

ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI

Foto in copertina

L'Astratto, 1919. Matita, inchiostro e acquarello su quaderno nelle tonalità del blu, montata su tavola marrone (28,1 x 22,1 cm). Fondo Teatro Oskar Schlemmer, Stuttgart (Collezione UJS – Ute Jaïna Schlemmer).

Capitolo primo

Percorso giallo: cbi?

Fig. 1.1 – Oskar Schlemmer, *Meccanica mobile/L'uomo geometrico*, China su carta da disegno (30,6 x 22,3), 1924. Archivio Bauhaus. Fondo Schlemmer [p. 15]

Fig. 1.2 – *Oskar Schlemmer, Concours de Chorégraphie*, Paris. Foto della danza finale e ritratto di Schlemmer, 1932. Foto Schuh [p. 18]

BOX: PROGETTI E REALIZZAZIONI DELLE DANZE DI OSKAR SCHLEMMER AL BAUHAUS [p. 19]

Fig. 1 – Il *Balletto triadico*. Locandina del programma dello spettacolo (16 agosto 1923), in occasione della settimana del Bauhaus. Deutschen Nationaltheater Weimar

Fig. 2 – Il *Balletto triadico*, parte della rivista *Wieder Metropol*, Teatro Metropol di Berlino, 1926. Foto Ernst Schneider. Archivio fotografico C. Raman Schlemmer, Milano

Capitolo quinto

Percorso rosso: cosa?

Fig. 5.1 – Studi di trascrizioni di danze. Vita e azioni di figure rettilinee e curviformi, ca. 1928. Matita su carta. Pagina doppia. 30 x 40 cm, S 684 /1-2. Archivio Bauhaus. Fondo Schlemmer [p. 47]

Figg. 5.2 e 5.3 – Un salto della danzatrice Palucca con le gambe divaricate di lato, a cui corrisponde il relativo schema grafico (da Vasilij Kandinskij, *Punto, linea, superficie. Contributo all'analisi degli elementi pittorici*, Adelphi, Milano 1968, p. 41) [pp. 48-49]

Fig. 5.4 – Oskar Schlemmer, Figurina femminile con costume con applicazioni di triangoli, 1913 (27,2 x 21,5 cm). Inchiostro su carta. Archivio Bauhaus. Fondo Schlemmer [p. 62]

Fig. 5.5 – Oskar Schlemmer, *Il Balletto triadico*, Albert Burger ed Elsa Hötzel nei costumi del quadro giallo (1° Danzatore e Danzatrice), 1922/1923. Continental photo. Deutsches Tanzarchiv Köln [p. 66]

Fig. 5.6 – Oskar Schlemmer nella figura del 2° Danzatore turco del *Balletto triadico*, 1922/1923. Archivio Bauhaus, Berlino [p. 68]

Fig. 5.7 – Oskar Schlemmer, Figura e configurazione spaziale (21,9 x 28,1 cm), 1924. Archivio Bauhaus. Fondo Schlemmer [p. 76]

Fig. 5.8 – Oskar Schlemmer, Configurazione spaziale egocentrica (21,9 x 28,1 cm), 1924. Archivio Bauhaus. Fondo Schlemmer [p. 77]

BOX: LINEA, QUADRATO, CUBO [p. 79]

Fig. 1 *La forma. Grafico* 1924/25. Archivio Bauhaus. Fondo Schlemmer [p. 79]

Fig. 5.9 – Oskar Schlemmer, Figurine nello spazio, ca. 1924, gouache, collage e fotomontaggio su cartone (57,5 x 37,1 cm), The Museum of Modern Art (MOMA). New York [p. 88]

Figg. 5.10 (a-d) – *Quattro tipi di costumi di scena*, 1924 Inchiostro. Staatsgalerie Stuttgart. Fondo Schlemmer [p. 92]

a) *Architettura semovente*

b) *La bambola articolata o marionetta*

c) *Un organismo tecnico*

d) *I simboli nell'essere umano*

Fig. 5.11 Figura nello spazio con geometria del pavimento e linee dello spazio. Foto di Lux Feininger. Archivio Bauhaus, Berlino [p. 94]

Fig. 5.12 Delineazione dello spazio con figura. Foto di Lux Feininger con tripla esposizione. Archivio Bauhaus, Berlino [p. 95]

Capitolo sesto

Percorso blu: come?

Fig. 6.1 *Oskar Schlemmer. Diagrammi degli spostamenti della Danza dei gesti*, Matita e inchiostro su carta oleata (29,7 X 42,3 cm), originale disperso, 1927. Archivio Bauhaus. Fondo Schlemmer [p. 118]

Fig. 6.2 *Oskar Schlemmer. Descrizione della Danza dei gesti*, 1927. Archivio Bauhaus. Fondo Schlemmer [p. 119]

Tavole

Tav. 1 *Piano delle figurine del Balletto triadico* (38,5 x 35,5 cm), 1926. Harvard University Art Museums, Cambridge (MA). Fondo Schlemmer

Tav. 2 *Piano delle figurine del Balletto Triadico*, 1927 Foglio 2 (B 42) Archivio Bauhaus, Berlino.

Tavv. 3-10 Pagine manoscritte con schizzi per la nuova versione del *Balletto triadico. Versione per il Varietà* (1936). Manoscritto con note dettagliate sulla coreografia, scene e schizzi di costumi a matita e matita colorata su foglio bianco (28 X 21 cm). Fondo Teatro Oskar Schlemmer, Stuttgart (Collezione UJS-Ute Jaina Schlemmer).