

APPARATO ICONOGRAFICO



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4 – All'età di due anni, una bambina testarda.



Fig. 5 – Mia sorella Mary in braccio a mia madre e io sulle ginocchia di mio padre, verso la fine degli anni '90 dell'Ottocento.



Fig. 6 – La mia bisnonna, sulla quale ho basato il personaggio dell'Antenata in *Letter to the World*.



Fig. 7 – Lizzie tiene William e io sono seduta in mezzo alle mie sorelle ad Atlantic City, New Jersey.



Fig. 8 – Lizzie, io, zia Re e suo marito, Mary, mia madre, mio padre, Geordie e una guida indiana a Hot Springs, Arkansas.

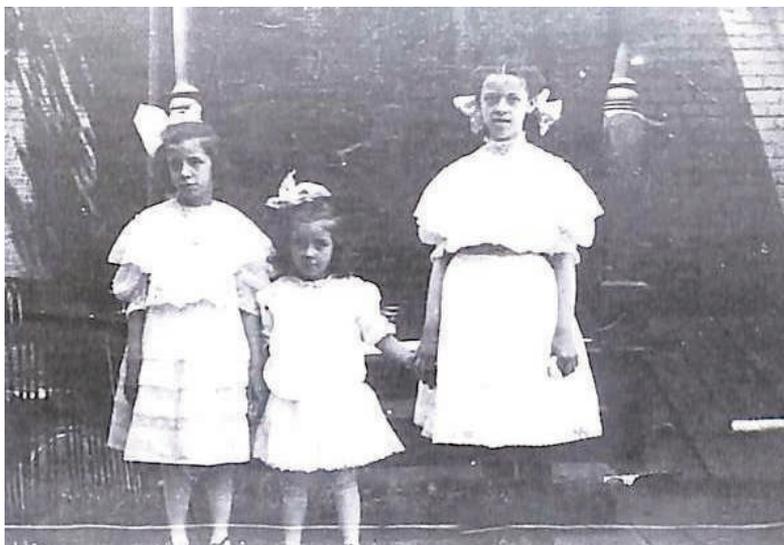


Fig. 9 – Mary, Geordie e io.



Fig. 10 – A Santa Barbara, un luogo di luce e sole e aria.



Fig. 11 – *Frontier*, 28 aprile 1935.



Fig. 12 – Mary, mia madre, io e Geordie a Santa Barbara.

