

PRINCIPALI FORMATI AUDIOVISIVI



FORMATO 4:3
MOLTO USATO DALLA
NASCITA DEL CINEMA
FINO A ANNI
ORARI IN DISUSO
CINEMA E TV



$4/3$
 $1,33$

16:9

HDTV
CINEMA E TV



$16/9$

CINEMASCOPE
(ANNI '50)

PANORAMICO
CINEMA



$1/2,35 - 2,39$

ADATTAMENTO FORMATI IN APPARECCHI AUDIOVISIVI



4:3



16:9



PANORAMICO



Fig. 4.2 – I principali formati audiovisivi e il loro adattamento allo schermo.



Fig. 4.3a – Bozzetti di Fabrizio Lupo per il film *La trattativa* di Sabina Guzzanti.
I primi due sono realizzati con penna su carta; gli altri due sono schizzati su carta e ritoccati digitalmente.

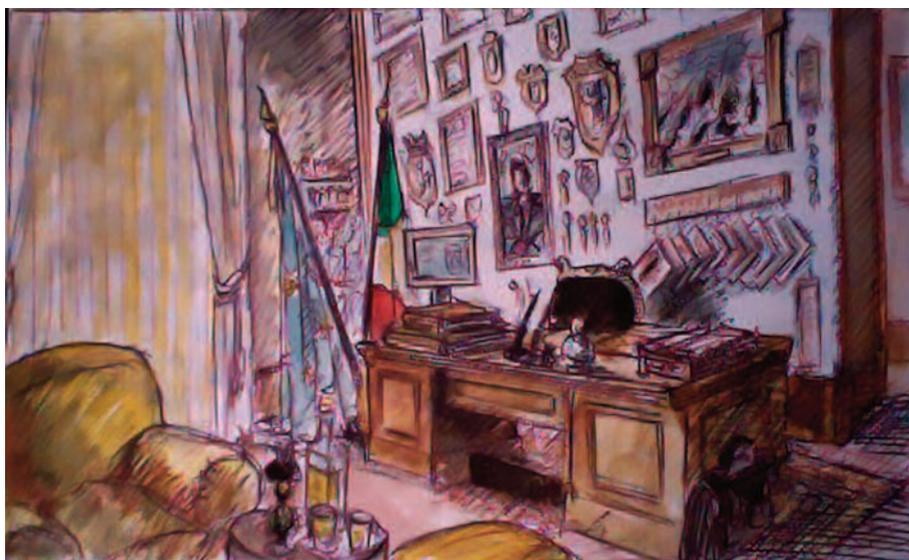


Fig. 4.3b – Bozzetti di Fabrizio Lupo per il film *La trattativa* di Sabina Guzzanti. I primi due sono realizzati con penna su carta; gli altri due sono schizzati su carta e ritoccati digitalmente.

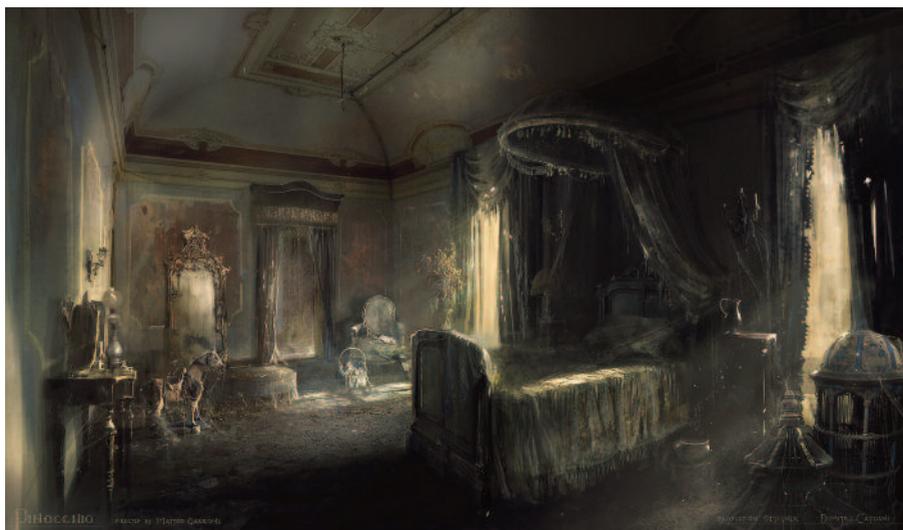


Fig. 4.4a – Bozzetti di Dimitri Capuani per *Pinocchio* di Matteo Garrone, a confronto con le ambientazioni corrispondenti.

