

AUDACE SAVOIA CAMPIONI IN CAMPO E NELLA VITA!

Sceneggiatura di 16 tavole a Fumetti

A cura della Scuola Romana dei Fumetti

Testi: Andrea Giovalè

Disegni e colore: Riccardo Colosimo

TAV. 1

Fig. 1

Interno sera. Totale. **Francesco Crispi** (vedi iconografia classica) è seduto dietro la propria scrivania, nel proprio studio. L'arredamento è quello classico, elegante e maestoso di fine '800. Illuminato da alcune candele e armato di penna e calamaio, sta scrivendo una lettera che recita tra sé mentre scrive.

DIDA: **FRANCESCO CRISPI**, ROMA, 19 SETTEMBRE 1887...

CRISPI: Signor Sindaco. Il nuovo soffio di vita italiana in **ROMA** entrò per la **BRECCIA DI PORTA PIA**, ha già molto in questi diciassett'anni operato, ma ancora molto gli rimane da compiere.

SEGUE TAV. 1

Fig. 2

Ravvicinata c.s. Crispi continua a scrivere.

CRISPI: Non poche istituzioni mancano a Roma, domandate dalla civiltà. Una tra esse – e in ciò credo di farmi l'eco di un generale senso di compassione – dovrebbe avere per iscopo la protezione dell'infanzia abbandonata...

Fig. 3

Est. Giorno. Bambini malnutriti, vestiti di stracci, camminano con aria affamata per una strada del centro romano, avvicinandosi con la mano tesa a un signore elegante con cappello a cilindro e bastone, al cui braccio sta un'elegante dama, visibilmente spaventata e disgustata. Il signore agita il bastone scacciando infastidito i bambini.

DIDA: Gracili creature in tenerissima età, seminude, sudicie, affamate, girano per le vie di Roma, impietosendo e molestando i passanti. La miseria e l'ignoranza ne deturpano spesso il cuore e ne atrofizzano l'intelligenza; la morte ne fa larga messe.

Fig. 4

Esterno giorno. Francesco Crispi, attorniato da una piccola folla, sta per tagliare un nastro armato di forbici. Il nastro è nei pressi di un cancello, di scorcio il palazzo dell'asilo che non distinguiamo bene.

DIDA: DUE ANNI DOPO.

DIDA 2: Opera veramente civile sarebbe quella di suscitare anche in

questa città, che si chiama santa, come già in altre fu fatto, una istituzione destinata a difendere dal presente e a **educare** all'avvenire i miseri bambinelli...

SEGUE TAV. 1

Fig. 5-6

STRISCIA COMPLETA. TOTALE dall'alto. Crispi taglia il nastro attorniato dalla folla. Un fotografo scatta una foto e immortalata il momento.

CRISPI: È per me un piacere e un onore inaugurare oggi **l'ASILO SAVOIA!** Istituto pubblico di beneficenza, **alfiere laico** di una politica sociale vicina alle esigenze popolari!

Effetto Fotografia: *FLASH*

TAV. 2

Fig. 1

La foto in b/n dell'immagine vista in precedenza, incorniciata con una cornice molto semplice, pende sbilenca appesa a un muro.

DIDA: ASILO SAVOIA, GIORNI NOSTRI.

Fig. 2

Int. Giorno. Il corridoio dell'Asilo. Il vecchio CUSTODE del medesimo addrizza il quadruccio sul muro borbottando. Con l'altra mano trascina una scopa e si sta evidentemente avviando verso l'esterno la cui porta vediamo di scorcio sullo sfondo.

CUSTODE: 'Sta benedetta foto, se storce sempre! E qui ce so' solo io, a mette a posto...

Fig. 3

Asilo Savoia Est. Giorno. Il custode è appena uscito all'esterno e sta spazzando le scale. SIMONE DEMOFONTI è appena entrato nel cortile e osserva il custode che pulisce le scale. È assorto nei propri pensieri.

SIMONE (sussurra): Così l'ASILO SAVOIA è questo...

Fig. 4

P.P. di Simone che pensa, ricordando.

SIMONE (sussurra): ...Tale e quale a come diceva il **NONNO**...