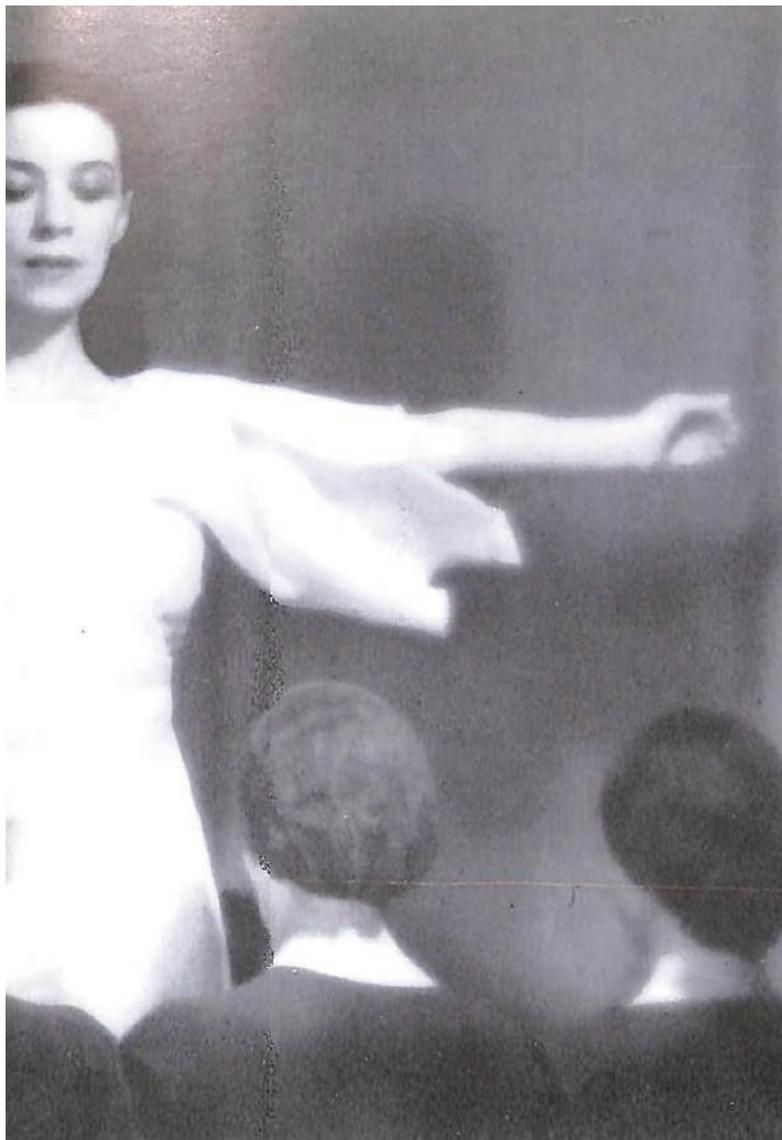


Fig. 13 – *Primitive Mysteries*, 2 febbraio 1931.



Fig. 14 – A Santa Barbara.



Fig. 15 – Il giorno del diploma della scuola superiore.



Fig. 16 – Sono la seconda da sinistra, seduta con le colleghe e un'insegnante della Cumnock School of Expression, 1916.



Fig. 17 – Ruth St. Denis.



Fig. 18 – Con Piadormor, il delizioso pavone della signorina Ruth.

Fig. 19 – A ventidue anni, il mio debutto alla Denishawn come sacerdotessa di Iside in uno spettacolo messo in scena da Ted Shawn e la signorina Ruth.





Fig. 20 – In una fotografia per l'opuscolo della Denishawn.



Fig. 21 – Con Charles Weidman alla Denishawn.



Fig. 22 – *Serenata Morisca*, 1917. Finalmente mi era permesso danzare.



Fig. 23 – *Baal Shem*, 28 novembre 1926.



Fig. 24 – *Xochitl*, giugno 1920.



Fig. 25 – Con Robert Gorham in *Xochitl*, 1921.



Fig. 26 – In un'esibizione all'aperto con Ted Shawn di Malagueña, 1921.



Fig. 27 – In tour con la Denishawn: Ted e la signorina Ruth in cima alle scale, io alla destra di lei. Al centro Louis Brooks, indossa un cappello con quattro righe bianche. Seduti in prima fila, Robert Gorham e Charles Weidman.



Fig. 28 – Una locandina di *Xochitl* della stagione 1920-21, con il mio nome in primo piano.

Fig. 29 – La mia sorella minore, Geordie, in costume indo-orientale alla Denishawn.





Fig. 30 – Una vignetta delle Greenwich Village Follies.

Fig. 31 – *Appalachian Spring* con Erick Hawkins, Merce Cunningham e May O'Donnell, 30 ottobre 1944.





Fig. 32 – Con un cucciolo di leone in un parco in California.



Fig. 33 – La mia prima compagnia di ballerine, con cui studiavo alla Eastman School a Rochester.



Fig. 34 – Uno dei primi studi di danza di Soichi Sunami.



Fig. 35 – Dal mio primo concerto a New York City, 18 aprile 1926.



Fig. 36 – *A Study in Lacquer*, primo concerto, 18 aprile 1926.

