

IMMAGINI A COLORI DEL CAPITOLO DECIMO

FASI DI UN AUDIOVISIVO

4 FASE → INIZIO PERIODO DI RIPRESE

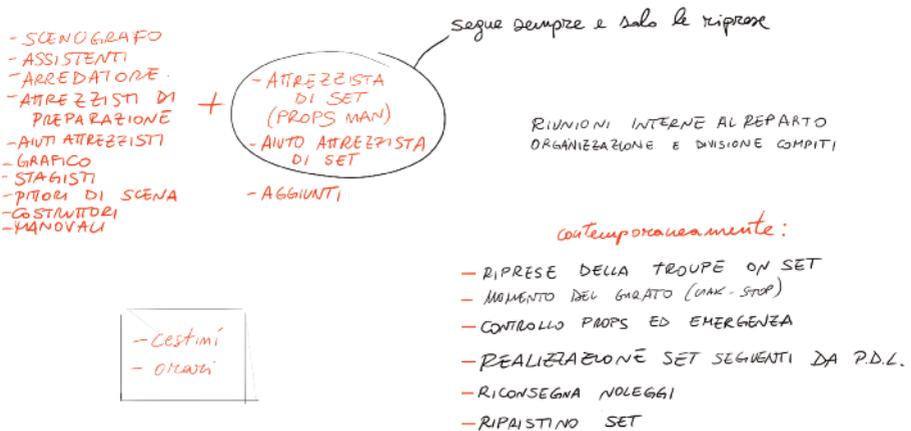


Fig. 10.1 – Inizio periodo di riprese.

