

Liliana Iadeluca

# Light painting



Dino Audino  
editore

© 2021 Dino Audino  
*srl unipersonale*  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Cura redazionale  
Alice Crocella  
Arianna Ferrucci  
Vanessa Ripani

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico e immagine di copertina:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare giugno 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

<b>Introduzione</b>	
<i>Che cos'è il light painting</i>	p. 9
Capitolo primo	
<b><i>Storia ed evoluzione del light painting</i></b>	13
<i>Fotografia in lunga esposizione come ricerca scientifica</i>	13
<i>La scomposizione del movimento</i>	13
<i>Le avanguardie storiche: Futurismo, Dadaismo e Bauhaus     nella ricerca fotografica dinamica e astratta</i>	17
<i>Sperimentazioni del medium fotografico</i>	20
<i>Verso il light painting come forma d'arte</i>	24
<i>Light painting come performance di luce</i>	28
<i>Light painting photography</i>	30
<i>Il light painting entra nel ventunesimo secolo</i>	33
<i>Il light painting prende forma</i>	33
<i>La luce, lo spazio e il corpo</i>	35
<i>Light painting e moda</i>	37
Capitolo secondo	
<b><i>L'attrezzatura fotografica di base per il light painting</i></b>	39
<i>Lunga esposizione</i>	39
<i>Impostazioni della fotocamera</i>	40
<i>Tempi di esposizione</i>	40
<i>La posa B (Bulb)</i>	41
<i>Un caso a parte: Live Time e Live Composite</i>	41
<i>Diaframmi</i>	42
<i>Filtro ND</i>	42
<i>ISO</i>	43
<i>Scattare in JPEG o in RAW?</i>	43
<i>Tipologie di attrezzatura fotografica</i>	43
<i>Macchina fotografica</i>	44
<i>Gli smartphone</i>	46
<i>Obiettivo e lunghezza focale</i>	46
<i>Accessori</i>	47
<i>Treppiede</i>	47
<i>Dimensioni, peso e stabilità</i>	47
<i>Tipo di testa</i>	48

<i>Telecomando di scatto remoto</i>	48
<i>Flash</i>	48
<i>Qualche consiglio supplementare</i>	49
<i>Abbigliamento</i>	49
<i>Accessori supplementari</i>	49
Capitolo terzo	
<b><i>Tecnica degli strumenti luminosi</i></b>	51
<i>Sorgenti luminose</i>	51
<i>Sorgenti LED bianche</i>	51
<i>Sorgenti LED colorate</i>	52
<i>Sorgenti LED RGB</i>	52
<i>Qualità della sorgente</i>	52
<i>Potenza luminosa</i>	53
<i>Alimentazione</i>	53
<i>Tensione</i>	54
<i>Chimica delle batterie</i>	54
<i>Batterie per torce ricaricabili</i>	55
BOX: BATTERIE D'USO COMUNE	56
<i>Power bank</i>	57
<i>Ottica</i>	58
Capitolo quarto	
<b><i>Tipologie di strumenti luminosi</i></b>	61
<i>Sorgente a luce puntiforme</i>	62
<i>Torcia portachiavi</i>	62
<i>Finger light</i>	63
<i>Night writer</i>	63
<i>Puntatore laser</i>	64
<i>Accessori per scrivere e disegnare con la luce</i>	64
<i>Luce a fascio regolabile</i>	64
<i>Torcia LED</i>	65
<i>Modalità di funzionamento</i>	65
<i>Interruttore e intensità</i>	66
<i>Regolazione del fascio di luce</i>	67
<i>Torcia LED RGB</i>	68
BOX TUTORIAL: COLORARE UNA SORGENTE BIANCA	68
<i>Torcia frontale</i>	69
<i>Sorgente a luce diffusa</i>	70
<i>Torcia con cono di segnalazione</i>	70
<i>Lighstick</i>	70
<i>Lampade a pannello di LED</i>	71
BOX TUTORIAL: TRASFORMARE UNA LAMPADA DA EMERGENZA	
O UNA LAMPADA DA OFFICINA IN UNO STRUMENTO PER IL LIGHT PAINTING	72
<i>Filo elettroluminescente</i>	72
<i>Strip LED</i>	73
<i>Stringbe e catene luminose a LED</i>	74
BOX TUTORIAL: REALIZZARE UNA BACCHETTA LUMINOSA	74
<i>Flash</i>	75
<i>Fonti combustibili e pirotecniche</i>	76