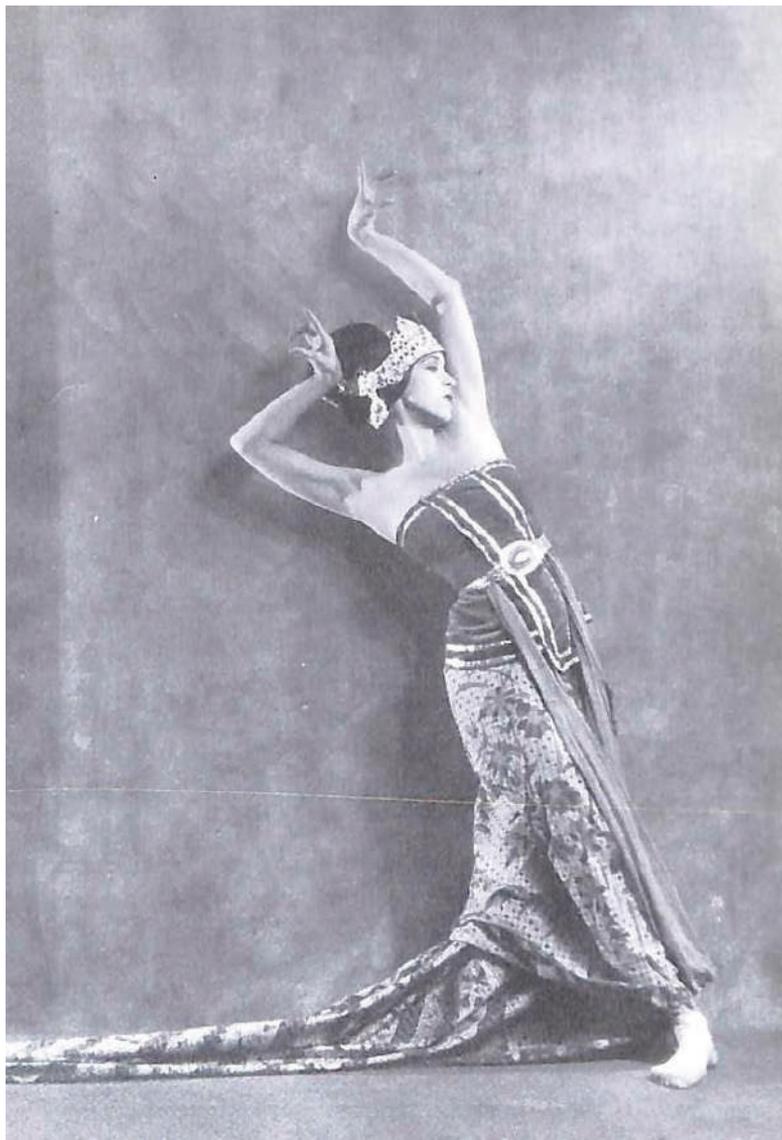


Fig. 37 – *Scene Javanaise*, Rochester, New York, 27 maggio 1926.



Fig. 38 – *Desir*, al Klaw Theatre di New York, 28 novembre 1926.



Fig. 39 – *Three Poems of the East*, 28 novembre 1926.



Fig. 40 – *Heretic*, 14 aprile 1929.



Fig. 41 – *Lamentation*, 8 gennaio 1930.



Fig. 42 – *Ekstasis*, 4 maggio 1933.



Fig. 43 – *Two Primitive Canticles*, 2 febbraio 1931.



Fig. 44 – *Revolt*, 16 ottobre 1927.



Fig. 45 – Interpreto l'Eletta in *The Rite of Spring*, presentato al Metropolitan Opera House di New York e a Philadelphia nell'aprile del 1930.



Fig. 46 – Con Lotte Lehmann e Leopold Stokowski fuori dalla Santa Barbara Opera House.



Fig. 47 – *Tragic Holiday* da *Chronicle*, 20 dicembre 1936.



Fig. 48 – Con i miei bassotti Allah e Madel quando mi infortunai al ginocchio.