SEGUE TAV. 2

Fig. 5

Inizio FLASHBACK. Int. Cantina appartamento del NONNO, un'accozzaglia confusa e nutrita di ciarpame e polvere. NONNO è impegnato a mettere vecchi trofei in una scatola. Vicino, alle sue spalle, sta SIMONE, porgendogli con la mano una fotografia (non la vediamo).

NONNO: Vedi, **SIMONE**, questo trasferimento è solo un altro ostacolo da superare, come abbiamo sempre fatto.

SIMONE: Nonno, ma in questa foto sei proprio tu? Dove giocavi a calcio?

Fig. 6

In evidenza di quinta il profilo del NONNO, che tiene in mano la foto e sorride sereno. In secondo piano, nella foto, intravediamo il NONNO da giovane, a mezzobusto frontale, che tiene sotto braccio un vecchio pallone da calcio e sorride, con la maglia della squadra dell'Asilo Savoia.

NONNO: All'**Asilo Savoia**, non te ne ho mai parlato? Era un posto magico, chissà...

TAV. 3

Fig. 1

Fine FLASHBACK

Est. Giorno. Dettaglio della fotografia del NONNO da giovane, ora tenuta in mano da SIMONE, fuori dall'Asilo Savoia.

DIDA: ...se oggi è ancora aperto.

Fig. 2

TOTALE dall'esterno dell'Asilo Savoia. SIMONE si è avvicinato al Custode e gli fa cenno con un braccio.

SIMONE: M-mi scusi! Questo è l'Asilo Savoia?

Fig. 3

In evidenza di quinta, il Custode di profilo, espressione sorpresa, guarda SIMONE, frontale in secondo piano, con in mano la foto in bella mostra.

SIMONE: Esiste ancora la squadra di calcio?

Fig. 4

Controcampo. Il custode ha un'espressione perplessa, triste.

CUSTODE: No... Ma se potrebbe fa' ancora così tanto pe' i ragazzi in difficoltà...

Fig. 5-6

Est. Giorno. Su una panchina, frontale, sono seduti il Custode e Simone, uno accanto all'altro. Alle parole del Custode Simone si illumina come chi abbia avuto un'idea.

CUSTODE: ...per esempio falli gioca' a pallone e toglierli dalla strada! La nostra squadra giocava in Coppa Italia, per decreto reale dei Savoia! Decreto che nun è mai stato mai abrogato, te rendi conto?

SIMONE: Hum... Interessante...

TAV. 4

Fig. 1

Esterno giorno, Sede sportiva dell'Audace. TOTALE. Da una finestra, aperta, arriva la voce di SIMONE.

DIDA: QUELLO STESSO POMERIGGIO.

SIMONE (v. dalla finestra): In poche parole, **DIRETTORE**, questo è il nostro piano...

Fig. 2

Int. Giorno. La stanza del DIRETTORE. Soggettiva del DIRETTORE. Dall'altra parte della scrivania: SIMONE, in piedi con espressione determinata, e il Custode, seduto, un poco spaesato. Sulla scrivania, in mezzo il retro di una targhetta metallica con il nome del Direttore, di quinta una foto della squadra, schierata prima di una partita.

SIMONE: ...usare il decreto dell'Asilo Savoia per iscriverci alla **Coppa Italia**...

Fig. 3

Dettaglio stretto della targhetta, che recita a lettere cubitali: "DIRETTORE MARCO GRINTA". (N.B. il nome "grinta" è quello modificato, l'originale è MARCO GUIDI)

SIMONE (v.f.c.): ...E coi soldi di possibili sponsor e della vincita, riaprire l'Asilo in grande stile. Possiamo farcela! Che ne dici, Direttore?

Fig. 4

Mezzobusto frontale del DIRETTORE, dietro la scrivania, l'espressione seria e risoluta.

DIRETTORE: Caro Simone, per una decisione così importante serve l'approvazione di tutti.

DANIELE GRECO (v.f.c.): Già, ci vuole una riunione d'emergenza...

Fig. 5-6

In evidenza di quinta, SIMONE, stupito dall'arrivo nella stanza di GRECO, in secondo piano, frontale, il sorriso sulla faccia e il cellulare in mano, digitando qualcosa. Il direttore indicandolo con un sorriso a Simone.

GRECO: ...me ne sto già occupando...

DIRETTORE: **DANIELE DEL GRECO**, il nostro **Capitano!**

GRECO 2: ...convoco tutti i giocatori, uno per uno...

