

BIBLIOGRAFIA

- Roberto Alonge, *Il teatro dei registi: scopritori di enigmi e poeti della scena*, Laterza, Roma-Bari 2006
- José Luis Alonso de Santos, *L'ABC del teatro*, Daniele Aluigi e Pino Tierno (a cura di), Dino Audino editore, Roma 2009, vol. 1 e 2
- Jurij Alschitz, *Training forever!*, Dino Audino editore, Roma 2015
- Carlos María Alsina, *Il metodo delle azioni fisiche*, Dino Audino editore, Roma 2015
- Lorenzo Arruga, *Il teatro d'opera italiano: una storia*, Feltrinelli, Milano 2009
- Antonin Artaud, *Il Teatro e il suo doppio: con altri scritti teatrali*, Gian Renzo Morteo e Guido Neri (a cura di), Einaudi, Torino 1978
- Umberto Artioli, *Il teatro di regia: genesi ed evoluzione, 1870-1950*, Carocci, Roma 2004
- William Ashbrook, Donizetti, Edt, Torino 1986-1987, vol. 1 e 2
- Eugenio Barba e Nicola Savarese, *L'arte segreta dell'attore: un dizionario di antropologia teatrale*, Argo editrice, Lecce 1996
- Alessandro Baricco, *Un genio in fuga: due saggi sul teatro musicale di Gioachino Rossini*, Einaudi 1997
- Leonetta Bentivoglio e Lidia Bramani, *E Susanna non vien: amore e sesso in Mozart*, Feltrinelli, Milano 2014
- Alberto Bentoglio, *Invito al teatro di Giorgio Strehler*, Ugo Mursia Editore, Milano 2002
- Isaiah Berlin, *Le radici del romanticismo*, Henry Hardy (a cura di), Adelphi, Milano 2001
- Lorenzo Bianconi, *La drammaturgia musicale*, il Mulino, Bologna 1986

- Claudio Boccaccini, *La regia teatrale. Dalla pagina alla scena*, Gre-
mese, Roma 2008
- Maricla Boggio, *Il corpo creativo: la parola e il gesto in Orazio Costa*,
Bulzoni, Roma 2001
- Maricla Boggio, *Orazio Costa maestro di teatro: lezioni in accade-
mia*, Bulzoni, Roma 2007
- Peter Brook, *Il teatro e il suo spazio*, Feltrinelli, Milano 1968
- Peter Brook, *La porta aperta*, Anabasi, Milano 1994
- Peter Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni, Roma 1998
- Giorgina Cantalini, *Leggere con il corpo*, Dino Audino editore, Roma
2015
- Elisabetta Castiglioni, *Le regie liriche di Luca Ronconi*, Edizioni Scien-
tifiche Italiane, Napoli 2001
- Livia Cavaglieri, *Invito al teatro di Luca Ronconi*, Ugo Mursia Edi-
tore, Milano 2003
- Michail Čechov, *All'attore: sulla tecnica di recitazione*, La casa Usher,
Firenze 1984
- Fabrizio Cruciani, *Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno*,
Bulzoni, Roma 1971
- Fabrizio Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza, Roma-Bari 1992
- Caterina D'Amico de Carvalho (a cura di), *Luchino Visconti e il suo
tempo*, Electa, Milano 2006
- Concetta D'Angeli, *Forme della drammaturgia: definizioni ed
esempi*, UTET Università, Torino 2004
- Benedetta Dalai, *ABC della scenotecnica*, Dino Audino editore, Roma
2006
- Denis Diderot, *Il paradosso dell'attore*, Abscondita, Milano 2002
- Paolo Fabbri e Angelo Pompilio (a cura di), *Il coraggio o vero alcune
osservazioni per mettere bene in scena le composizioni drammati-
che*, Leo S. Olschki, Firenze 1983
- Bano Ferrari, Carlo Rossi e Luigi Melesi, *Il corpo racconta*, Editrice El-
ledici, Torino 1981
- Cesare Gallarini, *Palcoscenico e dintorni. Manuale di esercizi tea-
trali: voce, gesto, recitazione*, Ugo Mursia Editore, Milano 1992
- Simona Gonella, *Introduzione alla regia teatrale*, Dino Audino edi-
tore, Roma 2016

- Jan Kott, *Mangiare Dio*, Ettore Capriolo (a cura di), Il Formichiere, Milano 1977
- Yves Lavandier, *ABC della drammaturgia*, Dino Audino editore, Roma 2001
- Silvia Magnani, *Comunicare a teatro*, Omega Edizioni, Torino 1991
- Vera Maletic, *Rudolf Laban: corpo, spazio, espressione*, Francesca Falcone (a cura di), L'Epos, Palermo 2011
- Franco Mancini, *L'evoluzione dello spazio scenico: dal naturalismo al teatro epico*, Edizioni Dedalo, Bari 1975
- Giuseppe Marchioro, *Momenti e aspetti della messinscena*, Ricordi, Milano 1960
- Terence St. John Marner, *Grammatica della Regia*, Fausto Lupetti Editore, Milano 1987
- Vsevolod E. Mejerchol'd, *La rivoluzione teatrale*, Giovanni Crino (a cura di), Editori Riuniti, Roma 1962
- Massimo Mila, *L'arte di Giuseppe Verdi*, Einaudi, Torino 1980
- Paolo Morales, *Narrare con le immagini*, Dino Audino editore, Roma 2004
- Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico*, Bulzoni, Roma 1971
- Bernhard Paumgartner, *Mozart*, Einaudi, Torino 1945
- Franco Quadri, *Il rito perduto: Luca Ronconi*, Einaudi, Torino 1973
- Franco Quadri, *Luca Ronconi. La ricerca di un metodo*, Ubulibri, Roma 1999
- Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia: introduzione all'arte di inventare storie*, Einaudi, Torino 1973
- Gianni Rondolino, *Luchino Visconti*, UTET, Torino 1975
- Oliver Sacks, *Musicofilia: racconti sulla musica e il cervello*, Adelphi, Milano 2008
- Marina Savoia e Giorgio Scaramuzzino, *Tutti giù dal palco*, Adriano Salani Editore, Firenze 1998
- Margot Scheufele-Osenberg, *Tecniche di respirazione per lo spettacolo*, Dino Audino editore, Roma 2008
- Mirella Schino, *La nascita della regia*, Laterza, Roma-Bari 2003
- Konstantin S. Stanislavskij, *L'attore creativo: conversazioni al Teatro Bol'soj, 1918-1922*, Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti (a cura di), La casa Usher, Firenze 1980

- Konstantin S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore sul personaggio*, Fausto Malcovati (a cura di), Laterza, Roma-Bari 1988
- Konstantin S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore su se stesso*, Gerardo Guerrieri (a cura di), Laterza, Roma-Bari 1991
- Lee Strasberg, *Lezioni all'Actors Studio*, Dino Audino editore, Roma 2004
- Giorgio Strehler, *Lettere sul teatro*, Stella Casiraghi (a cura di), Archinto, Milano 2000
- Giampiero Tintori, *Bellini*, Rusconi, Milano 1983
- Franco Zeffirelli, *Autobiografia*, Mondadori, Milano 2006