Fig. 49 – Mentre danzo *A Florentine Madonna* al St. Mark's sulla Bowery, New York City.



Fig. 50 – A casa di mia madre a Santa Barbara, anni Trenta.



Fig. 51 – Sulla cima della Piramide del sole, in Messico nel 1932.



Fig. 52 – Celebrando la gioia della danza con Helen Keller nel mio studio.



Fig. 53 – *Deep Song*, 19 dicembre 1937.



Fig. 54 – *Tragic Holiday*, 20 dicembre 1936.



Figg. 55-56 – Fotografie di Imogen Cunningham



Figg. 57-58 – Fotografie di Imogen Cunningham



Fig. 59 – Con il mio amico e direttore musicale Louis Horst nei pressi di Cricket Hill, Bennington.



Fig. 60 – Con Erik al Bennington College.



Fig. 61 – Durante le prove di *Every Soul Is a Circus* sul prato a Bennington con Erik, a destra, e John Butler.

Fig. 62 – Dimostrazione di una presa con Erik.



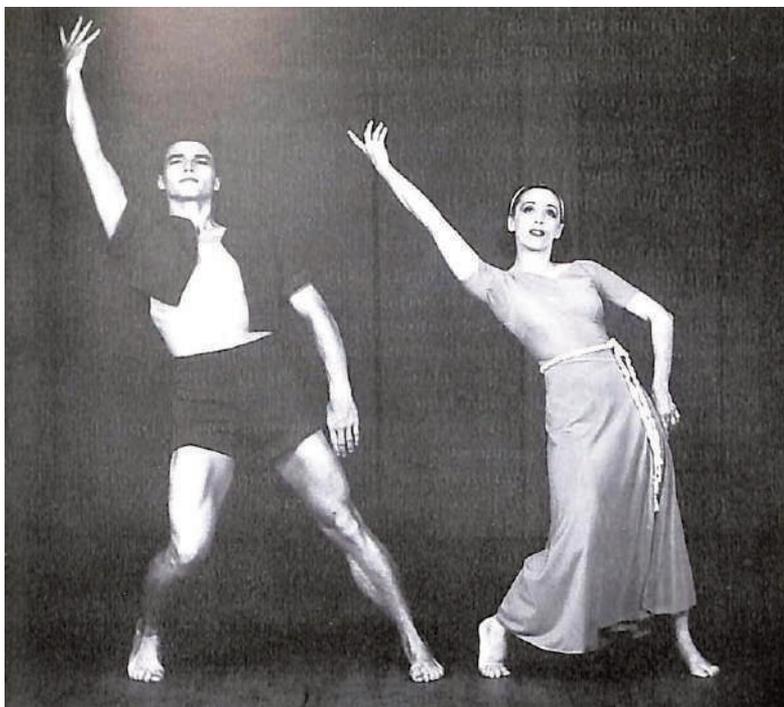


Fig. 63 – La prima di *American Document*, 6 aprile 1938.



Fig. 64 – Quando Cris Alexander mi fotografò nel 1950, dopo la mia separazione da Erik, indossai tra i capelli dei rami che avevo trovato per strada.



Fig. 65 – Io e Erik mentre accogliamo i nuovi studenti
nello studio di danza a Bennington.



Fig. 66 – Appena prima di toccare Erik con un fiore in *Every Soul Is a Circus* ho pensato: “Da dove vieni? Potrei mangiarti tutto”. 27 dicembre 1939.



Fig. 67 – Io e Erik fotografati da Barbara Morgan a Bennington.

