

BIBLIOGRAFIA

- AA. VV., *Burattini Marionette Pupi*, Silvana editoriale, Milano 1980
- AA. VV., *Catalogo. Museo del Burattino di Bergamo*, Libri Aparte, Bergamo 2020
- AA. VV., *Facevamo teatro. Giuseppina Cazzaniga e Benedetto Ravasio. Una vita da burattinai*, Libri Aparte, Bergamo 2022 Carmelo Alberti, *Il teatro dei pupi e lo spettacolo popolare siciliano*, Mursia, Milano 1977
- Luigi Allegri e Manuela Bambozzi (a cura di), *Il mondo delle figure. Burattini, marionette, pupi, ombre*, Carocci, Roma 2012
- Luigi Allegri, “La marionetta fra tradizione e utopia”, in Roberto Alonge e Guido Davico Bonino (a cura di), *Storia del teatro moderno e contemporaneo. Avanguardie e utopie del teatro. Il Novecento*, vol. III, Einaudi, Torino 2001
- Luì Angelini e Paola Serafini, *Giocare con gli oggetti. Avvicinarsi al teatro d'oggetti*, GuaraldiLAB, Rimini 2015
- Luì Angelini e Paola Serafini, *Il teatro d'oggetti. Il come e il perché del 'nostro' teatro*, GuaraldiLAB, Rimini 2015
- Umberto Artioli, *Teorie della scena dal naturalismo al surrealismo*, Sansoni, Firenze 1972
- Anna Barsotti, *Futurismo e avanguardie nel teatro italiano fra le due guerre*, Bulzoni, Roma 1990
- Charles Baudelaire, Heinrich von Kleist e Rainer Maria Rilke, *Bambole, giocattoli e marionette*, Leone Traverso (a cura di), Passigli, Firenze 1992
- Renato Bergonzini, Cesare Maletti, Beppe Zagaglia, *Burattini & Burattinai*, Mundici e Zanetti, Modena 1980
- Pëtr Bogatyřëv, *Il teatro delle marionette*, Grafo, Brescia 1980

- James R. Brandon, *Sui Troni d'Oro. Epica e cultura indonesiana nel teatro delle ombre di Giava*, Gallone, Milano 1998
- Simona Brunetti e Nicola Pasqualicchio, *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Edizioni di Pagina, Bari 2014
- Simona Brunetti, *Unici. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del Novecento*, Edizioni di Pagina, Bari 2019
- Pino Capellini, *Baracca e burattini*, Grafica Gutenberg, Gorle 1977
- Centro Teatro di Figura di Ravenna (a cura di), *Figura da Burattino. Mappa del teatro italiano di marionette, pupi, burattini & C.*, Longo Editore, Ravenna 1984
- Alessandro Cervellati, *Le maschere e la loro storia*, Cappelli, Bologna 1945
- Alessandro Cervellati, *Storia dei burattini e burattinai bolognesi (Fagiolino & C.)*, Cappelli, Bologna 1964
- Alessandro Cervellati, *Storia delle maschere*, Poligrafici il Resto del Carlino, Bologna 1954
- Alfonso Cipolla e Giovanni Moretti (a cura di), *I fili della memoria. Percorsi per una storia delle marionette in Piemonte*, Seb27, Torino 2001
- Alfonso Cipolla, *Le note dei sogni. I compositori del Teatro dei Piccoli di Vittorio Podrecca*, Titivillus, Corazzano 2014
- Alfonso Cipolla (a cura di), *Il Teatro delle Meraviglie: C.I.P.S. Centro Internazionale Vittorio Podrecca Maria Signorelli*, Cividale del Friuli Comune 2019
- Alfonso Cipolla, "Dall'Alpi alle piramidi, da Callianetto al Nilo ovvero L'Egitto in terra di Lupi", in *Famiglia Lupi. Aida*, Edizioni Junior, Azzano San Paolo 2002
- Alfonso Cipolla e Giovanni Moretti (a cura di), *Storia delle marionette e dei burattini in Italia*, Titivillus, Corazzano 2011
- Alfonso Cipolla, *Marionette e burattini nelle Valli del Natisone: oltre i confini di un festival*, Ente regionale teatrale del Friuli Venezia Giulia, Udine 2005
- Alfonso Cipolla e Giovanni Moretti, *I volti del doppio: dallo sciamano al burattinaio*, Istituto per i beni marionettistici e il teatro popolare, Grugliasco 2003
- Alfonso Cipolla e Giovanni Moretti (a cura di), *Gianduja: da Callianetto al gran teatro dei burattini dei Fratelli Niemen*, Istituto per i Beni marionettistici e il Teatro popolare, Torino 2003