Effetto digitazione tasti: *TIC TI-TIC*

TAV. 5

Fig. 1

Est. Giorno. GIANMARCO FUMINI, fig. int. di profilo, corre sulla parte inferiore del lungotevere, vestito da atleta professionista. Ha le cuffiette collegate all'iPhone, inserito in una fascia al bicipite. È assorto nei suoi pensieri, mentre ripassa correndo un esame da dare per il suo indirizzo di carriera, medicina dello sport.

DIDA: GIANMARCO FAMINI...

GIANMARCO FUMINI: Capitolo due: Le transaminasi del muscolo sono...Uh?

Effetto Cellulare (l'onomatopea si sovrappone al balloon, tra "produce" e "Uh?"): BEEEP

Fig. 2

In evidenza di quinta, il profilo di GIANMARCO, che tiene in mano il cellulare, in secondo piano. Sul grande schermo del cellulare, leggiamo: "DANIELE GRECO TI HA INVITATO A: RIUNIONE SQUADRA FONDAMENTALE", e poco più sotto i tre tasti "PARTECIPERÒ", "FORSE" e "NO".

Fig. 3

Int. Giorno. Casa di TOMMASO CHITI. Dettaglio di un altro cellulare che vibra, su un libro di testo di liceo aperto e evidenziato. Sullo schermo, illuminato, la stessa notifica di Fig. 2.

DIDA: TOMMASO MAICHETO...

Effetto vibrazione: VRR VRR

Fig. 4

Inquadratura a livello della scrivania. In evidenza, il cellulare poggiato per orizzontale sul libro (non vediamo più lo schermo). In secondo piano, davanti al computer con aperto un file word, TOMMASO, che volta la testa sorpreso verso il cellulare.

SEGUE TAV. 5

Fig. 5

Int. Giorno Casa BRUNO SISMONDI. BRUNO sta preparando il Mate (*Il Mate è un infuso, come la camomilla anche se con effetti opposti, essendo un eccitante, peraltro sconsigliato alle persone che hanno problemi cardiaci*). BRUNO ha in mano il bollitore, preparando l'acqua calda da versare nel termos (BRUNO ha un termos da viaggio a forma di borsa piuttosto capiente dove tiene l'acqua calda che poi versa nel caratteristico bicchiere in legno con l'erba mate tritata). Sul bancone, oltre a un

coltello e dell'erba Mate tritata, sta anche il suo cellulare, con lo schermo illuminato e lo stesso messaggio ricevuto dagli altri.

DIDA: BRUNO DOS MUNDOS...

Effetto Frullatore: *VVVVRRRRRRR*

Fig. 6

Inquadratura dal basso. In evidenza, il cellulare tenuto da BRUNO. In secondo piano, il faccione di BRUNO che guarda lo schermo, le sopracciglia sollevate per la sorpresa.

TAV. 6

Fig. 1 (più piccola della successiva)

Int. Giorno, Ludoteca. LORENZO D'URSO (fig. int. frontale) sta intrattenendo con dei pupazzetti da mano dei bambini, seduti davanti a lui. Solo uno dei bambini è in piedi e gli porge il cellulare, più in alto che può.

DIDA: LORENZO D'URTO...

Effetto Cellulare: *DING*

Fig. 2 (ruba spazio alla precedente)

Est. Giorno. Su un campetto di periferia piuttosto malridotto, SAMUELE MAURIZI è impegnato e assorto a calciare un pallone.

DIDA: SAMUELE MAIVIZI...

Fig. 3

A bordo campo, in evidenza, lo zaino di SAMUELE (lui è in secondo piano, in campo lungo). La tasca davanti dello zaino vibra.

Effetto Cellulare nella tasca: *VRR*

Fig. 4

Int. Giorno. Siamo dentro lo studio di un tatuatore. Le pareti sono gremite di foto e fogli appesi, che mostrano tatuaggi fatti o disegnati. Sulla sedia, in mezzo alla stanza, il Tatuatore è chino sul polpaccio di GIANLUCA BONINSEGNA (in Fig. il tatuaggio lo intravediamo soltanto). GIANLUCA, intanto, ha il cellulare in mano e lo guarda, rapito.

DIDA: GIANLUCA BELLINSEGNA...

