

**SCENEGGIATURA** TITOLO: **ACQUA - Ambienti, forme e colori**

pag.18

SCOPO: La mostra ha lo scopo di divulgare e informare. Può essere utilizzata o, meglio, realizzata dagli alunni come supporto alla spiegazione in ambito geografico dell'idrografia (mari, fiumi, laghi) di un territorio, che avviene in classe 4° primaria.

diapositiva n.	Descrizione	Caratteristiche della inquadratura	Indicazioni tecniche: Ritocco artistico utilizzato	Indicazioni tecniche: Ritocco digitale utilizzato	Indicazioni per il montaggio: transizione
1	Titolo della presentazione, a sinistra il nome del laboratorio, del professore e della tutor, a destra i nomi dei membri del gruppo				<u>Sfondo</u> : immagine di una goccia che cade nell'acqua <u>Carattere</u> : <b><i>lobster</i></b> per titolo e sottotitolo, <i>Caveat</i> per i nomi dei membri del gruppo, della tutor, del professore e del laboratorio <u>Transizione</u> : <i>diapositiva da sinistra</i>
2	Foto originale: veduta del mare di Gallipoli	Campo lungo			<u>Sfondo</u> : <b>ciano scuro 1</b> come richiamo al colore del mare della foto <u>Carattere</u> : <b><i>lobster</i></b> <u>Transizione</u> : <i>cubo</i> per simulare la pagina di un libro che viene girata, ma anche l'angolo della parete di una mostra d'arte

3	Veduta del mare di Gallipoli	Campo lungo	<p><u>Strumento</u>: pennarelli a punta fina per avere colori brillanti</p> <p><u>Colori</u>: blu e azzurro per mare e cielo, colori caldi per la sabbia e gli elementi antropici per ricreare i colori realistici della foto originale</p> <p><u>Tecniche</u>: linee ondulate per il mare, linea curva per la spiaggia, linea dritta per il cielo, puntini e linee curve e dritte per gli elementi antropici per ricreare i movimenti della foto originale</p>		<p><u>Sfondo</u>: <a href="#">ciano scuro 1</a> come richiamo al colore del mare della foto</p> <p><u>Transizione</u>: <i>dissolvenza</i> per creare un continuum con l'immagine precedente</p>
4	Veduta del mare di Gallipoli	Campo lungo		<p>PAINT.NET</p> <p>Effetto <i>tratto inchiostro</i> per enfatizzare il colore del mare e il movimento delle onde</p>	<p><u>Sfondo</u>: <a href="#">ciano scuro 1</a> come richiamo al colore del mare della foto</p> <p><u>Transizione</u>: <i>dissolvenza</i> per creare un continuum con l'immagine precedente</p>
5	Veduta del mare di Gallipoli	Campo lungo		<p>EDITOR</p> <p><i>Saturazione 100, temperatura 35 e ombre 25%</i> per rendere i colori più brillanti; <i>texture bokeh 1, opacità 50%</i>, per simulare i caldi raggi del sole</p>	<p><u>Sfondo</u>: <a href="#">ciano scuro 1</a> come richiamo al colore del mare della foto</p> <p><u>Transizione</u>: <i>dissolvenza</i> per creare un continuum con l'immagine precedente</p>
6	Foto originale: La Marmolada e il lago Fedaia	Campo lungo			<p><u>Sfondo</u>: <a href="#">blu scuro 3</a> come richiamo al colore del lago della foto</p> <p><u>Carattere</u>: <b><i>lobster</i></b></p> <p><u>Transizione</u>: <i>cufo</i> per simulare la pagina di un libro che viene girata, ma anche l'angolo della parete di una mostra d'arte</p>