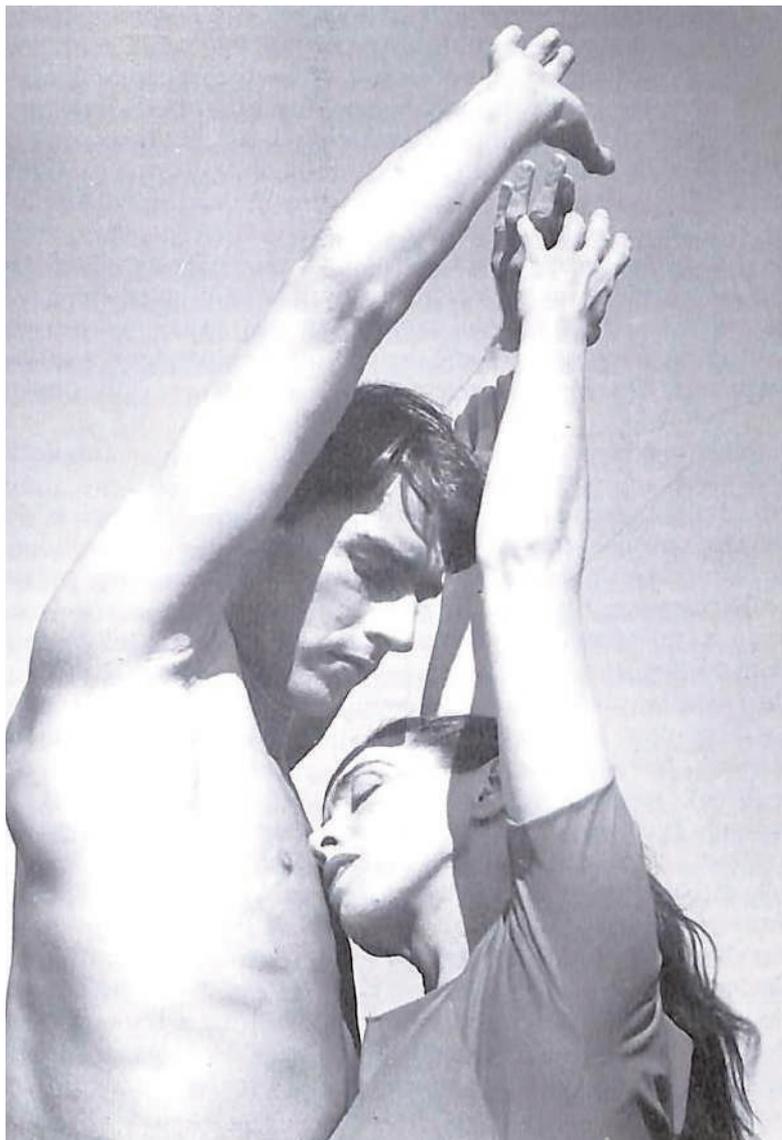


Fig. 68 – Io e Erik fotografati da Barbara Morgan a Bennington.



Fig. 69 – *Dark Meadow*, con Erik,
23 gennaio 1946.

Fig. 70 – Con il magnifico cactus di
Jim Thomson nella sua casa
in Thailandia.





Fig. 71 – *Clytemnestra* con Bertram Ross, 1961.



Fig. 72 – In *Night Journey* come Giocasta, 3 maggio 1947.