Effetto Cellulare: *VRRR*

Effetto Tatuatore: *BZZZZZZZ*

SEGUE TAV. 6

Fig. 5

Est. Tramonto. Banco del pesce. ANDREA TABASCIO, a mezzobusto frontale, dietro al bancone, è impegnatissimo a pulire e vendere il pesce.

DIDA: ANDREA TABBATTO...

Fig. 6

TABASCIO, finito di vendere al banco del pesce, ma ancora con i guanti e il grembiule, guarda lo schermo del suo cellulare, con espressione stanca.

TAV. 7

Fig. 1

Est. Tramonto. Lungotevere (stesso posto di TAV. 6, Fig. 1). GIANMARCO, di profilo, corre ancora, ripassando, lo sguardo assorto verso il basso. Il sole sta calando all'orizzonte.

GIANMARCO: Capitolo tre: la transaminasi è un ormone...

GRECO (v.f.c.): **Famini!**

GIANMARCO (balloon 2): Cosa c'è ancora?!

Fig. 2

Di quinta in evidenza, il capitano GRECO lo ha raggiunto sul posto. In secondo piano, davanti a lui, GIANMARCO, lo guarda sorpreso.

GIANMARCO: Capitano!

Fig. 3

STACCO. Est. Notte. GRECO e GIANMARCO camminano fianco a fianco lungo il marciapiede di una strada, proseguendo la conversazione già iniziata.

GRECO: ...Alla riunione devono esserci tutti. Perché tu non hai confermato?

GIANMARCO: Lo sai, il lavoro, lo studio e il resto... Tutti noi abbiamo una vita da mandare avanti.

Fig. 4

GIANMARCO e GRECO (mezzobusto di profilo) si fronteggiano. Il secondo mette una mano sulla spalla dell'altro.

GRECO: Questa è un'occasione, oltre che una responsabilità. Venite, poi deciderete. E con voi, intendo che devi convincere anche **KEVIN**...

Fig. 5 (ruba spazio alla successiva)

Est. Notte. Totale esterno di una Palestra, di cui una vetrata dà sulla strada. Dietro questa vetrata, intravediamo KEVIN MASTROSANTI, in piedi, a sollevare pesi per i bicipiti.

DIDA: "...non può mancare il **nostro bomber**."

KEVIN: Riunione...

SEGUE TAV. 7

Fig. 6 (più piccola della precedente)

Stringiamo su KEVIN, a mezzobusto frontale, sguardo duro e ostile, verso il lettore, la fronte imperlata di sudore.

KEVIN: ...chi ha tempo per le riunioni?

TAV. 8

Fig. 1

Est. Notte. Totale esterno di una grande Sala Slot. Dall'interno, le luci e i suoni delle slot machine costantemente in funzione.

DIDA: 04:21 AM.

Effetto Slot (piccolo, dall'interno): *KA-CHING KA-CHING*

Fig. 2

Int. Notte. Interno della Sala Slot. In fondo a un corridoio composto da due file di slot machine, c'è SIMONE, solitario, seduto all'ultima di esse, di profilo, a giocare.

Effetto Slot (più grande di prima): *KA-CHING*

Fig. 3

Ravvicinata di Simone che infila l'ultimo gettone nella slot machine e tira. Lo sguardo stanco, vuoto, segno di una dipendenza più forte del suo corpo.

SIMONE: Ultimo gettone...

Effetto Slot (più grande ancora): *KA-CHING*

Fig. 4

STACCO. Simone, alla cassa, chiede al cassiere, un uomo grasso, untuoso e indifferente, di dargli dei gettoni.

SIMONE: Capooo... mi dai altri cento euro di gettoni? Segna tutto a Simone Dietrofronti...

SEGUE TAV. 8

Fig. 5

Il cassiere sta dando i gettoni a Simone quando un ENERGUMENO con una manata lo blocca: è sbucato insieme ad un altro (ENERGUMENO 2) alle spalle di Simone, che sovrastano con la loro mole e altezza. SIMONE, realizzato il rischio che corre, cerca di contenere un'espressione spaventata.

ENERGUMENO: Niente gettoni per lui!

ENERGUMENO 2: Ci devi già una cifra, bello! Devo ricordarti che succede a chi non paga?

SIMONE: I-io... È meglio che vada a casa.

