

PARTE PRIMA

Capitolo quinto

**IMMAGINI E FOTOGRAMMI DI APPROFONDIMENTO**



*Il tesoro della Sierra Madre, 1948, John Huston.*



*Viale del tramonto, 1950, Billy Wilder.*



*Rapina a mano armata, 1956, Stanley Kubrick.*



*Rapina a mano armata, 1956, Stanley Kubrick.*



Il Vista Vision in *Sentieri Selvaggi*, 1956, John Ford.



Vista Vision in *Sentieri Selvaggi*, 1956, John Ford.



Vista Vision e contrasto tra verde e rosso  
nella *Donna che visse due volte*, 1958, Alfred Hitchcock.



Vista Vision e contrasto tra verde e rosso  
nella *Donna che visse due volte*, 1958, Alfred Hitchcock.



*Lo specchio della vita*, 1959, Douglas Sirk.



*Sabato sera, domenica mattina*. 1960, Karel Reisz.



*Questa è la mia vita*, 1962, Jean-Luc Godard.



*Il deserto rosso*, 1964, Michelangelo Antonioni.



*Motorpsycho!*, 1965, Russ Meyer.



*The Chelsea Girls*, 1966, Andy Warhol e Paul Morrissey.



*Un uomo, una donna, 1966, Claude Lelouch.*



*Mouchette, 1967, Robert Bresson.*



*Playtime*, 1967, Jacques Tati.



*2001 Odissea nello spazio*, 1968, Stanley Kubrick.



*La notte dei morti viventi, 1968, George A. Romero.*



*Sadismo, 1970, Nicolas Roeg.*



*Cane di paglia*, 1971, Sam Peckinpah.



*Il braccio violento della legge*, 1971, William Friedkin.



*Il braccio violento della legge, 1971, William Friedkin.*



*Un tranquillo weekend di paura, 1972, John Boorman.*



*Il Padrino*, 1972, Francis Ford Coppola.



*Rocky*, 1976, John G. Avildsen.



*Rocky*, John G. Avildsen.



*Taxi Driver*, 1976, Martin Scorsese.



*Stalker*, 1979, Andrej Tarkovskij.