Immagini a colori del capitolo decimo

| INIZIO RIPRESE PALERMO | | | | | | | | | | | |
|--|----------|---|---------|----------------|------------|------------|----------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|---|
| Regia: FRANCESCO - Orario di lavorazione: 9.00/19.00 (Efm.18.37) | | | | | | | | | | | |
| 619 | EXT Day | PROCURA / TERRAZZA | Day: 40 | AGOSTO 199 | Pag. 2 | 1, 2 | 18 | G.3 GM.0 Audio.0 | Stante 416 | Anni 416 | Mezzi di Scena |
| Mirtella chiede un nome a Saverio per un suo collegamento. Saverio le dice | | | | | | | | | | | |
| 405 | EXT Day | PROCURA / TERRAZZA | Day: 27 | Aprile 1998 | Pag. 1 4/8 | 1, 3, 7 | 10 | G.3 GM.0 Audio.0 | Stante 416 | Anni 416 | Mezzi di Scena |
| Fazio informa Saverio e Francesco delle sospicazioni del metascottista. | | | | | | | | | | | |
| 850 | EXT Day | PROCURA / TERRAZZA | Day: 35 | DICEMBRE 11 | Pag. 3/8 | 1, 2 | | G.3 GM.0 Audio.0 | Stante 416 | Anni 416 | Mezzi di Scena |
| Elio e Saverio giocano a calcio nella... | | | | | | | | | | | |
| 633 | EXT Sun | PROCURA / TERRAZZA | Day: 42 | 12 AGOSTO 1 | Pag. 1 3/8 | 1 | 18 | G.3 GM.0 Audio.0 | Stante 416 | Anni 416 | Mezzi di Scena |
| Mirtella non ha osato. Provenzano. Saverio gli chiede se si fida del Rio | | | | | | | | | | | |
| venerdì 9 ottobre 2020 -- pg. 5 2/8 [giorno 12] | | | | | | | | | | | |
| Regia: FRANCESCO - Orario di lavorazione: 11.30/18.30 (Efm.18.35) | | | | | | | | | | | |
| 445 | EXT Day | SPIAZZO STRADA PERIFERIA | Day: 32 | 28 Aprile 1998 | Pag. 6/8 | 1 | 10, 12 62 | G.0 GM.0 Audio.4 | Stante 401 | Anni 401 | Mezzi di Scena 600, 501, 504, 638 |
| Saverio consegna Carlotta al nocino e commosso va via. | | | | | | | | | | | |
| 855 | EXT Day | STRADA AL MARE | Day: 58 | giugno 1999 | Pag. 2/8 | | 12 | G.0 GM.0 Audio.0 | Stante | Anni | Mezzi di Scena |
| Carotta viaggia da sola nella bilancista di Saverio. | | | | | | | | | | | |
| 860 | EXT Day | STRADA AL MARE | Day: 59 | giugno 1999 | Pag. 2/8 | | 12 | G.0 GM.0 Audio.0 | Stante | Anni | Mezzi di Scena |
| Carotta guarda il mare. | | | | | | | | | | | |
| 862 | EXT Day | SPIAZZO SUL MARE | Day: 58 | giugno 1999 | Pag. 2/8 | 1 | 12 100 | G.0 GM.0 Audio.0 | Stante | Anni | Mezzi di Scena |
| Saverio sorride: apre la porta della bilancista e accoglie Carlotta. | | | | | | | | | | | |
| 701 | EXT Day | LUNGOMARE / ISOLA DELLE FEMMINE | Day: 41 | SETTEMBRE | Pag. 2 2/8 | 1, 2 | 10 100, 101 | G.0 GM.0 Audio.1 | Stante 408, 401, 421 | Anni 408, 401, 421 | Mezzi di Scena 500, 501, 504, 537 |