Fig. 6

Est. Notte. Uscita della Sala Slot. SIMONE è fuori, trafelato, allontanandosi con lo sguardo basso e la coda tra le gambe. Sulla soglia della sala, che lo guarda minaccioso e agita il pugno, l'ENERGUMENO.

ENERGUMENO: Basta che torni presto... **Coi soldi!**

TAV. 9

Fig. 1

Int. Giorno. Sala Trofei dell'Asilo Savoia, polverosa ma piena di trofei e vecchie foto di squadre di calcio degli anni '40 su tutte le pareti e riempita dei giocatori della squadra dell'Audace, seduti su delle sedie. Tra loro, una sedia vuota. Ci sono tutti. Il DIRETTORE, in mezzo, parla a tutti, in piedi.

DIDA: ASILO SAVOIA, SALA TROFEI.

DIRETTORE: Abbiamo l'occasione di salvare questo Asilo e partecipare alla Serie D. Ma solo se siete tutti d'accordo...

Fig. 2

Vediamo i volti di metà dei ragazzi della squadra: SISMONDI, MAURIZI, CHITI, D'URSO, FUMINI tutti molto seri e preoccupati. Guardano la sedia vuota che avrebbe dovuto occupare Kevin.

SISMONDI: Ma Kevin?

D'URSO: Qualcuno l'ha avvertito?

Fig. 3

Gli altri: BONINSEGNA, TABASCIO, FUMINI e GRECO continuano a guardare la sedia vuota.

FUMINI: Io ci ho parlato e ha detto che è un'impresa persa in partenza...

TABASCIO: Non possiamo farcela senza di lui!

Fig. 4

Piano Americano del DIRETTORE.

DIRETTORE: ...è una decisione comune, perché significa sacrificio. Affinché l'occasione diventi una responsabilità e una vittoria comune!

Effetto Bussare: *TOC TOC*

SEGUE TAV. 9

Fig. 5

Fig. Intera frontale di KEVIN, sulla soglia della stanza, una mano appoggiata allo stipite (dove ha bussato) gli occhiali a specchio, il cappelletto marchiato KM9 e un sorriso trionfante sulle labbra.

KEVIN: Allora, quando cominciamo?

Fig. 6

PP del Direttore, sorridente, soddisfatto.

DIRETTORE: Bentornato, **Kevin Mastrovanti!**

TAV. 10

Fig. 1

Est. Giorno. Inquadratura di uno dei campi dell'Audace, dove i ragazzi si stanno allenando alacrememente. Metà di loro indossa la maglia titolare, l'altra metà veste invece un fratino. Tra quest'ultimi, anche SIMONE (lo intravediamo appena).

DIDA: "...Per qualificarci dobbiamo superare il turno preliminare. Partita singola, dentro o fuori..."

Fig. 2

L'allenatore e capitano GRECO dà indicazioni a SIMONE e a LORENZO PENGE, l'ultimo giocatore arrivato in squadra, per questo schierato in panchina. SIMONE, che invece è un elemento storico della squadra, è profondamente deluso.

DIDA: "...contro una squadra difficile, potente e spesso scorretta..."

GRECO: SIMONE, LORENZO, voi siete le prime due riserve, mi raccomando, state pronti!

Fig. 3-4

Est. Giorno. Vediamo camminare uno a fianco all'altro i giocatori dell'A.S. Pietra Losca, la squadra avversaria. I ragazzi dell'A.S. Pietra Losca, tutti in divisa, sono grossi e loschi, con sorrisi meschini. In evidenza di quinta sx, uno dei giocatori tiene in spalla un borsone che riporta il nome e il simbolo della squadra.

DIDA: "...**L'A.S. Pietra Losca**. Finalista dell'anno scorso..."

DIDA 2: "...Ma noi non siamo da meno..."

Fig. 5

Int. Notte. Spogliatoio dell'Audace. Finito l'allenamento, SIMONE è rimasto solo, seduto su una panca, ancora con il fratino addosso, e guarda chino la nuova maglia dell'Audace Savoia, tra le sue mani, lo sguardo triste per essere schierato riserva, nonostante tutto quel che ha fatto per la squadra.

DIDA: "...Abbiamo un nuovo scopo, una nuova forza..."