<i>Sparks light</i>	76
<i>Steel wool</i>	76
BOX TUTORIAL: STEEL WOOL	76
<i>I "pennelli" per dipingere con la luce</i>	77
<i>Connettori universali</i>	78
<i>Pennello in fibra ottica</i>	78
<i>Forme in plexiglass</i>	79
<i>Lame di luce</i>	79
<i>Bacchette trasparenti e lavorate</i>	79
BOX TUTORIAL: CREARE ACCESSORI PER DARE FORMA ALLA LUCE	80
<i>Tubi e spade luminose</i>	81
<i>Scanner luminoso</i>	82
<i>Barre luminose programmabili</i>	83
<i>Altri oggetti luminosi</i>	84
<i>Attrezzi da giocoleria luminosi</i>	84
BOX TUTORIAL: CREARE UN HULA HOOP LUMINOSO	85
<i>Lampadine a batteria da campeggio</i>	85
<i>Accessori</i>	86
<i>Nastro adesivo fotoluminescente</i>	86
<i>Avvitatore a batteria</i>	86
BOX TUTORIAL: CREARE TUNNEL DI LUCE	87
<i>Macchina del fumo</i>	87
Capitolo quinto	
<b><i>Generi di performance luminosa</i></b>	89
<i>Light painting e altre meraviglie</i>	89
<i>Impostazioni base</i>	89
<i>Light graffiti / free style</i>	90
BOX TUTORIAL: FREE STYLE IN INTERNO AL BUIO	90
BOX TUTORIAL: FREE STYLE IN ESTERNO CON LUCE D'AMBIENTE	91
<i>Light drawing – Disegnare con la luce</i>	92
BOX TUTORIAL: DISEGNARE UNO SCHELETRO	93
<i>Light writing – Scrivere con la luce</i>	94
BOX TUTORIAL: LIGHT WRITING	95
<i>Calligrafia luminosa</i>	96
<i>Profilo luminoso</i>	97
BOX TUTORIAL: PROFILO LUMINOSO	97
<i>Silhouette</i>	98
BOX TUTORIAL: TIPOLOGIE DI SILHOUETTE	98
<i>Still life</i>	99
BOX TUTORIAL: DIPINGERE UNA NATURA MORTA	100
<i>Light painting</i>	101
<i>Light painting in interno</i>	101
<i>Light painting in esterno</i>	102
BOX TUTORIAL: DIPINGERE IN ESTERNO CON LA LUCE	103
<i>Ritratti di luce</i>	103
<i>Photo booth</i>	104
BOX TUTORIAL: RITRATTI DI LUCE	104
<i>Il ritratto artistico in light painting</i>	106
<i>Kinetic light painting</i>	107

<i>Intentional camera movement (ICM)</i>	107
<i>Camera rotation</i>	108
BOX TUTORIAL: CAMERA ROTATION	108
Capitolo sesto	
<b>Altre applicazioni del light painting</b>	111
<i>Light painting in Polaroid</i>	111
<i>Tecniche dello stencil luminoso</i>	112
<i>Stencil artistici</i>	112
<i>Tecniche di costruzione di stencil e supporti</i>	113
BOX TUTORIAL: COSTRUIRE UN BOX PER LO STENCIL	113
BOX TUTORIAL: COSTRUIRE UNA CORNICE PER GLI STENCIL	115
<i>Mosaico di luce</i>	115
BOX TUTORIAL: CREARE UN MOSAICO DI LUCE	115
<i>Silhouette in light painting con sfondo bianco</i>	117
BOX TUTORIAL: CREARE SILHOUETTE COLORATE	117
<i>Caleidoscopi di luce</i>	119
BOX TUTORIAL: CREARE CALEIDOSCOPI DI LUCE	120
<i>Light man</i>	120
<i>Orb of light</i>	121
<i>Spirografo</i>	123
BOX TUTORIAL: CREARE UNO SPIROGRAFO LUMINOSO	124
<i>Effetti speciali</i>	124
<i>Il giocoliere</i>	124
BOX TUTORIAL: LEVITARE È POSSIBILE!	125
<i>L'ora blu</i>	126
<i>Animazioni in light painting</i>	127
<i>Animazioni in stop-motion</i>	127
<i>Light painting animato</i>	129
<i>Il light painting applicato allo spettacolo dal vivo</i>	129
BOX TUTORIAL: FLASH MOB IN LIGHT PAINTING	131
<i>Programmi e applicazioni per il light painting in real time</i>	133
<b>Conclusioni</b>	135
<b>Bibliografia</b>	137
<b>Indice dei materiali online</b>	141



### Come si usa questo libro

Tutte le immagini presenti in questo libro sono consultabili a colori, insieme agli approfondimenti, sul sito web dell'editore:

[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.