| Saverio dice il titolo che avrebbe successo. | | | | | | | | | | | |
| sabato 10 ottobre 2020 -- pg. 3 6/8 [giorno 13] | | | | | | | | | | | |
| FINE 3a SETTIMANA (4gg.prep.+ 2gg ripr.) | | | | | | | | | | | |
| Regia: FRANCESCO - Orario di riprese: 16.00/02.00 (Efm.18.32) | | | | | | | | | | | |
| 420 | INT Day | CASA NUOVA SAVERIO / PIANEROTTOLO e SOGGIORNO | Day: 31 | 27 Aprile 1998 | Pag. 7/8 | 1 | 12 129 | G.0 GM.0 Audio.0 | Stante | Anni | Mezzi di Scena |
| Saverio deve rinunciare alla biopsia. | | | | | | | | | | | |
| 417 | INT Nigh | CASA NUOVA SAVERIO / PIANEROTTOLO e SOGGIORNO | Day: 30 | Aprile 1998 | Pag. 2 3/8 | 1, 3, 4, 7 | 12 | G.0 GM.0 Audio.0 | Stante | Anni | Mezzi di Scena |
| Pianoro di lavoro in casa Saverio per l'operazione a Villa Bonsignore. C'è anche Carlotta! | | | | | | | | | | | |
| 620 | INT Nigh | CASA NUOVA SAVERIO / SALONE | Day: 40 | AGOSTO 198 | Pag. 1 6/8 | 1, 3, 4, 7 | | G.0 GM.0 Audio.0 | Stante | Anni | Mezzi di Scena |
| Nasima fa ascoltare a Saverio una registrazione che informa della possibile presenza di Provenzano all'Ospedale. | | | | | | | | | | | |
| 636 | INT Nigh | CASA NUOVA SAVERIO / SALONE | Day: 42 | 12 AGOSTO 1 | Pag. 2 3/8 | 1, 3, 4, 7 | | G.0 GM.0 Audio.0 | Stante | Anni | Mezzi di Scena |
| Saverio spiega di cosa ha bisogno per fucine in ospedale. | | | | | | | | | | | |
| lunedì 12 ottobre 2020 -- pg. 7 3/8 [giorno 14] | | | | | | | | | | | |
| Regia: FRANCESCO - Orario di lavorazione: 16.00/02.00 (Efm.18.30) | | | | | | | | | | | |
| 435 | INT Sun | CASA NUOVA SAVERIO / SALONE | Day: 31 | 27 Aprile 1998 | Pag. 2 | 1, 3 | 12 | G.0 GM.0 Audio.0 | Stante | Anni | Mezzi di Scena |
| Saverio e Paolo collaiano i fucili e Provenzano. | | | | | | | | | | | |
| 626 | INT Nigh | CASA NUOVA SAVERIO / SALONE | Day: 41 | AGOSTO 199 | Pag. 3 | 1, 3 | | G.0 GM.0 Audio.0 | Stante | Anni | Mezzi di Scena |
| Fazio promette in casa di Saverio e si altera per le confidenze fatte a Mimella. | | | | | | | | | | | |
| 642 | INT Nigh | CASA NUOVA SAVERIO / SALONE | Day: 43 | AGOSTO 1 | Pag. 4/8 | 1 | | G.0 GM.0 Audio.0 | Stante | Anni | Mezzi di Scena |
| Saverio al telefono con Giada. | | | | | | | | | | | |
| 827 | INT Nigh | CASA NUOVA SAVERIO / SALONE | Day: 54 | DICEMBRE 11 | Pag. 1 3/8 | 1 | | G.0 GM.0 Audio.0 | Stante | Anni | Mezzi di Scena |
| Saverio parla al telefono con Carlotta. | | | | | | | | | | | |