Fig. 6

Sogg. di SIMONE: la maglia riporta il nome e il simbolo dell'Audace Savoia, grandi, sul petto.

DIDA: "...e un nuovo nome. Ora siamo l'**AUDACE SAVOIA!**"

TAV. 11

Fig. 1

Est. Notte. Strada di città. SIMONE, in campo medio, cammina sul marciapiede, a fig. int. frontale. In evidenza di quinta, il profilo della sagoma di un giocatore dell'A.S. Pietra Losca, GINO SPACCA, che lo osserva, non visto (i giocatori hanno la divisa già vista in TAV. 11, Fig. 3-4).

DIDA: LA SERA PRIMA DEL PRELIMINARE.

GINO: **Simone Dietrofronti**, giusto?

Fig. 2

Controcampo della precedente Vignetta. Di quinta SIMONE, che si fa piccolo piccolo di fronte a due giocatori dell'A.S. Pietra Losca, GINO SPACCA e LORIS BATTO. I due hanno le divise della squadra, sono grossi e minacciosi, sorridono beffardi.

LORIS: Non rispondere, lo sappiamo già.

GINO: Come sappiamo che hai un grosso **debito**, nella **sala slot di mio padre**.

Fig. 3

SIMONE, scioccato dalla rivelazione, di fronte ai due, entrambi a mezzobusto di profilo.

SIMONE: C-cosa?!

LORIS: E se ti dicessimo che quel grosso debito può sparire, con un piccolo gesto?

Fig. 4

Dettaglio di una bustina di pasticche bianche, in mano di LORIS.

LORIS (v.f.c.): Domani metti queste nelle borracce della tua squadra. Sono **tranquillanti**...

Ho lasciato le pasticche tranquillanti perché più adatte a una resa visiva fumettistica delle gocce. Documentandomi con dottori e farmacisti mi è stata confermata l'esistenza sul mercato sia di pasticche orosolubili tranquillanti (Lorazepam / Tavor / Benzodiazepine) che, sciolte in acqua, mantengono il proprio principio attivo per un certo tempo, compatibile con le nostre ragioni narrative, sia di compresse effervescenti a base di bromuro (Calcibronat / Analgesici ad azione sedativa / Tramadolo / Pron-talgin) che sortiscono il medesimo effetto sedativo specificatamente per la soluzione in acqua.

Ad ogni modo, se è preferita la soluzione delle gocce, non c'è problema a cambiare di nuovo.

SEGUE TAV. 11

Fig. 5

PP di LORIS, sorriso viscido e maligno.

LORIS: ...niente di pericoloso. Solo un'assicurazione sulla nostra vittoria. E sulla tua salute!

Fig. 6

In evidenza di quinta, SIMONE. In secondo piano, di spalle che se ne vanno, LORIS e GINO.

GINO: Non ci pensare troppo, tanto l'abbiamo visto che ti mettono pure in panchina!

TAV. 12

Fig. 1-2

Int. Giorno. Spogliatoio. DANIELE GRECO sta arringando i ragazzi dell'Audace Savoia, pronti per la partita (solo un paio di giocatori, tra cui PENGE, sono riserve e portano sopra il fratino). È presente anche il DIRETTORE. Unico che non si vede tra i ragazzi è SIMONE.

GRECO: Il momento della verità è adesso! Possiamo farcela e ce la faremo, **tutti insieme!**

Fig. 3

Seduto, in disparte, da solo, con il fratino e lo sguardo basso, SIMONE (frontale). In mano tiene qualcosa che non vediamo. Vicino ai suoi piedi, per terra, le borracce da calcio (tipo gatorade, "a spruzzo") della squadra nel tipico portaborracce da sei. Queste particolari borracce hanno un logo a forma di fulmine sopra.

SIMONE (sussurra): Tutti insieme...

Fig. 4

Sogg. di SIMONE, vediamo cos'ha in mano: è la busta di pasticche, ancora piena.

Fig. 5

SIMONE, a mezzobusto, lo sguardo serissimo, lascia cadere due pasticche dentro una borraccia senza il tappo.

Effetto Pasticca: *PLUC*

Fig. 6

In evidenza, la borraccia senza tappo tenuta in mano da SIMONE, con il logo del fulmine. In secondo piano, il suo volto, fisso nel vuoto, l'espressione tormentata dal dubbio.

