

Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria 2019-2020  
**Laboratorio di** Educazione Artistica e Educazione Mediale Docente: Prof. Manlio Celso Piva  
**FOTORITOCCHO CREATIVO** - Tutor Umberta Sandre

**SCENEGGIATURA TITOLO:** Dal realismo all' emozionale: viaggio tra i paesaggi del Veneto

**SCOPO:** Presentare i paesaggi caratteristici del Veneto partendo dalla realtà conosciuta, con un'attenzione alle emozioni che possono suscitare. Abbiamo scelto l'ordine dal più realistico al meno aderente alla realtà sul piano emozionale

diapositiva n.	Descrizione	Caratteristiche della inquadratura	Indicazioni tecniche: Ritocco artistico utilizzato	Indicazioni tecniche: Ritocco digitale utilizzato	Indicazioni per il montaggio: transizione
0	Titolo: Dal realismo all' emozionale: viaggio tra i paesaggi del Veneto				
1	Venezia	campo lunghissimo			Carattere: Century Gothic Transizione: Cubo (diapositiva)
2	Sottomarina	campo lunghissimo			Carattere: Century Gothic Transizione: galleria
3	Valstagna	campo lunghissimo			Carattere: Century Gothic Transizione: capovolgi (diapositiva)

4	Dolomiti	campo lunghissimo			Carattere: Century Gothic Transizione: entrata da sinistra al clic (testo); dissolvenza in entrata dopo la precedente (immagine)
---	----------	-------------------	--	--	---

5	Titolo: Venezia come nel XVI secolo	campo lunghissimo		Paint.net: Pittura ad olio con pennello fino, modifica del contrasto tra colori in modo leggero.	Carattere: Century Gothic Transizione: Capovolgi (diapositiva)
6	Titolo:Olio sul mare	campo lunghissimo		Paint.net: pittura ad olio,con pennello a punta medio-largo e alto livello di ruvidezza per marcare il movimento ondulatorio. Inoltre il colore è stato modificato con metodo di fusione scurisci.	Carattere: Century Gothic Transizione: entrata dal basso (immagine)

7	Titolo: Valstagna ad olio	campo lunghissimo		Paint.net: pittura ad olio con il pennello a punta solo per ottenere effetto di quiete pace.	Carattere: Century Gothic. Transizione: da sinistra (diapositiva).
8	Titolo: Lassù sulle montagne tra boschi e valli d'or..	campo lunghissimo		Paint.net: pittura ad olio con il pennello a punta sole per ottenere un effetto sfumato che renda l'atmosfera più rarefatta e dunque più incline a suscitare le emozioni personali (come nei quadri)	Carattere: Century Gothic Transizione: entrata da sinistra clic(testo); entrata da destra dopo la precedente (immagine)

9	Titolo: Venezia	campo lunghissimo	strumen: pennarelli a punta fine (spazi grandi con pennarelli, spazi piccoli e dettagli con trattopen)  tecnica: puntinismo  colori: ulizzodi colori reali per ricreare il senso di attaccamento uno dei		Carattere: Gothic Transizione: Galleria (diapositiva)
---	-----------------	-------------------	--	--	--

			luoghi piú conosciuti Venezia.		
10	Titolo: Tra onde e nuvole	campo lunghissimo	<p>strumen:pennarelli a punta fina grossa, trucioli di pastello</p> <p>tecnica: texture a linee curve orizzontali, sfondo sfumato</p> <p>colori: uso di colori realistici ma con tonalità fredde</p>		<p>carattere: Century Gothic</p> <p>Transizione: entrata da sinistra a destra(tolo)</p>
11	Titolo: Valstagna	campo lunghissimo	<p>Strumen: pennarelli a punta fine grossa, trucioli di pastello colorato.</p> <p>Tecnica: puntinismo.</p> <p>Colori: realistici ma che contribuiscono a conferire un senso di calma nell'osservatore.</p>		<p>Carattere: Century Gothic</p> <p>Transizione: entrata da sinistra(tolo)</p>

12	Titolo: Nostalgia della quiete	campo lunghissimo	<p>Strumenti: matite  Tecniche:  puntinismo con piccoli tra che seguono direzioni diverse che esprimono il movimento della montagna e della sua vegetazione; sfumato. Colori: diverse tonalità del verde per esprimere un senso di pace, quiete e serenità pur rimanendo adesa alla realtà; diverse tonalità del grigio con una punta di azzurro per esprimere il senso di saggezza e di contemplazione della montagna</p>		<p>Carattere: Century Gothic  Transizione: dissolvenza in entrata al clic (testo); zoom avanti dopo la precedente (immagine)</p>
13	Titolo: Venezia e la nostalgia	campo lunghissimo		<p>Editor.pho.to:Modifica di colore, saturazione, esposizione di rosso, verde e blu, contrasto tonale. Tramite l'utilizzo del pennello l'effetto creato in precedenza</p>	<p>Carattere: Century Gothic  Transizione: entrata da destra (diapositiva)</p>

				è stato eliminato dagli edifici storici.	
--	--	--	--	--	--

14	Titolo: Profumo di mare	campo lunghissimo		Editor.pho.to Modifica del colore: diminuzione dei livelli di rosso e aumento del blu luminosità diminuita contrasto aumentato Nella fascia centrale è stato rimosso l'effetto dei colori in modo di far risaltare il contrasto tra il colore giallo e l'azzurro.	Carattere: Century Gothic Transizione: zoom del titolo e immagine, entrata dall'alto della didascalia
15	Titolo: La Serenità di Valstagna	campo lunghissimo		Editor.pho.to: riduzione della saturazione, aumento del colore blu al massimo, diminuzione del colore verde rosso della temperatura quasi al minimo, lieve diminuzione del contrasto. Tali scelte sono state adottate per avvicinarsi sempre di	Carattere: Century Gothic. Transizione: galleria (diapositiva); entrata da sinistra (immagine); entrata da destra (testo).

				più alla serenità del colore blu.	
--	--	--	--	-----------------------------------	--

16	Titolo: L'anima blu della montagna	campo lunghissimo		<p>Editor.pho.to:          modifica dell'intensità del colore blu (aumento quasi al massimo), del colore verde (riduzione minima) e del colore rosso (riduzione minima);          modifica dell'intensità di temperatura (riduzione minima) e della saturazione (aumento minimo).          Piccola modifica del contrasto. tali scelte sono state operate per cambiare i modificare i colori dell'immagine e avvicinarsi ad un caldo e accogliente blu.</p>	<p>Carattere: Century Gothic          Transizione: entrata al clic (testo);          entrata da sopra dopo la precedente (immagine)</p>
----	------------------------------------	-------------------	--	---	---