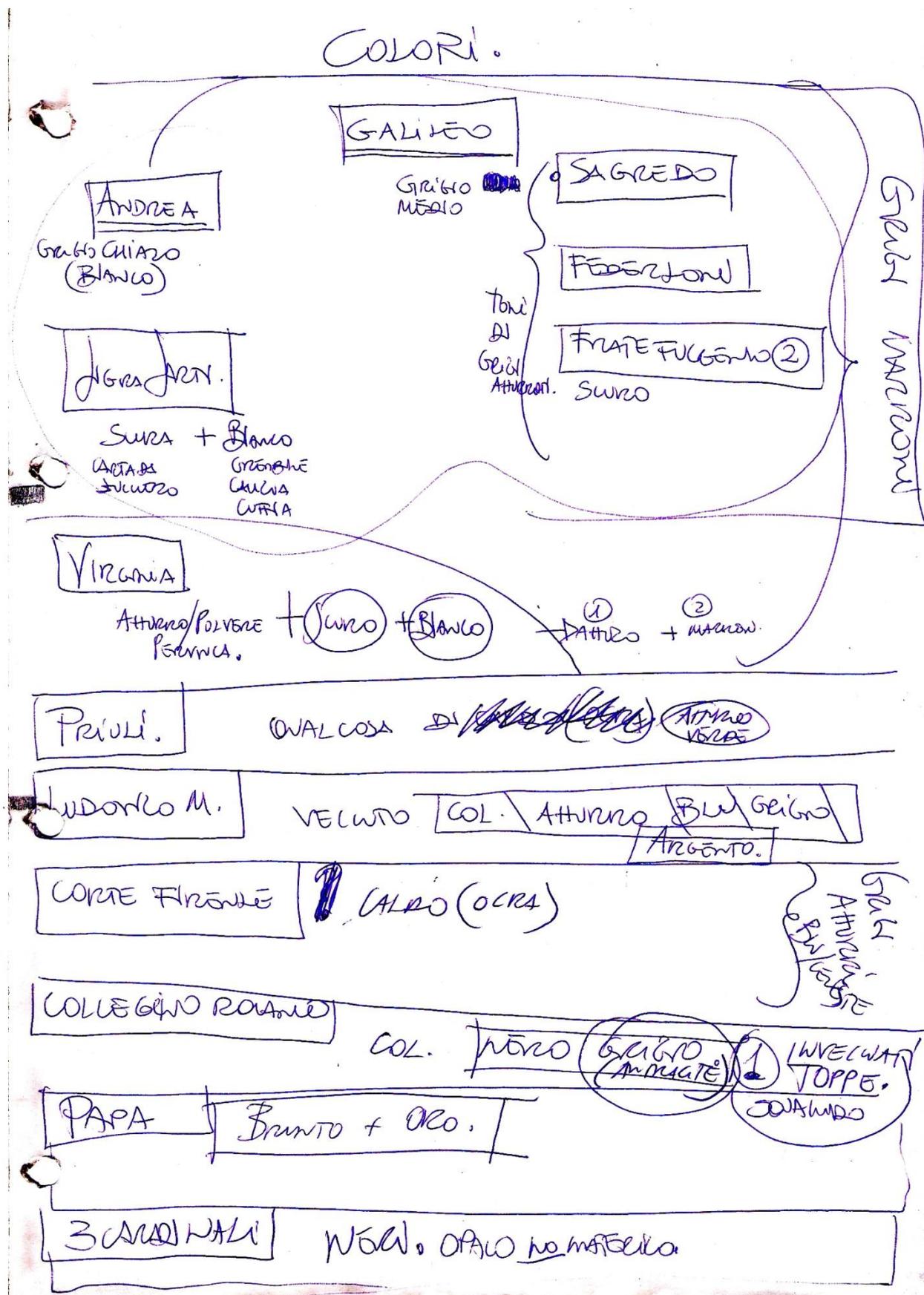


VITA DI GALILEO di Bertolt Brecht, Costumi di Paola Romoli Venturi, Teatro Stabile della Città di Formello stagione teatrale 2002 2003.

Struttura spettacolo e definizione del cromatismo.



Nelle pagine seguenti, studio Cromatico di Galileo e dei suoi famigliari e assistenti. Campionature e campioni di tintura per realizzare costumi nuovi su bozzetto.