TAV. 13

Fig. 1-2

Est. Giorno. Inquadratura del campo della partita, dall'alto. Sugli spalti, una nutrita folla segue la partita con accesissimo interesse, striscioni e bandierone. Risuona la voce del RADIOCRONISTA, da un megafono fissato in alto su un palo. In campo, sparsi e ancora vicino alle panchine (sul lato opposto degli spalti), i giocatori delle due squadre.

[N.B. Di seguito l'elenco dei nomi finti, non quelli autentici delle regie]

TELECRONISTA (voce "robotica"): Per il preliminare di qualificazione alla Coppa Italia, si scontrano Audace Savoia e A.S. Pietra Losca!

TELECRONISTA (balloon 2): Per l'Audace: Onesti, Bellinsegna, Tabbatto, Famini, Dos Mundos, Micciarelli, Maivizi, Maicheto, Mastrovanti, Del Greco e D'Urto!

Fig. 3

Int. Cabina Radiocronaca. A mezzobusto, con il microfono in mano, radiocronaca accorato il RADIOCRONISTA (vedere Max Cannalire, per reference).

RADIOCRONISTA: Per il Pietra Losca: Parone, Titrito, Tinseguo, Spacca, Facciofallo, Detenuto, Inforco, Minaccia, Mebutto, De Scorrettis, e Batto!

Fig. 4

In campo, vicino alla panchina della propria squadra, MAURIZI e FUMINI si guardano intorno perplessi, domandandosi dove sia finito SIMONE.

BONINSEGNA: Ma dove sta SIMONE?

Fig. 5

SIMONE arriva in campo trafelato, correndo, con il portaborracce da sei e le borracce da questo contenute. Non vediamo bene le borracce ma queste non hanno il logo del fulmine sopra. Una delle sei borracce ha il tappo ancora mezzo aperto e, sbalzata dalla corsa di SIMONE, lascia cadere un po' d'acqua di fuori. Di quinta, di profilo, KEVIN osserva SIMONE, in attesa della sua borraccia.

SIMONE: Eccomi! Scusate, ho portato le borracce!

SEGUE TAV. 13

Fig. 6

In piano americano, KEVIN e CHITI. KEVIN si spruzza in bocca l'acqua della sua borraccia. CHITI sorride, ringraziando SIMONE (fuori campo),

anche lui sul punto di bere, con una borraccia in mano. Sia KEVIN che CHITI, tenendo le borracce in pugno, non ci fanno vedere se queste hanno il logo del fulmine o meno.

CHITI: Grazie Simo!

TAV. 14

Fig. 1

Centrocampo, GRECO e D'URSO sono pronti a battere il calcio d'inizio e l'Arbitro, vicino a loro, fischia per il calcio d'inizio.

RADIOCRONISTA (voce "robotica", fuori campo): Inizia la partita!

Effetto Fischietto: FIIIIII

Fig. 2

TINSEGUO, dell'A.S. Pietra Losca, conquista palla su SISMONDI con un intervento in scivolata.

RADIOCRONISTA (v.f.c. "robotica"): E l'A.S. Pietra Losca conquista subito il pallone!

Fig. 3

Est. Giorno. Un attaccante dell'A.S. Pietra Losca ha appena tirato il pallone, diretto in rete, ormai sulla linea di porta. Il portiere dell'Audace Savoia è ancora sospeso in tuffo.

RADIOCRONISTA (v.f.c. "robotica"): Ed è gol! Gol del Pietra Losca! 1-0!

Fig. 4

MAURIZI è piegato sulle ginocchia, col fiatone e lo sguardo affaticato.

RADIOCRONISTA (v.f.c. "robotica"): Un duro colpo per l'Audace, che sembra già alle corde!

Fig. 5

TABASCIO dell'Audace SAVOIA avanza sulla fascia col pallone ai piedi, inseguito da un avversario del Pietra Losca (INFORCO).

RADIOCRONISTA (v.f.c. "robotica"): Arriva la reazione degli Azzurri, Tabbatto avanza sulla fascia...

Fig. 6

Inquadratura dell'area di rigore del Pietra Losca. KEVIN è sospeso in aria, con la palla poco più in alto, sul punto di arrivarli sulla testa in seguito a un cross dalla fascia. Un difensore del Pietra Losca (TINSEGUO) tenta di contrastarlo. Entrambi guardano verso il pallone, nel momento decisivo.

