

## ESERCIZI E VERIFICHE

### Capitolo secondo

## **LA DANZA LIBERA IN AMERICA E I PIONIERI DELLA MODERN DANCE**

#### 2.1

- ◆ Riflettendo su come veniva considerato il balletto classico dalla società americana, illustra il ruolo dei pionieri nella nascita della “nuova danza”.

#### 2.2

- ◆ Spiega il motivo per cui Loie Fuller, pur non essendo una danzatrice, è considerata una delle pioniere della “nuova danza”, inquadrando la sua figura nel panorama dei generi di spettacolo in voga all'epoca.
- ◆ La danza può essere considerata sia come arte espressiva sia come arte puramente visuale. Spiega a quale di questi aspetti appartiene l'arte di Loie Fuller e quindi illustrane la sua importanza storica.

#### 2.3

- ◆ Spiega per quali motivi la danzatrice Isadora Duncan è considerata una vera rivoluzionaria, tenendo in considerazione anche le vicende della sua vita.
- ◆ Qual era la sostanza del rapporto di Isadora con l'arte e la danza degli antichi greci?
- ◆ Isadora ha sempre sostenuto che la sua danza era unicamente frutto delle proprie intuizioni, eppure è possibile individuare nella sua poetica diverse attinenze con le teorie di Delsarte. Quali?
- ◆ Riflettendo su Isadora come insegnante, a tuo avviso è possibile sostenere che abbia creato una tecnica?
- ◆ Analizza l'intuizione del plesso solare in relazione alle teorie di Delsarte e al concetto di “fonte del movimento”.
- ◆ In che modo Isadora ha contribuito allo sviluppo della “nuova danza”?
- ◆ Illustra il ruolo delle *Isadorables* nell'ambito dell'arte di Isadora.

#### 2.4

- ◆ Il richiamo all'antica Grecia e alle culture orientali è uno degli aspetti dominanti nell'America di inizio Novecento. Illustra la posizione di Ruth St. Denis in proposito, evidenziandone le relazioni con le teorie di Delsarte così come erano state recepite oltreoceano.
- ◆ Evidenzia le differenze tra l'arte della Duncan e quella della St. Denis e spiega perché le fondamenta della danza moderna americana si devono a Ruth piuttosto che a Isadora.

- ◆ Illustra il contributo di Ted Shawn allo sviluppo della “nuova danza” e quindi della *modern dance*.
- ◆ Spiega l'importanza della Denishawn mettendola a confronto con le scuole aperte da Isadora Duncan in Europa.
- ◆ Sia Isadora sia Ruth St. Denis hanno instaurato un rapporto particolare tra la danza e la musica. Individua le loro innovazioni in tal senso mettendole a confronto con la concezione del balletto classico.