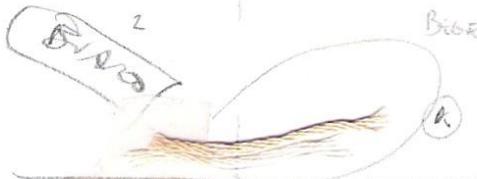
1 GALILEO



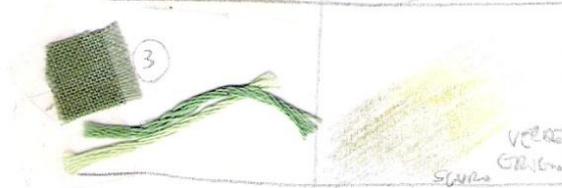
2 ANDREA G. P.

3 ANDREA P. S.J.

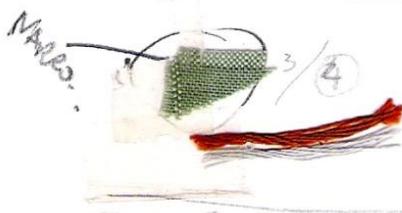
CHIARO



4 JAGREDO

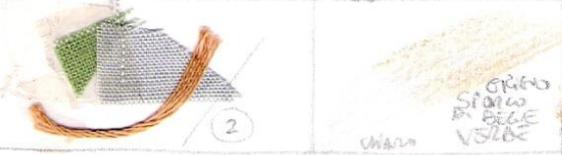


5 FERDINANDI

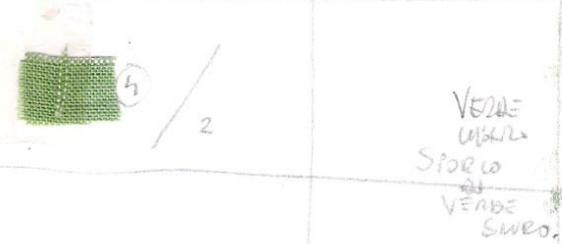


6 FRATE FULGENZIO

MANO



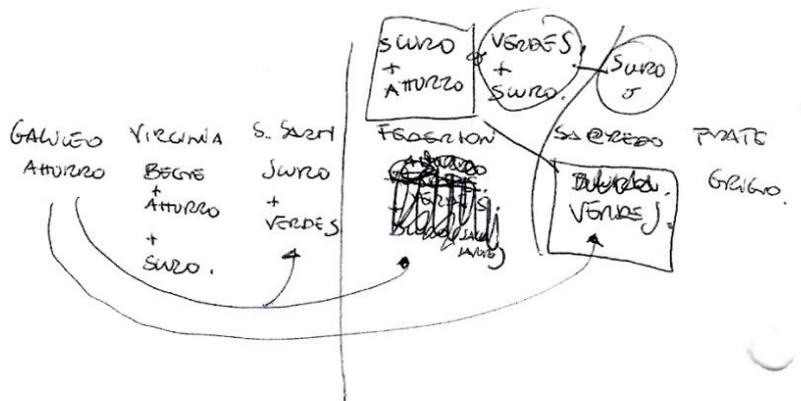
7 ROSSANO LIBRO



Timoteo S. Lucia

GRIGIO URT.

VACCANT 4



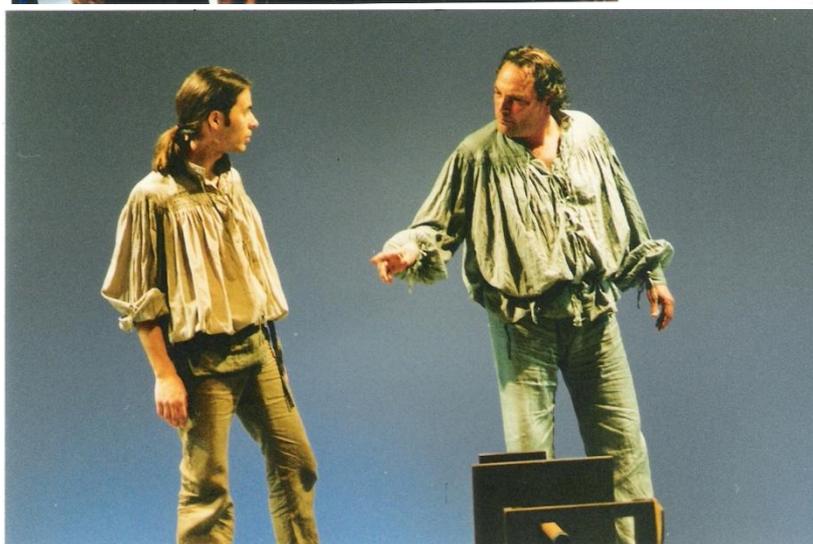


Prologo, colori bianchi neutri.



Galileo e i suoi assistenti. Colori verdi, grigi, azzurri.

Foto di scena Galileo e i suoi assistenti.