- Lia Cotarella, *Burattini, marionette e maschere: storia e costruzione*, Gamma Libri, Milano 1984
- Monica Cristini e Nicola Pasqualicchio (a cura di), *La scena del perturbante. L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo*, Scripta, Verona 2018
- Gordon E. Craig, *Il trionfo della marionetta*, Officina Edizioni, Roma 1980
- Romano Danielli, *Fagiolino c'è. 50 anni di burattini bolognesi*, Alberto Perdisa Editore, Bologna 2004
- Corrado Donati (a cura di), *Massimo Bontempelli scrittore e intellettuale. Atti del Convegno, Trento, 18-20 aprile 1991*, Editori Riuniti, Roma 1992
- Irène Eynat-Confinio, *Beyond the Mask. Gordon Craig, Movement, and the Actor*, Southern Illinois University Press, Carbondale 1987
- Francesca Falcone, *Il Balletto triadico di Oskar Schlemmer*, Dino Audino editore, Roma 2022
- Pietro Ferrigni, *La storia dei burattini. Yorick*, R. Bemporad, Firenze 1902
- Franco La Cecla e Luca Vitone, *Non è cosa. Vita affettiva degli oggetti. Non siamo mai stati soli. Oggetti e design*, Eleuthera, Milano 2013
- Stefano Giunchi, *Mani e burattini*, Edizioni del Girasole, Ravenna 2024
- Carlo Goldoni, *Memorie*, Giachetti, Prato 1829
- Cristina Grazioli, "Punti critici ed equilibri dinamici: studiare la Storia del Teatro di Figura", in *Móin-Móin*, vol. 2, n. 16, Universidade do Estado de Santa Catarina, Jaraguá do Sul 2016
- Cristina Grazioli e Didier Plassard, "Humain Non Humain", in *Puck*, n. 20, Éditions de l'Entretemps, Montpellier 2014
- Cristina Grazioli, "Da Hanswurst alla metafisica. Siepe a Nordovest di Bontempelli", "La marionetta kleistiana nel primo Novecento tedesco. Le incarnazioni di un mito", in Umberto Artioli e Fernando Trebbi (a cura di), *Gesto e Parola. Aspetti del teatro europeo tra Ottocento e Novecento*, Esedra, Padova 1996
- Cristina Grazioli, *Lo specchio grottesco. Marionette e automi nel teatro tedesco del primo '900*, Esedra, Padova 1999
- Cristina Grazioli, "Insufflare luce, animare figure", in *Urdimento*, vol. 1 (37), Florianópolis 2020

- Cristina Grazioli e Matteo Melchiorre (a cura di), *Di qua e di là dal mondo. Umani e non umani nei burattini di Bepe Pastrello*, Castelfranco Veneto, Otium 2020
- Jo Humphrey, "Monkey King: a Celestial Heritage. An Introduction to Chinese", in *New Theatre Quarterly*, vol. XXVI, 2, Cambridge 2010
- Henryk Jurkowski, *A history of European Puppetry. Volume Two: the Twentieth Century*, Edwin Mellen Press, Lewiston 1996
- Tadeusz Kantor, *Il teatro della morte*, Denis Bablet (a cura di), Ubulibri, Milano 1979
- Heinrich von Kleist, *Il teatro delle marionette*, il melangolo, Genova 1978
- Kamil Kopania, Henning Laugerud e Zuzanna Sarnecka, *The Living Image in the Middle Ages and Beyond. Theoretical and Historical Approches*, Routledge, New York 2025
- Lia Lapini, *Il teatro di Massimo Bontempelli. Dall'avanguardia al novecentismo*, Nuovedizioni E. Vallecchi, Firenze 1977
- Patrick Le Boeuf, "On the Nature of Edward Gordon Craig's Über-Marionettes", in *New Theatre Quarterly*, vol. XXVI, 2, Cambridge 2010
- Bruno Leone, *La Guarattella. Burattini e burattinai a Napoli*, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, Bologna 1986
- Roberto Leydi e Renata Mezzanotte Leydi, *Marionette e burattini. Testi dal repertorio classico italiano del teatro delle marionette e dei burattini*, Avanti, Milano 1958
- Roberto Leydi, "Che cosa sarebbe successo se il professore D'Ancona avesse guardato i burattini?", in Donato Sartori e Bruno Lanata (a cura di), *Arte della maschera nella commedia dell'arte*, La casa Usher, Firenze 1983
- Roberto Leydi, "Qualche questione ancora aperta sul teatro con le marionette e il teatro dei burattini", in Alfonso Cipolla e Giovanni Moretti (a cura di), *I fili della memoria. Percorsi per una storia delle marionette in Piemonte*, Seb27, Torino 2001
- Luca Lomi, *Pupazzi Story. Il mondo dei pupazzi in TV*, Edizioni Efeso, Roma 2020
- Scipione Maffei, *Osservazioni letterarie che possono servir di continuazione al Giornal de' letterati d'Italia*, Stamperia Jacopo Vallarsi, Verona 1738