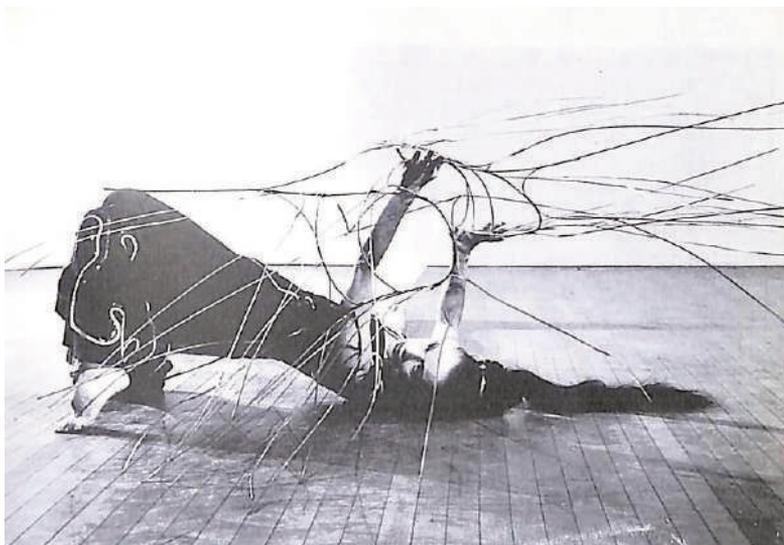


Fig. 73 – Nel ruolo di Medea con il costume disegnato per me da Isamu Noguchi, in *Cave of the Heart*, 10 maggio 1946.



Fig. 74 – Con il mio caro Isamu Noguchi.



Fig. 75 – *Herodiade*, ottobre 1944.

Fig. 76 – *Appalachian Spring* con Erik nel ruolo dello Sposo e May O'Donnell nel ruolo della Pioniera, 1944.





Fig. 77 – Mentre leggo nella mia camera a Bennington, sulla sinistra la partitura di *Deep Song* di Henry Cowell.

Fig. 78 – *Errand into the Maze*,
28 febbraio 1947.





Fig. 78 – Danzo nel ruolo della Sposa
in *Appalachian Spring* con Stuart
Hodes, 1958.

Fig. 79 – *Cortege of Eagles*,
21 febbraio 1967.



Martha Graham, Dino Audino editore, 2022

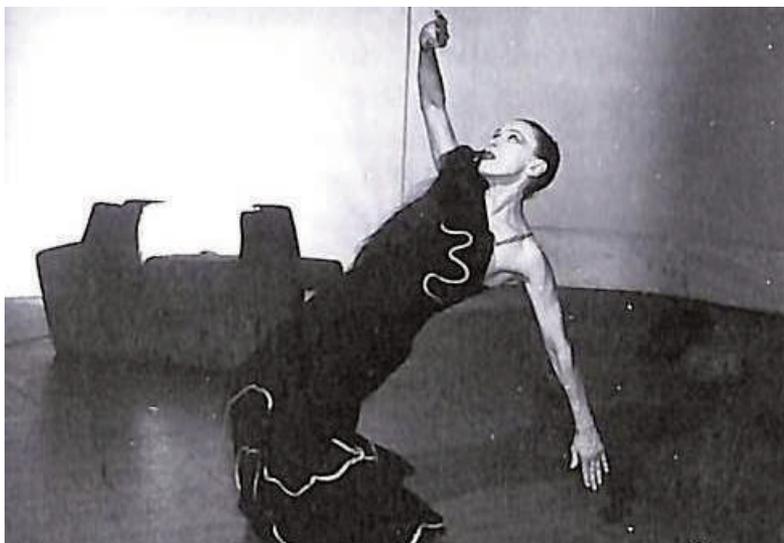


Fig. 80 – Poco prima dei sessant'anni, mentre danzo *Cave of the Heart*.



Fig. 81 – In posa con Rudolf Nureyev e Margot Fonteyn.



Fig. 82 – Durante le prove di *American Document* con Misha, 1989.



Fig. 83 – Al Kennedy Center con Ella Fitzgerald, Tennessee Williams, Aaron Copland, Rosalynn Carter e Henry Fonda.



Fig. 84 – Io che insegno a Terese Capucilli il ruolo dell'Eletta in *The Rite of Spring* mentre il direttore delle prove Ben Terborgh ci osserva, 1985.