7	La Marmolada e il lago Fedaia	Campo lungo	<p><u>Strumento</u>: pennarelli per aumentare la vivacità dei colori</p> <p><u>Colori</u>: le tonalità dell'azzurro (per l'acqua, il cielo ed il ghiacciaio), nero, marrone, grigio e giallo (per le montagne), verde, giallo, arancione e rosso (per i boschi, le case, i fiori)</p> <p><u>Tecniche</u>: linee ondulate per il lago e per la roccia, puntini per le nuvole e per i fiori, ovali per il bosco, fiocchi di neve per il ghiacciaio, spirali per il cielo, linee spezzate per le montagne, linee verticali per la diga e per l'erba, rettangoli per le case. Le tecniche utilizzate suggeriscono l'idea della forma dei diversi elementi presenti nel luogo</p>		<p><u>Sfondo</u>: <a href="#">blu scuro 3</a> come richiamo al colore del lago della foto</p> <p><u>Transizione</u>: <i>dissolvenza</i> per creare un continuum con l'immagine precedente</p>
8	La Marmolada e il lago Fedaia	Campo lungo		<p>PAINT.NET</p> <p>Effetto <i>tratto inchiostro</i></p> <p>Contorno <i>inchiostro 30</i></p> <p>Colorazione <i>50</i></p> <p>Per mettere in risalto le rocce e il riflesso delle montagne sull'acqua</p>	<p><u>Sfondo</u>: <a href="#">blu scuro 3</a> come richiamo al colore del lago della foto</p> <p><u>Transizione</u>: <i>dissolvenza</i> per creare un continuum con l'immagine precedente</p>
9	La Marmolada e il lago Fedaia	Campo lungo		<p>EDITOR</p> <p><i>Saturazione 61, Temperatura 50</i></p> <p><i>Red 168</i>, per far emergere e "caricare" i colori caldi nelle rocce delle montagne</p> <p><i>Contrasto 0.2</i> per aumentare la differenza tra le aree più scure e quelle più chiare</p> <p>Effetto <i>vignetta (morbidezza 0.4, dimensione dell'area 0.8)</i> per far focalizzare l'attenzione</p>	<p><u>Sfondo</u>: <a href="#">blu scuro 3</a> come richiamo al colore del lago della foto</p> <p><u>Transizione</u>: <i>dissolvenza</i> per creare un continuum con l'immagine precedente</p>

				maggiormente su ciò che si trova in centro	
10	Foto originale: Bilbao - il Guggenheim e il fiume Nervión				<u>Sfondo</u> : #ffab40 simile a giallo scuro 1 come richiamo al colore del fiume della foto <u>Carattere</u> : <i>Lobster</i> <u>Transizione</u> : <i>cubo</i> per simulare la pagina di un libro che viene girata, ma anche l'angolo della parete di una mostra d'arte
11	Bilbao - il Guggenheim e il fiume Nervión	Campo lungo	<u>Strumento</u> : Pennarelli per rafforzare l'intensità dei colori e per utilizzare un tratto più spesso. <u>Colori</u> : blu, azzurro, viola, rosa, arancione e giallo per il cielo e le nuvole (per realizzare l'effetto del tramonto); principalmente grigio e nero per il Guggenheim, inoltre, ho utilizzato gli stessi colori del cielo per realizzare i riflessi sulla superficie del museo; blu, verde, rosso e nero per gli altri edifici presenti; tutti i colori già elencati per l'acqua. <u>Tecniche</u> : linee rette incidenti per il cielo (per creare una trama dove, sormontando linee di colori differenti, si creasse l'effetto del tramonto); piccole linee curve per le nuvole (per creare maggiore volume); linee rette parallele per la parte inferiore del museo; quadratini per il Guggenheim (per riprendere il motivo reale della superficie del museo); linee spezzate per un edificio (per creare movimento		<u>Sfondo</u> : #ffab40 simile a giallo scuro 1 come richiamo al colore del fiume della foto <u>Transizione</u> : <i>dissolvenza</i> per creare un continuum con l'immagine precedente

			data la particolare struttura dell'edificio); quadrati concentrici per tutti gli altri edifici (per creare l'effetto di staticità e profondità data dalla lontananza degli edifici); puntini e linee rette incidenti per il ponte (per riprendere il motivo originale del ponte); linee ondulate per l'acqua (per trasmettere l'idea del movimento dell'acqua).		
12	Bilbao - il Guggenheim e il fiume Nervión	Campo lungo		<p>PAINT.NET</p> <p>Effetto: <i>Pittura ad olio:</i>  <i>Dimensione pennello: 8</i>  <i>Ruvidezza: 4</i></p> <p>Per creare l'effetto di un dipinto, tralasciando i particolari della foto, in particolar modo per enfatizzare i riflessi dell'acqua.</p> <p>Effetto: <i>Luminescenza:</i>  <i>Raggio: 17</i>  <i>Luminosità: -100</i>  <i>Contrasto: 91</i></p> <p>Per modificare i colori originali della foto aumentando il contrasto tra le figure.</p>	<p><u>Sfondo:</u> #ffab40 simile a giallo scuro 1 come richiamo al colore del fiume della foto</p> <p><u>Transizione:</u> <i>dissolvenza</i> per creare un continuum con l'immagine precedente:</p>
13	Bilbao - il Guggenheim e il fiume Nervión	Campo lungo		<p>EDITOR</p> <p><i>Saturazione 30.75, Tono -20.25, temperatura 12, Red 46, Green -32, Blue 36.</i> Ho cercato di valorizzare i colori caldi della foto e di ricreare i colori che ho utilizzato nel fotoritocco artistico, al fine di realizzare un tramonto più sui toni del rosa e dell'arancione.</p>	<p><u>Sfondo:</u> #ffab40 simile a giallo scuro 1 come richiamo al colore del fiume della foto</p> <p><u>Transizione:</u> <i>dissolvenza</i> per creare un continuum con l'immagine precedente</p>