- Vittorio Malamani, “Il teatro drammatico. Le marionette e i burattini a Venezia nel secolo XVIII”, in *Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti*, voll. 67-68, Firenze 1897
- Andrea Mancini, *Bread & Puppet. La cattedrale di cartapesta*, Titivillus, Corazzano 2002
- Lorenzo Mango, *L'officina teorica di Edward Gordon Craig*, Titivillus, Corazzano 2015
- John McCormick e Bennie Pratasick, *Popular Puppet Theatre in Europe, 1800-1914*, Cambridge University Press, Cambridge 2004
- John McCormick, Alfonso Cipolla, Alessandro Napoli, *The Italian Puppet Theater. A History*, McFarland, Jefferson 2010
- John McCormick, *The Holdens: Monarchs of the Marionette Theatre*, Str, London 2018
- Remo Melloni, *Occhi di vetro, occhi di legno. La tradizione burattinaia nella Bassa Reggiana*, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia 1990
- Fabrizio Montecchi, *Au-delà de l'écran. Pour un théâtre d'ombres contemporain* (trad. fr. di Françoise Canon-Roger), Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières 2024
- Fabrizio Montecchi, *Luzzati e le ombre. C'è un'ombra nella mia vita... è il Teatro Gioco Vita*, Tormena, Genova 2003
- Anna Maria Monteverdi, *Leggere uno spettacolo multimediale. La nuova scena tra video mapping, interaction design e Intelligenza Artificiale*, Dino Audino editore, Roma 2020
- Anna Maria Monteverdi, *Nuovi media, nuovo teatro. Teorie e pratiche tra teatro e digitalità*, Franco Angeli, Milano 2011
- Anna Maria Monteverdi, *Residenze temporanee: diario*, Sestante, Ascoli Piceno 1999
- Giovanni Moretti, *George Sand. Scritti sul teatro. I burattini di Nobant*, Seb27, Torino 2010
- Giulia Muggeo, Gabriele Rigola e Jacopo Tomatis (a cura di), *Mina. La voce del silenzio. Presenza e assenza di un'icona pop*, il Saggiatore, Milano 2024
- Marco Müller, “L'opera delle ombre di pelle: il teatro d'ombre in Cina”, in Sergej V. Obrasov, *Il mestiere di burattinaio*, Laterza, Bari 1956

- Federico Pacchioni, “La passione di un Burattino: teste di legno ribattezzate all’ombra della Commedia dell’Arte”, in *Intersezioni*, n. 3, il Mulino, Bologna 2009
- Antonio Pandolfini Barberi, *Burattini e burattinai bolognesi*, Zanichelli, Bologna 1923
- Nicola Pasqualicchio (a cura di), *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*, Bulzoni, Roma 2013
- Nicola Pasqualicchio, “La danza disumanata. Coreografie astratte e balletti meccanici sulla scena delle avanguardie”, in Paola Degli Esposti (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, Edizioni di pagina, Bari 2020
- Nicola Pasqualicchio, “Il teatro di figura”, in Luigi Allegri e Francesco Coticelli (a cura di), *Alle fonti del teatro. Documenti per la storia dello spettacolo in Occidente*, Carocci, Roma 2022
- Antonio Pasqualino, *L’opera dei pupi*, Sellerio, Palermo 1977
- Riccardo Pazzaglia, *Burattini a Bologna. La storia delle teste di legno*, Minerva, Argelato 2018
- Didier Plassard, “Guignol v à la guerre”, in *Puck*, n. 3 (Marionnette et société), Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières 1990
- Didier Plassard, *L’acteur en effigie. Figures de l’homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie)*, L’Age d’Homme/Institut International de la Marionnette, Lausanne/Charleville-Mézières 1992
- Didier Plassard, “La traversée des figures”, in *Puck*, n. 8 (Écritures, dramaturgies), Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières 1995
- Didier Plassard, “Le corps tremblé de l’homme”, in *Puck*, n. 5 (Tendances – Regards), Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières 1992
- Didier Plassard, *Les Mains de lumière. Anthologie des écrits sur l’art de la marionnette*, Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières 1996
- Sima Qian, *Memorie storiche*, Vincenzo Cannata (a cura di), Luni, Sesto San Giovanni 2024
- Francesco Saverio Quadrio, *Della storia e della ragione d’ogni poesia*, Francesco Agnelli, Milano 1744

Bibliografia

- Gianni Rodari, *Marionette in libertà*, Torino, Einaudi 1981
- Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Einaudi (VI ed.), Torino 1981
- Maurice Sand, *Masques et bouffons (Comédie Italienne): Texte et Dessins*, Michel Lévy frères, Parigi 1860
- Simona Scattina, *Storie dipinte. I cartelli della marionettistica fratelli Napoli*, Algra, Catania 2017
- Maria Signorelli, *Gbetanaccio*, Amicucci, Padova 1960
- Maria Signorelli, *Il burattinaio perfetto*, Avio, Roma 1955
- Maria Signorelli, *Il gioco del burattinaio*, Armando, Roma 1975
- Kaidi Sun, *Kuileixi kaoyuan*, Sahngwu yinshuguan, Shanghai 1952
- Herrad Von Landsberg, *Hortus Deliciarum*, Warburg Institute, London 1979