

BIBLIOGRAFIA

- Arnheim Rudolf, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano 1971
- Di Napoli Giuseppe, Mirzan Marco e Modica Paolo, *Segno forma spazio colore*, Zanichelli, Bologna 1999
- Falcinelli Riccardo, *Cromorama. Come il colore ha cambiato il nostro sguardo*, Einaudi, Torino 2017
- Itten Johannes, *Arte del colore. Esperienza soggettiva e conoscenza oggettiva come vie per l'arte*, il Saggiatore, Milano 1965
- Jackson Paul, *Foglio & Forma. Piegature e tecniche per grafica e design*, Logos, Modena 2011
- Jackson Paul, *Foglio & Forma. Creare materiali promozionali con la carta*, Logos, Modena 2013
- Kanizsa Gaetano, *Grammatica del vedere. Saggi su percezione e Gestalt*, Il Mulino, Bologna 1980
- Munari Bruno, *Fotocronache*, Gruppo Editoriale Domus, Milano 1944
- Munari Bruno, *Design e comunicazione visiva. Contributo a una metodologia didattica*, Laterza, Roma 2002
- Rottger Ernst e Kante Dieter, *Punto e linea*, Il Castello, Milano 1986
- Williams Richard, *The Animator's Survival Kit. A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*, Faber and Faber, New York 2009
- Wong Wucius, *Forme bidimensionali. Geometriche e figurative, analisi dei tipi, realizzazione grafica: corso graduale*, Ikon Milano 1990