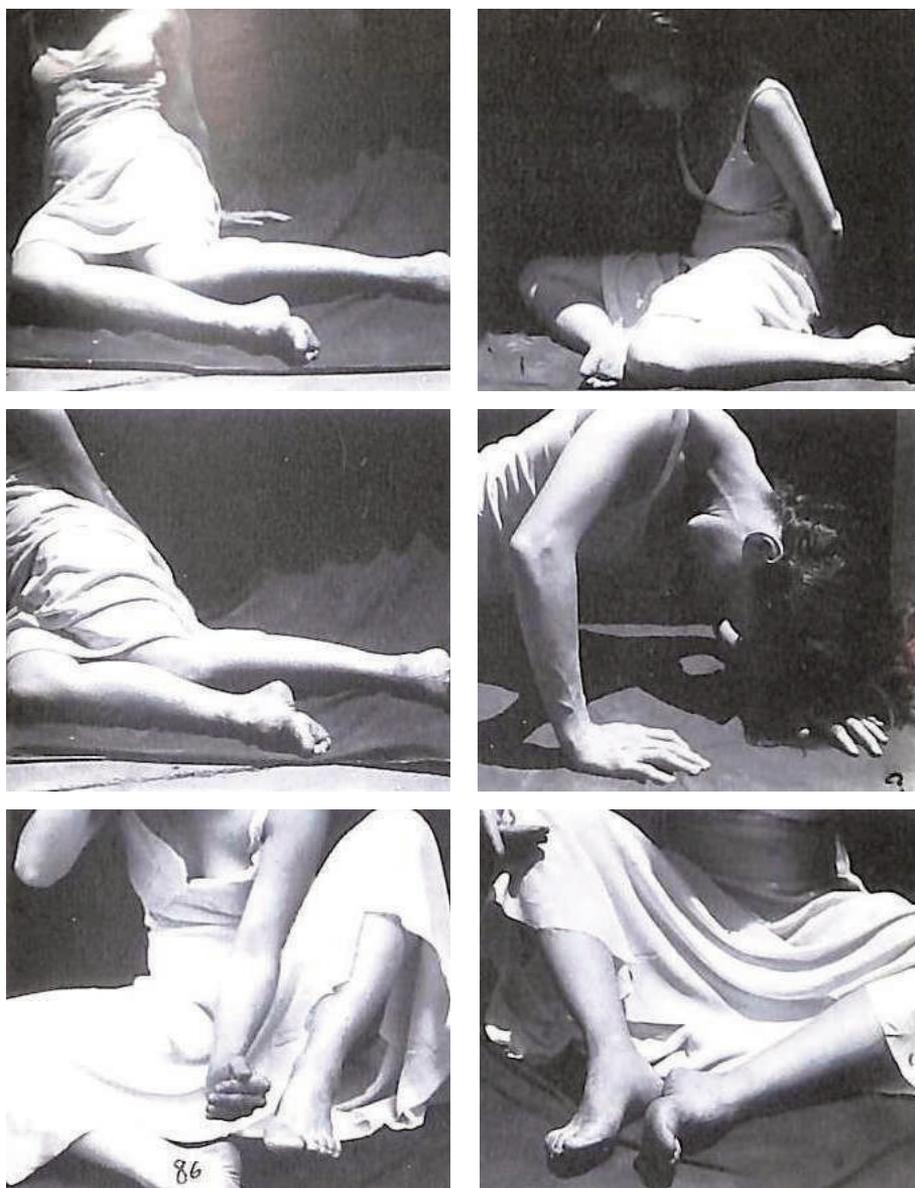


Fig. 85-90 – Serie di moventi scattata da Imogen Cunningham,
Santa Barbara, California, 1931.



Fig. 91 – Un momento di gioia con i miei ballerini.



Fig. 92



Fig. 93 – *Chytemnestra* con Paul Taylor, 1958.



Fig. 94 – Nel backstage con Madonna dopo la prima mondiale di *Maple Leaf Rag*, ottobre 1990.



Fig. 95 – A un gala per una raccolta fondi con il direttore associato Ron Protas.



Fig. 96 – Le pause tra le prove in teatro sono momenti di agonia.
Riesci a pensare solo agli errori.



Fig. 97

La memoria del sangue

Apparato iconografico

La memoria del sangue

Apparato iconografico