Fig. 10.2b – PdL *Il cacciatore 3* – copertina.



Fig. 10.3 – Macchinista con il ciak sul set del *Bambino di vetro*.
Foto di Monica Maniscalco.

Fare scenografia per il cinema

CONVOCAZIONE TROUPE SUL SET

| CONVOCAZIONE TROUPE: | | | | | | | | | |
|------------------------------|------------|-------|-------------------------|-------|-------|------------------------|--------------|---------|--|
| RUOLO | NOME | CONV. | RUOLO | NOME | CONV. | RUOLO | NOME | CONV. | |
| REGIA | REGIA | a.C. | FONICO | _____ | 07.30 | C.SO ELETTRICISTI | ELETTRICISTI | 07.30 | |
| REGISTA | _____ | 07.30 | MICROFONISTA | _____ | 07.30 | ELETTRICISTA | _____ | 07.30 | |
| AUTO REGISTA | _____ | 09.00 | SCENOGRAFIA | _____ | CONV. | ELETTRICISTA | _____ | - | |
| AUTO REGISTA | _____ | 07.30 | SCENOGRAFIA | _____ | 07.30 | MANOVALE ELETTRICISTA | _____ | 07.30 | |
| 2ND. A.TO REGISTA | _____ | 09.00 | ASS. SCENOGRAFIA | _____ | 07.30 | MACCHINISTA | MACCHINISTI | CONV. | |
| 1. ASS. ALLA REGIA | _____ | 06.40 | ARREDATORE | _____ | 07.30 | C.SO MACCHINISTI | _____ | 07.30 | |
| 1. ASS. ALLA REGIA (PA) | _____ | 06.40 | ASS. ARREDATORE | _____ | 08.00 | MACCHINISTA | _____ | 07.30 | |
| EDIZIONE | _____ | - | ATTREZZISTA D.C. | _____ | 07.30 | MACCHINISTA | _____ | 07.30 | |
| DIALOGUE COACH | _____ | 07.30 | A.TO ATTREZZISTA D. SC. | _____ | 07.30 | MACCHINISTA | _____ | 07.30 | |
| ACTING COACH | _____ | - | ATTREZZISTA DI PRIP. | _____ | 08.00 | _____ | RUNNER | _____ | |
| COORD. A.O.S.M. PA | _____ | 08.20 | A.TO ATTREZ. DI PRIP. | _____ | 08.00 | A.TO SEGR. PROD. | _____ | v. TRAS | |
| PRODUTTORE ESECUTIVO | PRODUZIONE | _____ | A.TO ATTREZ. DI PRIP. | _____ | 08.00 | A.TO SEGR. PROD. | _____ | v. TRAS | |
| ORGANO DELLA PRODUZ. | _____ | 07.30 | A.TO ATTREZ. DI PRIP. | _____ | 08.00 | A.TO SEGR. PROD. | _____ | v. TRAS | |
| SPEOTRE PRODUZIONE | _____ | 06.00 | A.TO SCENOGRAFIA | _____ | 08.00 | A.TO SEGR. PROD. | _____ | v.TRAS | |
| DIRETTORE DI PROD. PRIP. IVA | _____ | 09.00 | A.TO ARREDATORE | _____ | 08.00 | A.TO SEGR. PROD. | _____ | v. TRAS | |
| COORD. PRODUZIONI | _____ | 07.30 | _____ | _____ | CONV. | _____ | _____ | _____ | |
| ASS. COORD. DI PROD. | _____ | 07.30 | COSTUMISTA | _____ | 09.00 | _____ | _____ | _____ | |
| SPEOTRE PRODUZ. PA | _____ | 06.00 | 1. ASS. COSTUMISTA | _____ | 09.00 | _____ | TRASPORTI | CONV. | |
| LOCATION MANAGER PA | _____ | 06.00 | 1. ASS. COSTUMISTA | _____ | 06.40 | GRUPPISTA./ / 50KW | _____ | 06.00 | |
| LOCATION MANAGER RM | _____ | 09.00 | AUTO COSTUMISTA | _____ | 06.40 | CAMION MDP | _____ | 07.00 | |
| ASS. LOCATION MANAGER | _____ | - | AUTO COSTUMISTA | _____ | 09.00 | CAMION MACCHINISTI | _____ | 07.00 | |
| SEGRET. AUTO PRODUZIONE | _____ | 08.00 | SARTA | _____ | 09.40 | ENLASCIBILE | _____ | 07.00 | |
| FACILITIES | _____ | 08.00 | SARTA RM | _____ | 09.00 | BICAMPER | _____ | 06.00 | |
| COORD. MANAGER | _____ | 06.15 | _____ | _____ | CONV. | MTUP/ HAIR DESIGN | _____ | 06.00 | |
| PREPOSTO COORD. | _____ | 06.15 | CAPO TRUCCATORE | _____ | 06.40 | CAMION SARTORIA | _____ | 06.00 | |
| COORD. AUTO DI SC. | _____ | 07.30 | TRUCCATORE | _____ | 06.40 | CAMION TRUCCO/PARRUC | _____ | 06.00 | |
| _____ | _____ | _____ | CAPO PARRUCCHIERE | _____ | 06.40 | _____ | _____ | _____ | |
| _____ | _____ | _____ | PARRUCCHIERE | _____ | 06.40 | _____ | _____ | _____ | |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | CONV. | _____ | AGGIUNTI | _____ | |
| DIRETTORE DELLA FOTOG. | _____ | 07.30 | SCINOTECNICO | _____ | 07.30 | SEGRETARIA DI EDIZIONE | _____ | 07.30 | |
| OPERATORE | _____ | 07.30 | SCINOTECNICO | _____ | 07.30 | 1. ASS. REGIA | _____ | 07.30 | |
| 1. ASS. OPERATORE | _____ | 07.30 | _____ | _____ | CONV. | ELETTRICISTA | _____ | 07.00 | |
| 2. ASS. OPERATORE | _____ | 07.30 | STUNT COORDINATOR | _____ | - | ADDETTA PULZIE | _____ | 07.30 | |
| D.L.T. | _____ | 07.30 | VFX | _____ | 07.30 | MANOVALI SCENOGRAFIA | _____ | 08.00 | |
| AUTO OPERATORE | _____ | 07.30 | VFX | _____ | - | FURSIONI SPOLA | _____ | 07.30 | |
| VIDEO ASSIST | _____ | 07.30 | VFX | _____ | - | _____ | _____ | _____ | |
| FOTOGRAFIA DI SC. | _____ | G.C. | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | |
| BACKSTAGE | _____ | 07.30 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | |

FABBRISOGNO SCENA

730: radiomobile su civetta Rosati – **722:** macchina fotografica con teleobiettivi – **241:** sedia per il parcheggiatore - busta con abbigliamento vario (coordinare con costumi) - monete - chiavi auto Gina – **310:** attrezzi per girare auto Gina - sedia per il parcheggiatore

SCENOGRAFIA/ARREDAMENTO

MEZZI DI SCENA

Ore 7.30 sul set

NB: tutti le auto che girano prima davanti la chiesa, poi gireranno nel parcheggio del carcere.

730 / 722: Civetta Rosati (361) – **730:** Berlina Finitta (562) – **730 / 722 / 241 / 310:** 5 auto generiche

722: Berlina Ino Corso (517) – **Ore 11.00 sul set:** **241 / 310:** volante polizia - auto Gina (507) – **310:** Civetta operativa (552) – Civetta appostamento

COSTUMI

241: busta con abbigliamento vario (coordinare con scenografia) – **241 / 310:** cappellino per posteggiatore

FOTO INO CORSO PER CONTRIBUTI (prevedere cambi diversi per Ino Corso e figurazioni previste)

NOTE REGIA

Marco Jemolo seguirà Photocall (Ino Corso + figurazioni)

PRODUZIONE

X 100: DRONE

n.b. Convocare fotografa di scena con attrezzatura e teleobiettivi

CDS = come da sceneggiatura obbl.= obbligato a rip.= a ripetere

NOTA BENE

E' vietato fumare nei luoghi chiusi, e' vietato l'uso dei cellulari sul set e fare fotografie pressé.
 Si ricorda ai componenti delle troupe l'uso obbligatorio delle apparecchiature di sicurezza in osservanza del D. Lgs 81/2008 (ex 608)
 La cassetta del pronto ed estinto soccorso è a disposizione all'interno del set al presso il camion MDP
 In osservanza della normativa vigente della sicurezza sul lavoro (D.Lgs 81/2008) e alle procedure aziendali
 si ricorda a tutti l'obbligo di utilizzare esclusivamente attrezzature messe a disposizione dalla produzione e autorizzate dalla stessa

Il Premio Saverio più ottimo è:
 Ospedal Riuniti Villa Sofia - Cavaio, Via Trabosco, 100, 80146 Palermo PA. - TEL. 091
 SI RICORDE A TUTTA LA TROUPE ED AL CAST DI RISPETTARE LE NORME ANTI COVI
COLAZIONE PRIMA DELLE 7:00 HOTEL IBIS DISPONIBILE AL BAR DELLA RECEPTION
COLAZIONE PRIMA DELLE 7:00 HOTEL NH DISPONIBILE AL BAR DELLA RECEPTION

PROGRAMMA GIORNO SUCCESSIVO Mercoledì 2 Dicembre – 10-20

| SCENA | LUCE | AMBIENTE | ID LIST | PCS- PGG |
|----------------|------------------------------------|-----------------------------------|-------------|--------------|
| MARENGO | | | | |
| 237 | INT - Night | CASA CANCELLIERE / SALOTTO | 15, 51, 108 | 1 1/8 |
| G:11 | Vitale minaccia il cugino di Galea | | | |
| TOTALE | | | | 1 1/8 |

NOTE PER I REPARTI SUL PROGRAMMA DEL GIORNO SUCCESSIVO:

Fabbriogno scena / Arredamento: bicchiere contenente blatte chiuso con carta stagnola – lampada da terra con cordicella da accendere e spegnere a rip. – sedie - tavolo

DOP: lampada da terra si accende e si spegne in scena a rip.

Animali: blatte

DIRETTORE DI PRODUZIONE

AIUTO REGIA

Fig. 10.4b – OdG del Cacciatore.

Immagini a colori del capitolo decimo

Dipendente: _____ Nota Spese n. _____

Qualifica: _____

Produzione: _____

| N. | DATA | DESCRIZIONE DELLE SPESE | CODICE | IMPORTO |
|---|------|-------------------------|-------------|---------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| | | | TOT.Euro | - |
| Visto per approvazione del direttore di produzione | | | Data _____ | |
| | | | | |
| Il sottoscritto dichiara che tutte le spese qui sopra descritte sono inerenti allo svolgimento della missione affidatagli | | | Firma _____ | |

Fig. 10.5 – Scheda per lo scarico, fornita dalla produzione.

FASI DI UN AUDIOVISIVO

FINE PERIODO DI RIPRESE

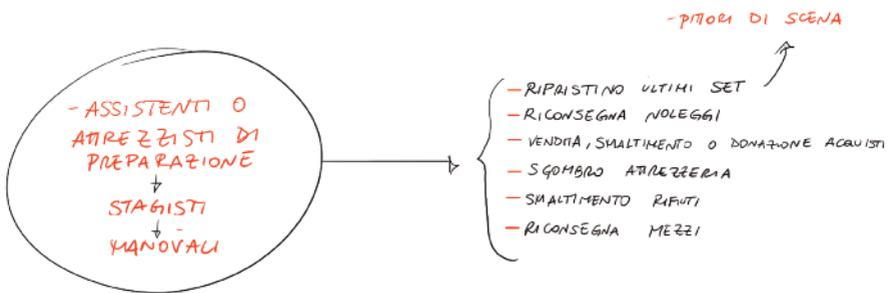


Fig. 10.6 – Fine periodo di riprese.