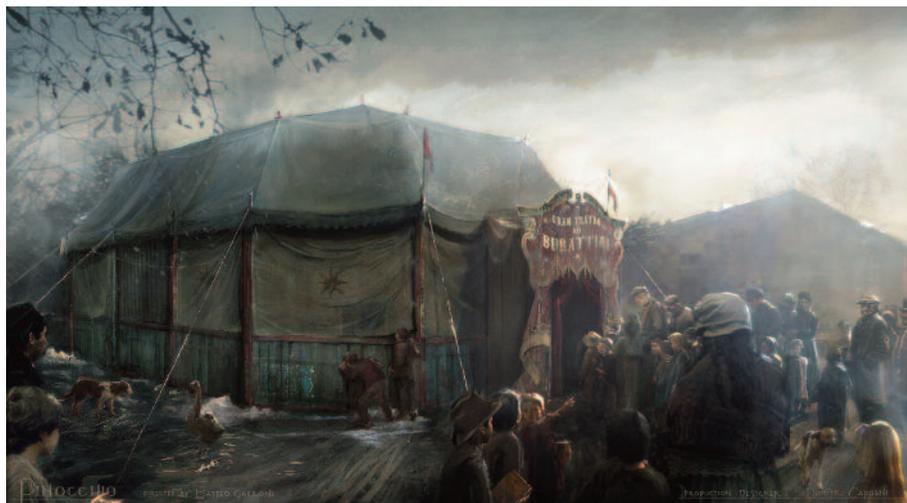


Fig. 4.4b – Bozzetti di Dimitri Capuani per *Pinocchio* di Matteo Garrone, a confronto con le ambientazioni corrispondenti.



Fig. 4.5 – In alto a sinistra, frame dal *Racconto dei racconti* di Matteo Garrone; in alto a destra, foto della location originale, il castello di Sammezzano. In basso, bozzetto di Dimitri Capuani per *Il racconto dei racconti*.

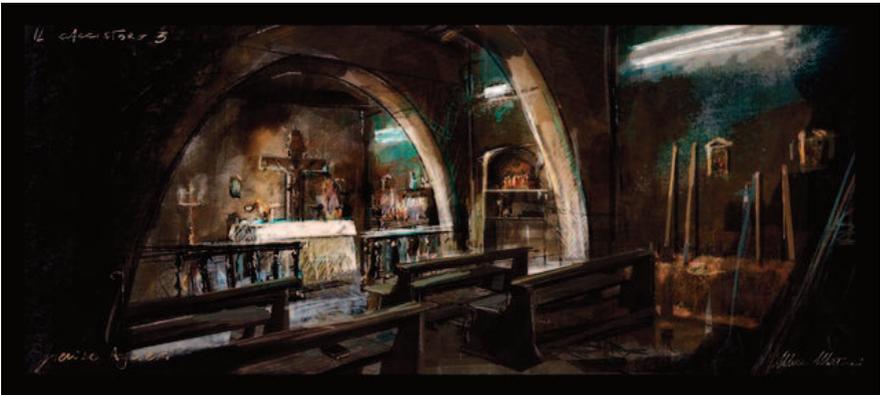
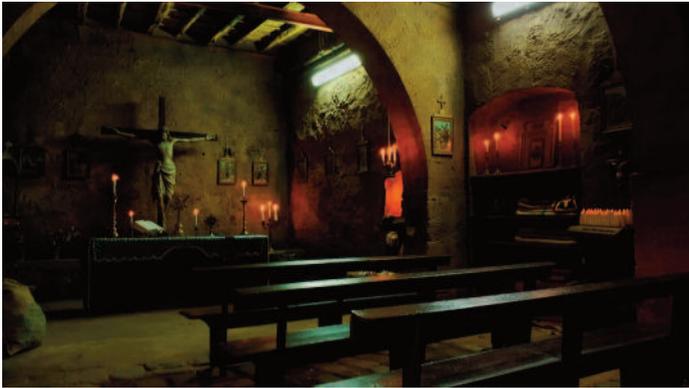


Fig. 4.6 – In alto, foto della location originale; sotto, il bozzetto di Marco Martucci per la serie *Il cacciatore 3* con la foto del set corrispondente. È interessante notare come la location, inizialmente un fienile/magazzino, sia stata trasformata per diventare una chiesa, grazie anche all'arredamento indicato dal bozzetto.



Fig. 4.7 – Altri due bozzetti di Fabrizio Lupo per *La trattativa* di Sabina Guzzanti, realizzati a partire da ambientazioni elaborate in 3D.