105 – Zoom ad allargare da Redmond.



Fig. 106 – Fine zoom.



Fig. 107 – Zoom a stringere da campo lungo.



Fig. 108 – Prosecazione zoom.



Fig. 109 – Un grande quadro dentro l'inquadratura che ricorda *Il Gattopardo* di Visconti.



Fig. 110 – Il flashback, la tragedia a cavallo.



Fig. 111 – Un addolorato primo piano di Lady Lyndon.

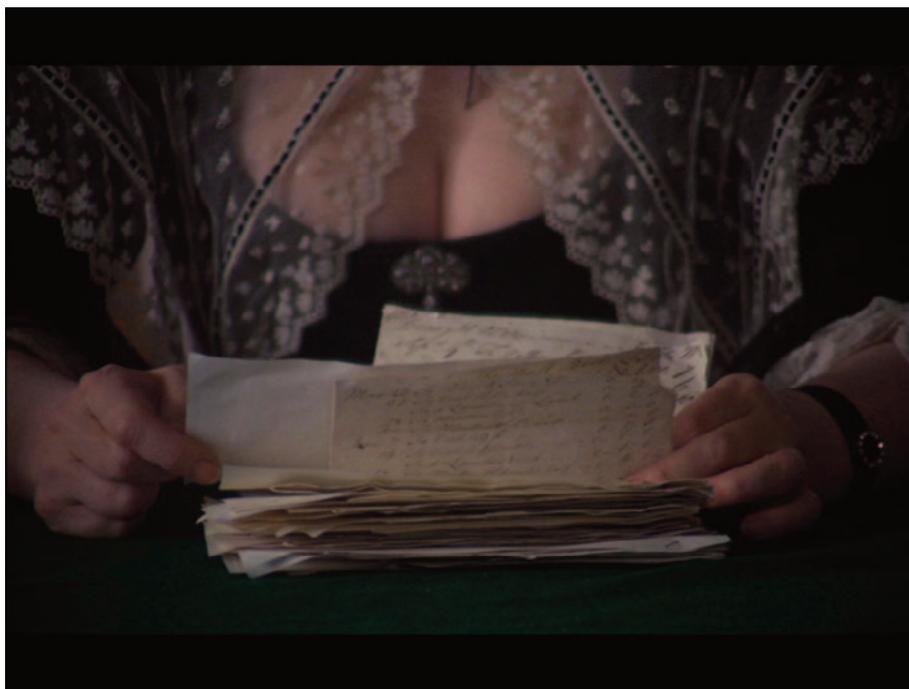


Fig. 112



Fig. 113



Fig. 114 – Isteria dolorosa di Lady Lyndon.



Fig. 115

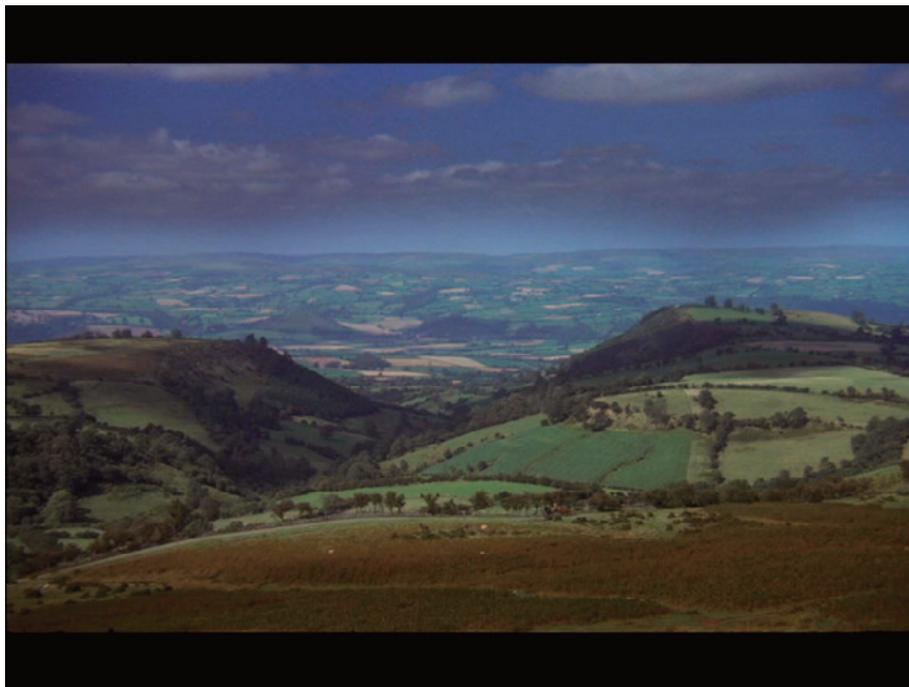


Fig. 116 – Il paesaggio a stacco, inquadrature fisse.



Fig. 117 – Il duello rituale e sacrale.



Fig. 118



Fig. 119 – Composizione dei corpi nello spazio.



Fig. 120



Fig. 121



Fig. 122