Personaggi femminili: Virginia e Sig.ra Sarti



Bozzetto Virginia scena 2 e 7.



Foto di scena, Virginia e Sig.ra Sarti.



Finale personaggi Virginia e Galileo trasformazione da azzurri (colori aerei) a terre brune.



Foto di scena e bozzetto finale Virginia scena 11.

Corte Firenze: colori giallo ocra, rosso porpora (costumi di repertorio) in contrasto con i colori della famiglia di Galileo.

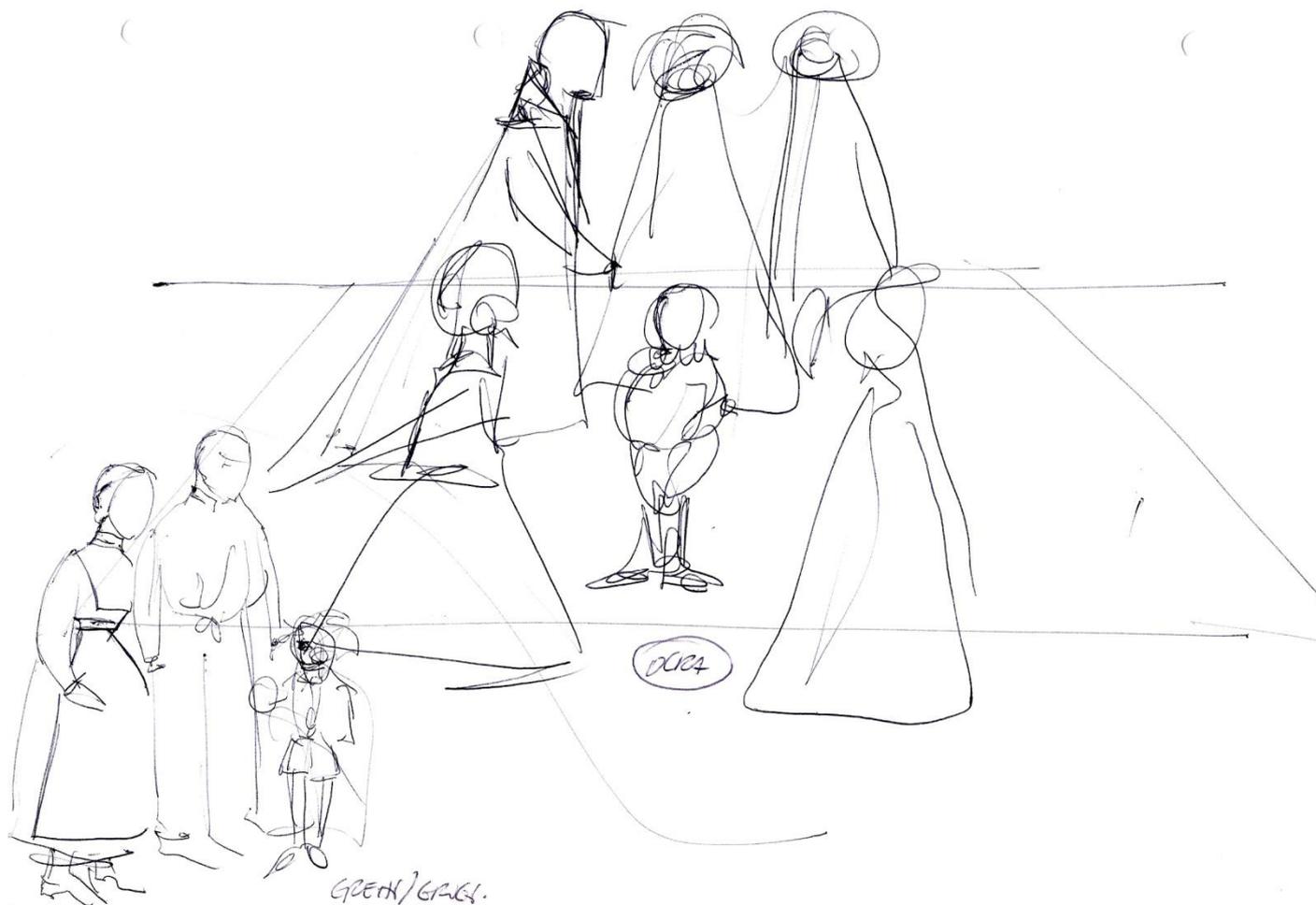


Foto di scena

Collegio Romano, preti e cardinali repertorio rimesso a figurino e nuovo.
Colori: nero, grigio e bordeaux. Colori dall'aspetto polveroso ma non materico.