RADIOCRONISTA (v.f.c. "robotica"): ...Crossa...

TAV. 15

Fig. 1-2

Inquadriamo da dietro la porta del Pietra Losca, con la palla in rete, e il portiere avversario a terra che guarda, deluso, verso di essa. In secondo piano, KEVIN è estatico e esulta per il gran gol appena segnato, facendo il consueto segno del cuore rivolto al pubblico.

RADIOCRONISTA (v.f.c. “robotica”): ...ed è gol! Incredibile pareggio dell’Audace Savoia con MASTROVANTI! 1-1!

Fig. 3

Piano americano di $\frac{3}{4}$ frontale di SIMONE che, dalla panchina, esulta. Vicino a lui, PENGE festeggia spruzzando l’acqua di una borraccia, che non ha il logo del fulmine sopra.

DIDA: “Possiamo farcela e ce la faremo...”

Fig. 4

Int. Giorno, spogliatoio. Lasciate per terra, vediamo delle borracce vuote, con i tappi svitati e l’acqua che contenevano (quella drogata dai tranquillanti) riversa sulle piastrelle del pavimento. Queste sono le borracce con il logo del fulmine sopra, quelle che SIMONE aveva drogato e che poi, tormentato dal senso di colpa, ha svuotato e sostituito con altre borracce (senza il logo).

DIDA: “...tutti insieme.”

Fig. 5

STACCO. La partita è quasi agli sgoccioli. Un giocatore del Pietra Losca, TITRITO, entra in scivolata violenta su KEVIN, che ha un’espressione di acuto dolore.

RADIOCRONISTA (v.f.c. “robotica”): Uh, brutta entrata di Titrìto su Mastrovanti...

Fig. 6

KEVIN è portato fuori in barella e si incrocia a bordocampo con SIMONE, sul punto di entrare al posto suo. I due si scambiano uno sguardo serio e KEVIN mette una mano sul braccio di SIMONE.

RADIOCRONISTA (v.f.c. “robotica”): ...Il Bomber dell’Audace Savoia è costretto ad uscire. Al suo posto: Dietrofronti!

KEVIN: Falli neri, Simo.

TAV. 16

Fig. 1

SIMONE, entrando in campo, incrocia lo sguardo del capitano avversario, BATTO. I due si guardano negli occhi, SIMONE è determinato e senza paura, BATTO è rabbioso e parla a denti stretti.

BATTO (sussurra): Fai ancora in tempo a fare il tuo dovere...

SIMONE: È questo, il mio dovere!

Fig. 2

SIMONE a fig. int., calcia la palla dal limite dell'area di rigore avversaria. In secondo piano, il portiere del Pietra Losca è in attesa del tiro.

RADIOCRONISTA (v.f.c. "robotica"): La partita è davvero agli sgoccioli. Attenzione a Dietrofronti dal limite...

Fig. 3

Mezzobusto del DIRETTORE, dalla panchina, sospeso con occhi sgranati e bocca aperta, nell'attimo di speranza che precede il tiro di SIMONE.

RADIOCRONISTA (v.f.c. "robotica"): ...Tira...

Fig. 4

Inquadratura dall'alto. Il tiro di SIMONE si infila in rete, all'incrocio dei pali. SIMONE sta già esultando. Altri giocatori dell'Audace Savoia corrono verso di lui, mentre quelli dell'A.S. Pietra Losca sono in ginocchio o con le mani nei capelli.

RADIOCRONISTA (v.f.c. "robotica"): ...ed è gol! Strabiliante! L'Audace Savoia segna il 2-1 all'ultimo secondo!

SEGUE TAV. 16

Fig. 5-6

Panoramica dall'alto del campo da gioco. Sul lato dx della Vignetta, sovrapposti alla panoramica (graficamente, su un piano diverso), i ragazzi dell'Audace Savoia e il DIRETTORE, frontali, che esultano e portano in trionfo SIMONE, eroe del momento.

Effetto Fischietto: FIIIII

RADIOCRONISTA (v.f.c. "robotica"): ...L'Arbitro fischia la fine e vince L'Audace Savoia, qualificandosi per la Coppa Italia! È il primo grande passo di un'impresa!

F I N E