14	Foto originale: visuale dalle Gorges du Verdon, col fiume del Lac de Saint Croix (FR)	Campo lungo			<p><u>Sfondo</u>: verde chiaro 1 come richiamo al colore del torrente della foto</p> <p><u>Carattere</u>: <i>lobster</i></p> <p><u>Transizione</u>: <i>cubo</i> per simulare la pagina di un libro che viene girata, ma anche l'angolo della parete di una mostra d'arte</p>
15	Foto ritocco artistico: Gorges du Verdon, col fiume del Lac de Saint Croix (FR)	Campo lungo	<p><u>Strumenti</u>: pennarelli colorati, con la punta fina e grossa per rendere i colori più vivi e creare linee di diverso spessore. Matite colorate per sfumare e riempire gli spazi, per rendere il fotoritocco più omogeneo e rifinito.</p> <p><u>Colori</u>: per gli elementi naturali più importanti (ovvero il cielo, il fiume e la gola centrale) ho utilizzato colori realistici. Perciò per il cielo azzurro chiaro e celeste. Per il fiume: azzurro, celeste, blu per ricreare i diversi colori. Per la gola centrale: verde foresta, verde prato e verde menta. Per le gole ai lati invece ho utilizzato colori contrastanti e fantastici: blu, nero, azzurro, lilla, viola e rosa. Per le rocce a terra: rosso vivo, arancione e giallo.</p> <p><u>Tecniche</u>: per le gole ho utilizzato le linee orizzontali e verticali con diversi spessori e vicinanza, per ricreare gli strati rocciosi e la consistenza della roccia. Per il cielo linee geometriche per ricreare la limpidezza e la purezza del cielo. Per il fiume, tema centrale,</p>		<p><u>Sfondo</u>: verde chiaro 1 come richiamo al colore del torrente della foto</p> <p><u>Transizione</u>: <i>dissolvenza</i> per creare un continuum con l'immagine precedente</p>

			ho utilizzato il puntinato con puntini diverso spessore, lontananza e colore per poter ricreare il movimento dell'acqua e le sue peculiarità. Infine, per le rocce del terreno, ho utilizzato linee concentriche via via sempre più piccole, per evidenziare la corposità e la solidità dei massi.		
16	Foto modificata con Paint.net: Gorges du Verdon, col fiume del Lac de Saint Croix (FR)	Campo lungo		<p>PAINT.NET</p> <p>Durezza: 100%</p> <p>Bilanciamento automatico</p> <p>Luminosità: 17</p> <p>Contrasto: 3</p> <p>Saturazione: 132</p> <p>Pittura ad olio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensione pennello: 3</li> <li>- Ruvidezza: 131</li> </ul> <p>Ho cercato di evidenziare i contorni delle immagini e soprattutto di rendere, tramite l'effetto della pittura ad olio, la consistenza della roccia e dell'acqua.</p>	<p><u>Sfondo</u>: verde chiaro 1 come richiamo al colore del torrente della foto</p> <p><u>Transizione</u>: dissolvenza per creare un continuum con l'immagine precedente</p>
17	Foto modificata con Editor: Gorges du Verdon, col fiume del Lac de Saint Croix (FR)	Campo lungo		<p>EDITOR</p> <p>Effetti: Tilt shift. Sfocatura raggio 24 %</p> <p>Colori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saturazione 100%</li> <li>- Tono -12.5%</li> <li>- Temperatura 25%</li> <li>- Green 4%</li> <li>- Blue -25%</li> <li>- Nitidezza 1.5%</li> </ul> <p>Esposizione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luminosità -0.03%</li> </ul>	<p><u>Sfondo</u>: verde chiaro 1 come richiamo al colore del torrente della foto</p> <p><u>Transizione</u>: dissolvenza per creare un continuum con l'immagine precedente</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrasto 0.39%</li> <li>- Ombre 16%</li> </ul> <p>Ho cercato di evidenziare il più possibile il verde delle foreste e dell'acqua, cercando quindi di rendere la foto molto più verde e e perciò più naturalistica. Inoltre, mostrare come anche l'acqua possa essere di questo colore.</p>	
18	Poesia <i>Acqua</i> di G. D'annunzio con collage di foto significative				<p><u>Sfondo</u>: <a href="#">blu chiaro 1</a> per richiamare il colore tipico dell'acqua</p> <p><u>Carattere</u>: <b><i>lobster</i></b></p> <p><u>Transizione</u>: <i>capovolgi</i></p>